

మనోధర్మ సంగీతం

Acc. No. 18335

గ్రంథకర్త :

డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

ప్రచురణ :

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

లలితకళాక్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,

నాంపల్లి, హైదరాబాదు - 4.

"MANODHARMA SANGEETHAM" - by Dr. Sripada Pinakapani

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ : 123

ప్రథమ ముద్రణ : 1992

ద్వితీయ ముద్రణ : 1994

ప్రతులు : 2000

వెల రూ. 30/-

© తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

7/10
P. 10

ప్రతులకు :

రిజిస్ట్రార్

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,

లలితకళాక్షేత్రం,

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, నాంపల్లి,

హైదరాబాదు - 500 004.

భూమిక

ఆచార్య పేర్వారం జగన్నాథం
ఉపాధ్యక్షులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
హైదరాబాదు

తెలుగు భాషా సాహిత్యాలు, చరిత్ర, సంస్కృతి లలితకళలు జానపద గిరిజన విజ్ఞానం- ఇత్యాది రంగాలలో తెలుగువారి కృషిని ప్రోత్సహించడానికి, ప్రాచుర్యం కలిగించడానికి 1985లో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆవతరించింది. అప్పటినుండి విశ్వవిద్యాలయం ఆ మార్గంలో విశేషమైన కృషి సాగిస్తున్నది. బోధన పరిశోధన కార్యక్రమాలను చేపట్టి ఆవిరశమైన కృషి చేస్తున్నది. గ్రంథ ప్రచురణ కార్యక్రమాలద్వారా అలభ్య ఆముద్రిత గ్రంథాలను తెలుగు పాఠకులకందిస్తున్నది. ప్రాచీన ప్రబంధాలనూ ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథాలనూ ప్రచురిస్తున్నది. కొన్ని ప్రత్యేకాంశాలపై ఆయా రంగాల్లో నిపుణులైన విద్వాంసులతో గ్రంథాలు రచింపజేసి ముద్రిస్తున్నది. లలితకళలకు సంబంధించిన పాఠ్య గ్రంథాలను కూడా ప్రచురించి విద్యార్థులకు అందిస్తున్నది. ఇటీవల ఆంగ్లంలోగల ఆంబేద్కర్ రచనల సంపుటాలను తెలుగులోనికి అనువదించజేసింది. ఇట్లా పలుకార్యక్రమాలతో తెలుగువారి ఆభిరుచులకు అనుగుణంగా వారి ఆవసరాలను తీరుస్తూ విజ్ఞానపథంలో ప్రగతిని సాధిస్తున్నది.

ఇప్పుడు సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు-వద్మభూషణ్ డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి గారు రచించిన "మనోధర్మ సంగీతం" అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించి సంగీత ప్రియులకు అందిస్తున్నాము. డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి వైద్యరంగంలోనూ సంగీతశాస్త్రంలోనూ సమున్నత శిఖరాలు అందుకున్న ప్రతిభామూర్తి. డా॥ పినాకపాణి ఆగ్రశ్రేణి గాయకులెందరికో గురు స్థానంలో వున్న గొప్ప విద్వాంసుడు ఆయన. అభ్యాస సంగీతానికి అనువూరకంగావుండే మనోధర్మ సంగీతంపై ఈ ప్రామాణిక గ్రంథాన్ని రూపొందించి సంగీత ప్రపంచానికి డా॥ శ్రీపాద నిరుపమాన సేవచేశారు. సంగీత లిపి, స్వరకల్పన, నెరవు, రాగాలాపనలను గురించి సాధికారికంగా వివరించిన ఈ గ్రంథం విద్యార్థులకేకాక అధ్యాపకులకూ, సంగీతాభిమానులకు కూడా ఎంతో ప్రయోజనకరంగా వుంటుందని విశ్వసిస్తున్నాము. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం దీన్ని ముద్రించడానికి అనుమతించిన శ్రీ పినాకపాణిగారికి నా ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు,
తేది : 5.8.1994

[పేర్వారం జగన్నాథం]

సోంపుగా వచ్చిన విధంగానే స్వరకల్పన కూడా విద్యార్థికి అబ్బుతుంది. విద్యార్థి చురుకు దనాన్ని బట్టి ఒకటి, రెండు, మూడు సంవత్సరాలు కష్టపడి నేర్పాలి, అంటే.

నెరవు పాడడానికి రాగజ్ఞానమూ లయజ్ఞానము అవసరం. నెరవు ఏ విధంగా నడపాలో వినికిడి జ్ఞానంతో గ్రహించాలి చాలా మట్టుకు. అల్లా గ్రహించలేని విద్యార్థులకు గురువు పాఠాలు వ్రాసినట్టే నెరవుకూడా వ్రాసి, అభ్యాస సంగీతం మోస్తరుగా నేర్పాలి. సరియైన మార్గంలో చెయ్యి పట్టుకుని నడిపించిన పిమ్మట విద్యార్థికి తనంతట తానే పాడ గలిగిన జ్ఞానం కలుగుతుంది.

తమిళనాడులో, సంగీతం గురువువద్ద అభ్యసించకపోయినా, సంవత్సరాలపాటు రాగాలాపన విని, విని, వినికిడి అనుభవంతోనే రాగాలు పాడగలిగిన వ్యక్తులు చాలామంది ఉన్నారు. ఆంధ్రదేశంలో శాస్త్రీయ సంగీతం అంత దారాళంగా వినబడడానికి మనం నోచుకోలేదు. అందుచేతనే సంగీతం యదావిధిగా నేర్చిన విద్యార్థులకు కూడా రాగం పాడే శక్తి రావడంలేదు. గురువే రాగం పాడుతూ విద్యార్థిచేత పాడిస్తూ నేర్పాలి. చెప్పగా, చెప్పగా, అభ్యాస సంగీతం నేర్చినవిధంగానే రాగంకూడా వచ్చేస్తుంది విద్యార్థికి. నొదేషను వ్రాసి, చదువనేర్చిన విద్యార్థికి ప్రసిద్ధరాగములలో తరుచూ వినబడే సంగతులను స్వరవరచి వ్రాసిచ్చి, వాటిని కఠోపాతంగా వచ్చేవరకూ చెప్పి, పాడించాలి. విద్వాంసులు పాడే రాగాలాపనలను నిరంతరం వింటూ ఉండడం అన్నిటికంటే ఎక్కువగా అవసరం. స్వరకల్పన పాడుతూ పాడించినట్టే రాగంకూడా గురువు నేర్పాలి.

కల్పనా సంగీతం అభ్యాస సంగీతం వలెనే పాఠం చెప్పి నేర్పించాలి ప్రతీ విద్యార్థి కీను. అలా చెప్పగా విద్యార్థులకు మనోధర్మ సంగీతజ్ఞానం తప్పక లభిస్తుంది. ఇది వట్టి మాట కాదు అనుభవంతో చెప్పిన సలహా.

విషయ సూచిక

	పుట
I. స్వరకల్పనా ప్రకరణం	1-53
మొదటి పాఠం	9
రెండవ పాఠం	17
మూడవ పాఠం	24
నాలుగవ పాఠం	31
ఐదవ పాఠం	36
ఆరవ పాఠం	42
ఏడవ పాఠం	44
ఎనిమిదవ పాఠం	48
II. నెరవు ప్రకరణం-	54-103
(1) రూపకతాళంలో-	
మాయమాళవగౌళ	60
తోడి	57
పంతువరాళి	63
హరికాంభోజి	66
(2) ఖండచాపు తాళంలో-	
కల్యాణి	70
సరసాంగి	73
బిలహరి	76
(3) మిశ్రచాపు తాళంలో-	
కల్యాణి	79
తోడి	82
శంకరాభరణం	85
ఖరహరప్రియ	88
(4) అదితాళంలో-	
శంకరాభరణం	91
కాంభోజి	94
షణ్ముఖప్రియ	97
భైరవి	99
III. నౌపేషను ప్రకరణం-	104-138
శంకరాభరణం రాగ సంగతులు-	111
తోడి " "	112
కల్యాణి " "	114
కాంభోజి " "	115
భైరవి " "	117
కమాస్ " "	119

దేవగాంధారి	" "	120
మోహన	" "	120
సురటి	" "	121
సావేరి	" "	122
యదుకుల కాంభోజి	" "	123
బేగడ	" "	124
ఖరహరప్రియ	" "	125
షణ్ముఖప్రియ	" "	126
పంతువరాళి	" "	126
నాదేశను ఆర్థం చేసుకునే విధానం-		127

IV. రాగాలాపన ప్రకరణం-

139-203

కల్యాణి	142
భైరవి	145
కాంభోజి	147
తోడి	150
శంకరాభరణం	153
ఖరహరప్రియ	156
పంతువరాళి	158
చక్రవాకం	160
షణ్ముఖప్రియ	162
కీరవాణి	165
మాయామాళవగౌళ	167
బిలహరి	169
శ్రీరంజని	172
వసంత	174
కేదారగౌళ	176
ఆరభి	178
సురటి	180
శహన	182
బేగడ	184
ఆనందభైరవి	188
ఆలాణా	191
ధన్యాసి	193
సావేరి	196
మోహన	198
మధ్యమావతి	201

I

స్వ ర క ల్ప నా ప్ర క రణ ము

పీఠిక

స్వరకల్పన

అభ్యాస సంగీతం సుమారు 25వర్షాలు, 50 కృతులువరకు నేర్చి వృజ్ఞంగా సాధకం చేసిన విద్యార్థులకు స్వరకల్పన చేసే జ్ఞానం వస్తుంది. అలాగ రాని విద్యార్థులకు కూడా స్వరకల్పన చేయగల శక్తి రావడానికి మార్గం ఉంది.

స్వరకల్పన చేయడానికి అనువైన చిన్న తాళాలలో అంటే రూపకం, మిశ్రచాపు, ఖండచాపు తాళాలలో (మేళకర్త రాగాలలో) కృతులు నేర్పాలి. ఈ తాళములలో స్వరకల్పన చేయడం సులభం. ఖండచాపు, రూపకము, మిశ్రచాపు. ఆది తాళములకు 1 ఆవర్తములో 10, 12, 14, 16 అక్షరాలు ఉంటాయి. ఆవర్తములో వచ్చే స్వరాలు 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉంటాయి : ఉదాహరణకి - చతురశ్రజాతి రూపకతాళంలో హరి కాంభోజిరాగం అనుకోండి.

నీ, దా, పా, దపమ	— —	3	3	3	3
పదా మపా గమా దపమ	— —	3	3	3	3
పదప మగమ పా, దపమ	— —	3	3	3	3
నిస దని పద మపా మగమ	— —	2	2	2	3 3
మగమప పమపద. నిదపమ	— —	4	4	4	
రిసానిదప ససిదపమ	— —	6	6		
పా; , సా నీ ద ప మ	— —	5	7		
ద ప ద ని సా, స ని ద ప మ	— —	4	3	5	

ఈ విధంగా ఆవర్తంలోని 12 అక్షరాలూ 2, 3, 4, 5, 6, 7 అక్షరాల ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉన్నాయి కదా !

అందుచేత ఈ ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉన్న 2, 3, 4, 5, 6, 7 అక్షరాలను ఒక్కటొక్కటిగా వ్రాసి విద్యార్థికి పాఠం చెప్పి బాగా సాధన చేయించాలి. ఇదే మొదటి పాఠం, స్వరకల్పనకు మూలారాంభ.

ఈ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వర ఖండాలను, కేవలం పొడి స్వరా

లతోగాని, పొడిస్వరాల విరామముల కూర్పుతోగాని ఏర్పరచుకోవచ్చు.
ఉదాహరణకి—

స ర స ని స ని ద ని ద స ని ద — సా, నీ, దా, స ని ద
స రీ ని సా ద నీ స ని ద
సాని నీద దాప స ని ద

ఈ విధంగా తి తి తి తి ఖండాల (groups) ను పొడి స్వరాలతోనూ దీర్ఘస్వరాలతోనూ ఏర్పరచుకోవచ్చును. వేరే వేరే ఖండాలను రకరకాల ఆవుల (gaps) తో జతచేసి, వ్రాసి విద్యార్థిచేత సాధన చేయించడమే రెండవపాఠం :
ఉదా :

ర స ని సా	3.2	తి అక్షరాల ఖండము, 2 అక్షరాల విరామము.
ప ద ప - మా,	3.3	
ర స ని - సా;	3.4	
స ర స ని - సా	4.2	
స ర స ని ద - నీ,	5.3	
స రీ స ని ద - నీ;	6.4	
సా రీ స ని ద - నీ	7.2	

ఈ రెండు పాఠాలు స్వరకల్పనా జ్ఞానం కలిగేటందుకు పునాది వంటివి. ఇవి క్షుణ్ణంగా నాలుగు తాళాలలోనూ క్రమంగా సాధకం చేసిన విద్యార్థికి స్వర కల్పన కొద్దికాలములోనే అలవడుతుంది.

అటువైని ఒక్కొక్క తాళము తీసుకుని, మొదటి కాలంలో 1,2 ఆవర్తాల స్వరములు, వైకాలములో 1,2 ఆవర్తముల స్వరాలు సులభశైలిలో వ్రాసి, పాఠం చెప్పి, విద్యార్థిచేత పాడించాలి. ఇదే పాఠం మరొక విధంగా పరిశీలిస్తే — 10, 12, 14, 16 అక్షరాల కూర్పులు విన్యాసాలతో పాడడం విద్యార్థికి అలవాటవుతుంది, అన్నమాట.

ఈ నాలుగు తాళాలలోనూ చిన్న కృతులు పాఠం చేసిన విద్యార్థికి సమ జాగాకే కాకుండా 1, 2 అక్షరాల జాగాలకు కూడా 1, 2 ఆవర్తాల స్వరాలు కల్పన చేసి, చేయించాలి. ఈ పాఠాలు వల్లించిన విద్యార్థికి ఖండచాపు, రూపకం, మిశ్రచాపు, ఆది తాళాలలో ఒకటి, రెండు ఆవర్తాల వరకు మొదటి, రెండవ కాలములలో సమజాగాకే, ఒకటి రెండు అక్షరాల జాగాలను స్వరకల్పన విన్యాసముతో చేయడం వస్తుంది.

కాని, ఈ స్థితిలో విద్యార్థిపాడే స్వరాలు చిలకపలుకులలాగ చెప్పి పాడించిన స్వరాలలాగుంటాయి. వీరికిప్పుడు రెండు స్థాయిలలో - అనగా, మందర పంచమం మొదలు తారస్థాయి పంచమం వరకూ విచ్ఛలవిడిగా దాటు స్వరాలతోనూ, జంట స్వరాలతోనూ 2 ఆవర్తముల వరకూ కల్పిత స్వరములు వ్రాసిచ్చి ప్రతీదినమూ వాటిని శిష్యులచేత పాడించాలి. ఈ స్వరకల్పన కంఠోపాతము చేసినా మంచిదే, కాని కంఠతః రావాలని వర్ణించనక్కరలేదు. రోజూ పాడుతూ ఉంటే, స్వరకల్పన ఏ యే దారులలో నడుస్తూ ఉంటుందో విద్యార్థికి బోధపడుతుంది. ఆ-జ్ఞానం చాలు, పురోగతికి.

అదేవిధంగా చిన్న పరిధిలో అనగా 4, 5 స్వరాల పరిమితిలో కూడా విన్యాసంతో కల్పిత స్వరాలు వ్రాసిచ్చి వాటినికూడా పాఠంచెప్పి సాధకం చేయించాలి, అది తరువాతి పాఠం.

ఈ వైన చెప్పిన పాఠాలన్నీ కంఠోపాఠం వచ్చే పర్యంతం నాలుగు తాళాలలోనూ సాధకంచేసిన విద్యార్థులకు స్వరకల్పనా జ్ఞానం రూఢిగా అలవడుతుంది. వట్టిమాటకాదు. నాకు అనుభవవేద్యం.

ఈ స్థాయివరకూ వచ్చిన 'విద్యార్థి'ని గురువు ఎదురుగా పాడుతూ పాడిస్తూ స్వరకల్పన కట్టు లేకుండా దారాశంగాచేస్తూ అలవాటు చెయ్యాలి. అటువైన వర్ణములలోని స్వరకల్పనా పద్ధతిని ప్రసిద్ధ కీర్తనలలోని చిట్టస్వరాలనూ, రీతులనూ విచక్షణాదృష్టితో పరిశీలన చేస్తూ ఆ కల్పనారీతులను విద్యార్థి మనసుకు నాచేలాగ బోధించాలి. ఇంతటితో శిక్షణ ముగుస్తుంది. అటువైన మంచి వినికీడి, నిరంతర కృషి చేస్తూ విద్యార్థి స్వరకల్పనా జ్ఞానం అభివృద్ధి చేసుకోవాలి. వెనుకటి పాఠం ఖుణ్ణంగా వస్తేనే ముందుపాఠానికి వెళ్లాలి. తీవ్రమైన శ్రద్ధ కలిగి శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేసిన విద్యార్థి స్వరకల్పన రక్తిగా చేయగలడు/దు.

స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు స్వరాలు చిన్న చిన్న ఖండములుగాను, విరామములుగానూ ఏర్పడి ఉంటాయి. ఉదాహరణకి : ఆదితాళ ఆవర్తములో ఏ రి2 అక్షరాల ఏర్పాటైనా గమనిస్తే 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరాల ఖండములు తోనూ, మధ్య మధ్య 2, 3, 4, 5, 6 స్వరాల విరామములతోనూ కూర్చబడి ఉంటాయి. కాంభోజి రాగంలో ఆదితాళవర్ణంలో గమనించండి :

2 2 2 4 4 7 5
 షా ఢా సా రి ని ధ ఫ ధ స రి గ మ మ గ గ రి రీ స మ గ రి గ

6

స రి నీ ధ ఫ । — మొత్తం రి2 అక్షరాలూ

2, 2, 2, 4, 4, 7, 5, 6 స్వరాల ఖండములలో ఉన్న నిర్మాణం కనిపిస్తుంది.

ఇదేవిధంగా ఖండచాపు ఆవర్తములో 10, చతురస్ర రూపకం ఆవర్తములో 12, మిశ్రచాపు ఆవర్తములో 14, స్వరాలూ చిన్నచిన్న ఖండములతోనే ఏర్పడి ఉంటాయి.

ఈ ఖండాలను విరామ రహితంగానూ విరామసహితంగానూ వేరే వ్రాసి చూద్దాం :

2 అక్షరాలున్న ఖండాలు

- స రి
- మ గ
- మ మ
- షా

3 అక్షరాల ఖండాలు

- స ని ద
- ద ద ప
- ప మ మ
- షా ని
- రి షా
- షా,

4 స్వరాలున్న ఖండాలు

స ని ద ప
 ని ని ద ప
 ద ప ద ప
 ప ప ప గ
 ప ప ప ప
 ధ ప ప
 ని ధ ప
 స ని ధ
 రో రో స
 ని స ని
 ధ, ప
 ప్పా ;

5 స్వర ఖండాలు

స ని ద ప ప
 రో స ని ద
 స ని ద ప
 ని ద ప ప
 గ రో స
 స ని ద
 ప్పా, ని ద
 ప్పా ; ,

6 స్వర ఖండాలు

రో స ని ద ప
 స ని ద ప ప
 గ రో స ని ద ని
 స ని ద ని ద
 స, రో స ని
 స ని ద ప్పా
 గ రో స
 స రో ని స
 ప్పా ; ;

7 స్వరాల ఖండాలు

గ రో స ని ద
 గ రో స రో స ని ద
 స రో స ని ద
 స ని ద ప్పా
 స స ని ద ప ద
 ప్పా, ద ని స
 రో స ని ద
 స ని ద ని ద ప

8 స్వరాల ఖండాలు

గ రో స స ని ద ప ప
 స, గ రో స ని ద
 స స రో స ని ద ప
 గ రో స, ని ద
 స స, ని ద ప
 స స రో స ని ద
 స స, ని ద
 ప ప ప గ ప
 స, రో స ని ద
 స ; రో స ని

9 స్వరాల ఖండాలు

సా రీ గ రి స ని ద
సా రీ సా నీ ద

10 అక్షరాల ఖండాలు

గ రి స నీ గ రి స ని ద
సా సా, రి స ని ద ని

ఈ స్వరఖండాలు ఆరోహణ, అవరోహణ క్రమములలోను జంట, దాటు స్వరాలతోనూ, విరామములతోనూ ఏర్పాటు చేసి ఉంటే చాలా ఉపయోగం.

మొదటి పాఠం

వై వ్రాసిన 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరఖండాలను ఒక్కొక్కటిగా తీసుకుని విద్యార్థిచేత పాడించడమే మొదటిపాఠం. మొట్టమొదట 3 అక్షరాల స్వర ఖండాలను తీసుకుందాం.

శంకరాభరణరాగం. చతురస్ర రూపకతాళం. 4 ఆవర్తాల పరిమితి, ఒక్కొక్క విన్యాసానికి 4 ఆవర్తాల చొప్పున 3 అక్షరాల ఖండాలు వ్రాసి విద్యార్థి చేత పాడించాలి.

1. న రి గ రి | గమ గమ | ప మ ప ద || దపమ గ | సరి గమ | ప నిదప ||
ద ని స ని | దప మద | ప మ గ || మపద ని | దప దని | స నిస ||
2. దాప మ | గ మా | ప నీద || సాని రి | స గా | రి నీస ||
సాద ని | ప దా | మ పా మ || గామ ప | మ గా | రి సాస ||
3. పదా మ | పా గమ | రిగా || మపా ద | నీ స రి | నిసా ||
రి నీ స | దా ని ప | దపా || మపా మ | గా మ గ | రిసా ||
4. సా, ని ; దా | పా , || సీ, ద ; పా | మా , ||
గా, మ | ; పా | మా . || గా, రి ; నీ, సా , ||

ఈ మోస్తరుగా 4 ఆవర్తాల పరిమితిలో 3 అక్షరాల ఖండాలు పాడడం వచ్చాక 3 ఆవర్తాల వరకూ ఈ 3 అక్షరాల ఖండాలను 1 వారం రోజులపాటు పాడించాలి విద్యార్థిచేత.

3 అక్షర ఖండాలు పాడడం క్షుణ్ణంగా వచ్చిన తరువాత 3 అక్షరాల తరువాత 2, 3, 4 అక్షరాల విరామములతో స్వరాలు వ్రాసి విద్యార్థికి నేర్పి పాడించాలి-దశాంశం తరువాత వచ్చే అంకె విరామం.

3.2

శంకరాభరణంలో

రి స ని . సా | స ని ద . నీ | ని ద ప . దా | ద ప మ . పా

3.3

ప ద ప . మా, ప మ గ . రీ, | మ గ రి . సా, | గ రి స . రీ,
 నీ ద . పా, | పా మ . గా, | పా ద . పా, | దా ని . సా,
 ని దా . పా, | ద నీ . సా, | గ రీ . సా, | సనీ . దా, | దపా మా, ||

3.4

రి స ని . దా; | స ని ద . పా; | ద ప మ . గా; | మ గ మ . పా;
 ద ని స . రీ; | గ రి స . నీ; | స ని ద . పా; | మ గ రి . సా; ||

ఈ విధంగా విరామములతో కూడిన 31 అక్షరాల ఖండాలను క్షుణ్ణంగా వేరే వేరే రాగాలలో పాడడం వచ్చేవరకూ - కనీసం 2, 3 వారాల పర్యంతం సాధకం చేయించాలి గురుముఖంగా. ఈ విరామసహిత ఖండాలను ఒక్క ఆది తాళములోనే గాక ఖండచాపు, రూపక, త్రిస్రత్రిపుట తాళాలలో కూడా సాధకం చేయించాలి.

ఈ విధంగానే 4 అక్షరాల ఖండాలు-

స ని ద ప | మ ద ప మ | ప మ గ మ | రి గ మ ప |
 ద ప మ గ | మ ప ద ని | స ని ద ప | ని ని ద ప | ద ప మ ప |
 దా ప మ | గా మ ప | మా ద ప | నీ ద ప | సా ని ద | రీ స ని |
 ద నీ స | రి సా ని | స దా ప | మ గా మ | ప దా ని | స నీ స |
 ద ప మా | ప మ గా | మ ప గా | మ రి గా | మ ద పా | ని ద పా
 దా, ప | మా, ప | గా, మ | రీ, గ | మా, ప | దా, ని |
 పా; | మా; | పా; | గా; | మా; | పా; ||

ఈ నాలుగు స్వరాల ఖండాలు రూపకతాళంలోనూ ఆది తాళములోనూ సమజాగానుంచి పాడితే బాగుండదు 2 అక్షరాల జాగాతో పాడిస్తే బాగుంటుంది. ఖండ, మిశ్రచాపు తాళాలలో సమం నుండి పాడించవచ్చు.

వై పాఠం క్షుణ్ణంగా పాడించిన మీదట 2, 3 అక్షరాల విరామములతో సహా 4 అక్షర ఖండాలను పాడించాలి.

4.2

(కల్యాణీరాగం)

గ రి స ని . సా | రి స ని ద . నీ | స ని ద ప . దా | ని ద ప మ . పా
 మ ని ద ప . మా | ని ని ద ప . దా | స స ని ద . నీ | రి రి స ని . సా |

నీ ద.ద. పా. | దా ద ప. మా | ప ప మ గ. రీ | మ మ గ రి | సా |
 ప డా ని. డా | ని సా రం. సా | గ రీ స. ని | స ని ద. పా |

4.3 (కల్యాణీరాగం)

స ని ద ప డా, | రం స ని ద. నీ, | గ రం స ని. సా, | ప ద ని స. నీ, |
 ని ద ప మ. పా, | ద ప ద ని డా, | ని ని ద ద పా, | ద ప మ ప. డా, |
 ప గా మ. పా, | ని దా ప. డా, | స దా ని. సా, | రం గా రం. రీ, |
 స స రం ని. సా, | ని స ని ద. నీ, | ని ద స ని. డా, | ప స ని ద. పా, |
 ద మ ప ద. నీ, | ని రం ని ద. పా, | స ని ద ప. గా, | ప గా రి. సా, |

నాలుగు ఆక్షరాలు విరామ సహితంగా ఐగా సాధకం చేయించిన తదుపరి
 ౪ ఆక్షరాల ఖండాలను విరామరహితంగానూ, విరామసహితంగానూ పాడించాలి.

5 ఆక్షర ఖండాలు (తోడిరాగం)

స ని ద ప మ | ని ద ప మ ప | ద ప మ గ మ | ప ని ద ప ద | రం స ని ద ని |
 సా రం స ని | రీ స ని స | దా ని స ని | దా ప మ ప | గా మ ప ద | నీ ద ప మ |
 ద పా మా | ప మా గా | మ పా మా | గ రీ సా | రి గా మా | ప డా పా |
 గా మా ప | మా పా ద | పా దా ని | దా నీ స | నీ ద ద ప | దా ద ప మ |
 దా పా, | నీ దా, | సా నీ, | రీ సా, | దా నీ, | రీ సా, | గా రీ, ||

5.1

గం స ని ద. , | రం స ని ద ప. , | స ని ద ప ద. , | ద ప మ గ మ. , |
 స ప మ గ మ. , | ని ద ప ద ని. , | స ని ద ని స. , | రం స ని స. , |
 రీ స ని ద. , | సా ని ద ప. , | దా ని స రం. , | పా ద ని స. , ||

5.2

స రం స ని ద. నీ | ని రం స ని ద. పా | ద ని ద ప మ. గా | మ గ రి స ని. సా |
 ప మ గ రి గ. మా | ని ద ద ప మ. పా | ద ని ని ద ప. డా | రం స ని ద ని. సా |
 గ రీ స ని. సా | రం సా ని ద. నీ | స ని ద ద. పా | ద పా మ గ. మా |
 ప ద ని ని ద. పా | స రం స ని ద. నీ | రం స ని రం. సా | మ ప ద ద ని. సా ||

5.3 (తిరగవేసి 3.5 పాడితే బాగుంటుంది.

సా, రిసనిదప | దా, నిదపమ | గా, మనిదపమ |
 పా, సనిదపద | నీ, దనిసరిస | రీ, గరిరిసని |
 సా, వీసనిద | నీ, సానిదప | దా, నిదపమ |
 పపా, దనిదపద | నినీ, రిసనిదని | సరి, గరిసరిని |

5.4 (ఆదితాళం)

గరిరినిద—నీ; | రిసనిదప—దా; | సనిదపమ—పా; |
 నిదపమ—పా; | దపమగమ—పా; | దనిదపద—నీ; |
 రిగరిరి—రీ; | సారిసని—సా; | నిదనిస—నీ; | దాపనిద—పా; |
 దాదపమ—గా; | మాపనిద—పా; | దాపదని—సా; | సానిదని—సా; |

బదులన్నీ విరామ సహితంగా పాడించి సాదకం చేయించిన తరువాత, బదేవిదంగా రీ ఆక్షరఖండాలు విరామాలతోనూ, లేకుండానూ వ్రాసి పాడించాలి.

ఆదితాళం

6 అక్షరాలు

(తోడిలో)

రిసానిదప | సనీదపమ | దపామగరి | గమాపదప |
 మాపదనిస | పాదనిసరి | నీసరిగరి | సారిగరిస |
 సనిదపాద | నిదపమాప | దపమగారి | గపమగారి |
 నీ, రిరిగ | సా, రిగమ | పా, నిదప | దా, నిసరి | సా, గరిస |
 రిసనిదా, | సనిదపా, | మపదనీ, | పదనిసా, | గరినిసా, |

ఆదితాళం

6.3

గరిరినిద నీ, | రిసానిదప దా, | సనీదపమ పా |
 దపామగరి గా | మపాపమగ రీ, | మగాగరిని, సా, |
 సారిరిసని సా, | సారిసనిద నీ, | నీసనిదద పా, |
 దాదపమగ మా, | పాపమగరి సా, | రీగమగరి గా, |
 పా, దపమ పా, | నీ, దపద వీ, | సా, గరిని సా, |

ఆదితాళం

6.4

సఠీసనిద. నీ ; | రిసాసనిద. పా ; | నిదాదపమ. పా ; |
 మగారిగమ. పా ; | నిదాపదని. సా ; | మపాదనిస. ఠీ ; |

ఇదే మొస్తరుగా 7 అక్షరాల ఖండాలు, విరామ సహితంగా క్ష
 పాడించాలి.

7 అక్షరాలు

గాఠీసనిద | రిసానిదప | సానీదపమ | పామాగరిస |
 నిసగారిగమ | పనిదాపగమ | పదనీదనిస | గఠిసాగఠిస |
 నీదానిసఠి | సానీనిదప | దాపామపద | నీదాదపమ |
 గామాగఠి | గామాదపా | నీదాపదా | నీసాగఠి |
 సాఠీసనిద | నీఠీదపమ | పాఠీమగరి | గాఠీగరిస |
 నిసారిగమా | పమానిదపా | సనీదపమా | పదాదనిసా |

7.2

సాఠీసనిద. నీ | నీసానిదప. దా | సానీదపమ. పా |
 దాపామగమ. పా | గామాపదని. దా | దానీసఠిని. సా |
 సనిదాపదని. సా | రిసానీదపమ. పా | దపమాగరిఠి. సా |
 సరిగామపగ. మా | పదనీదపద. నీ | సనిదాపదని. సా |

7.3

గాఠీసనిద. నీ , | రిసానిదప. దా | సానీదపమ. పా , |
 నీదాపదని. దా , | దానీసఠిని. సా , | సానీనిదప. దా , |
 సాగఠిసనిద. నీ , | నీసనిదపమ. పా , | దాదపమగమ. పా , |
 నీనిదపదని. సా , | రిగఠిసనిద. నీ , | సాసనిదపమ. పా , |

7.4

గాఠీసనిద. నీ ; | సానీదపమ. పా ; | దానీదపమ. గా ; |
 మానీదపమ. పా ; | దానీనిదప. దా ; | దానీసఠిని. సా ; |

మపదాదపమ.గా; | పమగాగరి.సా; | గామాదపమ.పా; |
 పదనిదదపమ.పా; | దనిసేరిసనిద.నీ; | సగరిసనిదని.సా;

8 అక్షరాలు (తోడిరాగం)

8 అక్షరాల ఖండాలు 3, 5 గా గాని, 4, 4 గా గాని, 2, 6 గా గాని ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

సా, గరిసనిద | నీ, సనిదపమ | పా, నిదదపమ | గా, దపమగరి |
 ససా.రిగరిసరి | గమా పనిదపమ | పదా నిసనిదప | దదా సేరిసనిద |
 సరిగ.గరిసనిద | సరిరి రిసనిదప | సనిద నిదదపమ | పదపగామపద |
 నీ, దానిసరి | సా, రీగరిస | నీ, రీరిసని | దా, సానిదప |
 సాసారిసనిద | నీనీసనిదప | దాదానిదపమ | దాపామపగమ |
 పా; దపమగ | మా; దపదమ | పా; దనిసరి | సీ; గరిసని |

ఈ 8 స్వరాల ఖండాలు అది తాళములో స్వరకల్పనకు చాలా ముఖ్యం విద్యార్థి వీటిని బాగా సాధకం చెయ్యాలి.

8.1, 8.2, 8.3 కంటే 8.4 బాగుంటుంది.

8.4

ససాగరిసనిద.నీ; | సనీసనిదపమ.పా; | దపాదపమగరి.సా;
 ససారిగమపద.పా; | మపాగామపద.నీ; | రిసారిసనిదని.సా;
 సా, గరిసనిద.నీ; | నీ.సనిదపమ.పా; | దా, దనిదపమ.దా; |
 సేరిసనిదపమ.పా; | దనిసనిదపమ.దా; | దపమపమగారి.సా;

9 అక్షరాల ఖండాలు 4, 5 చేర్చిగాని 2 2 2 2 1 గా గాని పాడడం అలవాటు. ఈ రెండే ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

9 అక్షరాలు

సా రి గ రి స ని ద | నీ నీ రి స ని ద ప | మా పా ద ప మ గ మ |
 నీ దా ని ద ప ద ని | సా రీ రి స ని ద ప | దా ని స రి గ రి స |

రీ సా ని దా ప | సా ని దా పా మ | గా మా పా దా ప |
 నీ దా పా ద ప మ | దా పా మా గ రి స | రీ గా మా ప ద ప |

9 అక్షరాల తర్వాత, 1, 2, 3 విరామాల కంటే 4 అక్షరాల విరామం ఎక్కువగా వాడతారు.

9.4

సా రీ రీ స ని ద ప . దా; | దా నీ స ని ద ప మ . పా; |
 దా పా గ మ ప ద ని . దా; | దా నీ స రీ గ రీ ని . సా; |
 సా రీ గా రీ స . నీ; | నీ సా రీ సా ని దా; | దా నీ సా ని ద . పా; |
 గా మా పా ద ని ద . పా; | పా దా నీ స రీ స . నీ; | సా రీ సా ని ద ని . సా; |

10 అక్షరాల ఖండాలు

10 అక్షరాల ఖండాలను 5+5 గానూ 4+6 గానూ 3+7 గానూ పాడవచ్చు. 5+5 ఎక్కువ వాడుకలో ఉంది.

గా, రీ. గ రీ స ని ద | రీ, సా రీ స ని ద ప | సా, నీ స ని ద ప మ |
 గా మా, ప ని ద ప ద | నీ దా, ని స రీ రీ స | నీ సా, రీ గ రీ స ని |
 సా; గ రీ స ని ద | నీ; రీ సా ని ద ప | దా; స ని ద ప మ |
 పా, దా పా మ గ రి | గా, మా పా ద ప మ | పా, నీ దా ప ద ని |

విరామ సహితంగా పాడేటప్పుడు 10 అక్షర ఖండాలకు 1, 2, 3, కంటే 4 అక్షరాల విరామం ఎక్కువగా వాడుకలో ఉంది 10 లు 5+5 గా పాడాలి.

10.4

గా, రీ గ రీ స ని ద . నీ; | రీ, సా రీ స ని ద ప . దా; |
 పా, దా ప ని ద ప మ . పా; | దా, నీ స రీ గ రీ ని . సా; |
 రీ సా, రీ స ని ద ప . దా; | సా నీ, స ని ద ప మ . పా; |
 నీ దా, ని ద ద ప మ . పా; | గా మా, ద ప మ గ రి . సా; |

ఈ విధంగా స్వరఖండాలను విరామ సహితంగానూ రహితంగానూ వ్రాసివ్వడం ఎవ్వరికైనా సాధ్యమవుతుంది. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరఖండాలను వేరేగానూ, విరామాలతోనూ 4, 5 ప్రసిద్ధ రాగాలలో, ఖండచాపు, రూపక, మిశ్రచాపు, ఆదితాళాలలో ఒక్కొక్క జాతి 10 ఆవర్తాలవరకూ ఖుణ్ణంగా విద్యార్థి పాడగలిగిన శక్తిరావడానికి సుమారు 6 నెలలు పట్టవచ్చును. స్వర కల్పనా జ్ఞానం రావడానికి ఈ మొదటిపాఠం పునాది వంటిది.

రెండవ పాఠం

మొదటి పాఠం బాగా సాధకం చెయ్యడంవల్ల నోటికి స్వరాలు జాతులు జాతులుగా పాడడం అలవాటవుతుంది. తరువాత ఒక్కొక్క తాళమే తీసుకుని సమజాగాకీ, 2 అక్షరాల అనాగత జాగాకీ స్వరకల్పన అలవాటు చెయ్యాలి. ముఖ్యమైన 4 తాళాలలోనూ అంటే ఖండచాపు, చతురస్ర రూపకం, మిశ్రచాపు, ఆది తాళాలలో-స్వరకల్పనా పాఠాలు బోధిస్తే చాలు.

చతుః రూపకతాళం

కల్యాణిరాగంలో “ఈశపాహిమాం” అనే కృతి సమజాగాలో స్వరం వెయ్యడానికి బాగుంటుంది.

మొదటి కాలంలో-

స ని దా పా ప మ గా మా || పా

ఆవర్త స్వరాలు-

ఈ . . . శ పా . . హి || మాం

పా, ప ద ని	ని ని ద ప ద ని	ద ని ని ప ద ని
ప మా ప ద ని	ద ప ని ద గ రి	గ ని ద ప ద ని
గా మ ప ద ని	గ గ మ ప ద ని	గ రి స ప ద ని
స ని ద ప ద ని	స ద ని ప ద ని	
ప పా దా ని	రి గ మ ప ద ని	

ఈ విధంగా 1 ఆవర్తం స్వరాలు సులభమైనవి వ్రాసి గురువు పాడుతూ శిష్యునిచే పాడించాలి. కొంత అలవాటయ్యాక, గురువు తానొక ఆవర్తం స్వరం పాడితే శిష్యుడు వేరొక స్వరం పాడుతూ సాధకం చెయ్యాలి. తరువాత, ఇవే స్వరాలు చూడకుండా పాడించాలి విద్యార్థిచేత. మొదటికాలం పాడడం బాగా వచ్చాక మొదటి కాలంలోనే రెండు ఆవర్తాల స్వరాలు పాడించాలి.

2 ఆవర్తములు-మొదటికాలం స్వరాలు

సా, స ని డ పా, ప ర ని || స ని దా పా పా , గ మా || పా ; ; ;

ఈ . . శ పా . . హి || మాం

- గ రీ రీ సా స ని ప ర ని |
- ధ డ లో ర సా ని ప ర ని |
- స ని ర ని డ ప ర ప మ ప ర ని |
- రీ సా ని ర ప సా ని ప ర ని |
- రీ స ని ర స ని ర ప మ ప ర ని |
- రీ సా ని స ని ర ప ధ ని |
- సా, సీ, ధా, ప ర ని |
- ని ధ ప మ పా, ప ర ని |
- సా ; ; పా, ప ర ని |
- ర పా ని ధ సా ని ప ర ని |
- గ మ ప ర ని స రీ సా ప ర ని |
- ప ర ని మ ప ర గ మ ప ర ని |
- ర ని స ప ర ని స గ మ ప ర ని |
- గ మ గ మ పా గ మ ప ర ని |
- పా ధా ని స ని ప ర ని |
- స స ని ర స ని ని ర ప ర ని |

ఇవే కాకుండా ఇలాంటి స్వరాలు ఇంకా వ్రాసి, ఒక్కొక్క స్వరం రెండు మూడుసార్లు పాడిస్తే మంచి సాధకం అవుతుంది. వై వ్రాసిన స్వరాలనే రెండవ కాలములో ఒక ఆవర్తములో పాడించాలి.

ఒక ఆవర్తం స్వరాలు మొదటికాలంలోను, వై కాలంలోనూ అలవాటు చేశాక వై కాలంలో 2 ఆవర్తాల పరిమితిగల స్వరాలు పాడిస్తే స్వరకల్పన ఎలా నడుస్తుందో బోధపడుతుంది. అంతకంటే ఎక్కువ పరిమితిగల స్వరాలు పాడించే ఆవసరం ప్రస్తుతం లేదు.

ప్రతి కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

సా, గం గం స ని ద సీ, రం | స ని ద ప దా, ప మ ప ద ని ||
 స సా గం గం స ని ద ని సీ రం | స ని ద ప ద దా గ మ ప ద ని ||
 గం గం గం స ని రం స రం స ని ద | స ని స ని ద ప ని ద ప దా ని ||
 గం గం స ని ద పా, రం సా | ని ద ప మా, గ మా ప ద ని ||
 ప ద ని స రం గం గం స ని ద ప | మ ప ద ని సా ద సీ ప ద ని ||
 గం గం స ని ద ప మ ప ద ని స రం | రం స ని ద ప మ రి గ మ ప ద ని ||
 గా రం స ని రం స ని ద సా | ని ద ప సీ ద ప మా ప ద ని ||
 గా రం స ని సా రం స ని ద | సీ సా ని ద ప దా ప ద ని ||
 సా సా, ని ద ప సీ దా | , ప మ ప దా పా మ ప ద ని ||
 స రం గ ని స రం ద ని స ప ద ని | మ ప ద గ మ ప ని ద ప దా ని ||
 పా, ద ప మ పా ని ద పా | స ని ద పా రి గ మ పా ద ని ||

సమజాగా ఆలవాటైన తరువాత రూపకతాళంలో

1 అక్షరం జాగాకి స్వరకల్పన చేయించాలి.

మాయా మాళవ గౌళరాగంలో “తులసీదళములచే”

అనే త్యాగరాజకృతిలో చరణంవద్ద బాగుంటుంది.

; ప దా పా , పా పా || ప మ ద ప ప ప మ మా గ మా ||

.. స ర సీ .. రు హా || పు . . . న్నా ||

; గ మా గ రీ సా రీ || గా మా పా పా ప మ గ రి || గ మ ప దా పా,

.. చం . ప క పా .. || ట ల కు ర వ . క . || . . స ర సీ,

మొదటి కాలంలో | ఆవర్తం స్వరాలు; | అక్షరం జాగా.

మా, గ రి గ || మ
 ప మా గ రి గ || మ
 ని ని ద ప మ గ || మ
 మ గ రి స రి గ || మ
 ద పా మా గ || మ

స ని ద ప మ గ ॥ మ
 స మ గ రి గా ॥ మ
 మ ప గ మ రి గ ॥ మ
 స రి గ మ ప ద ॥ మ
 గ రి స ని ద ప ॥ మ
 ప డా మ ప గ ॥ మ
 స డా పా ॥ మ
 సా, స రి గ ॥ మ

మొదటి కాలంలో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు- 1 ఆక్షరం జాగా

పా, మ గ రి ॥ సా, స రి గ ॥ మ
 ప పా మ గ రి ॥ సా, స రి గ ॥ మ
 గ మా ప ద ని ॥ సా స ని ద ప ॥ మ
 స ని ద పా ॥ ప డా మ ప గ ॥ మ
 గ మ ప ద ని స ॥ , ని ద ప మ గ ॥ మ
 ప పా మ పా ॥ గ మా స రి గ ॥ మ
 గ త స ని ద ॥ రి సా ని ద ప ॥ మ
 ప డా మ పా ॥ ద పా ద ప ద ॥ మ
 గ మ ప ద ని స ॥ రి సా ని ద ప ॥ మ
 పా, మ పా ॥ గ మ పా రి గ ॥ మ
 పా గ మా ప ॥ గ మా ప ద ప ॥ మ

రెండవ కాలములో । ఆవర్తపు స్వరకల్పన

పా, మా, మ గ రి సా రి ॥ గ మ - స ర సీ రు హ....
 ప డా మ పా గ మా రి స రి ॥ గ మ
 గ మా ప ద ని సా, స ని ద ॥ ప మ
 సా ని ద స ని ద ప ద పా మ ॥ గ మ
 స ని ద ప మ పా మ గా రి ॥ గ మ
 పా, రి గ మ పా, మ గ రి ॥ గ మ

ప ద ని స రి ని సా స ని ద ॥ ప మ
 గ మ ప మ ప ద ప డ ని స ని ద ॥ ప మ
 స రి గ మ ప ద ని సా స ని ద ॥ ప మ
 ని ని ద ద ని ని ద పా ని ద ద ॥ ప మ
 గా, మ పా, ద నీ, ద ॥ ప మ
 పా పా మ గ మా మా గ రి ॥ గ మ
 గ రీ స ని ద పా మ గా రి ॥ గ మ
 గ మ పా రి గ మ పా సా రి ॥ గ మ
 మ గ ప మ ద ని ద ప స ని ద ॥ ప మ
 ప ద ద మ ప ప గ మ మ రి స రి ॥ గ మ
 స ని ద ప మ గ రి స స ని ద ॥ ప మ - న ర సీ రు హ ...

పై కాలములో 2 అవర్త స్వరములు

పామగరిస నిసరిగమప | గమాపదని సా,సనిద ॥ పమ
 పా, దపమపా, నిదద | పా, సనిదపా, మగరి ॥ గమ
 గమాగ మపామ పదాప | దనిద నిసారి సనిద ॥ పమ
 గా, మపదపా, నిదప | దా, సనిదసి, సనిద ॥ పమ
 పమగరిసరి గమాపదప | దనిసరిసనిదా సనిద ॥ పమ
 పదా మపప గమా రిగమ | గమప మపద పదని సనిద ॥ పమ
 సా,రిసనిదప దా,స | నిదపమ పా, దపమగరి ॥ గమ
 ససారిగమ పా; రిరిగమపదా; సనిద ॥ పమ
 మగమ పాద పదనిసరీ | నిసాదని సనిదపమ ॥ గమ
 మగమ పా, దపదసి, | సగరిసా, సనిదపామ ॥ గమ
 పాదపమగమా ; ; | మాపమగరిగా, రిసరి ॥ గమ
 పా, దపమ పాదమదప | మగమపాద పనిదపామ ॥ గమ
 మగరిసా పమగరిసా ద | పమగమప దనిసాసనిద ॥ పమ
 నిసనిదనిదపదమపగమ | రిగమపమదపనిదపమ ॥ గమ
 మా, పనిదపమదపాద | నిసనిదప మగరిస సారి ॥ గమ

పా, దపమపా, మగమ | పా, నినిదపా, సనిద || పమ
 పా; ; మపామగరి | సా; ; మగారిసరి || గమ
 పా, మపా గమపా రిగ | మపా సనిదపా మగారి || గమ
 గరిసనిదప మపదనిసరి | రిసనిదపమ | గరిస సారి || గమ
 పమా దపమా నిదపమా | దనిదపమా సనిదపమ || గమ

ఈ స్వరాలే కాక ఈ మొస్తరు స్వరకల్పనలను గురువు వ్రాసి, ఒక్కొక్క నమోనా లాంటి స్వరములను వీలైనన్ని పాడిస్తే స్వరకల్పనా రీతులు శిష్యునికి బాగా నోటికి వస్తాయి. పదే పదే సాధకం చేయించడంలో ఉన్నది రహస్యం.

చతురస్ర రూపకతాళంలో చాలా ఆవర్తాల వరకూ స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు 12 అక్షరాలు, అంటే ఒక ఆవర్తం స్వరాలు ముగిసిన వెంటనే గుర్తు తెలియాలి విద్యార్థికి; అనగా, ప్రతి ఆవర్తం దీర్ఘస్వరముతో ప్రారంభించ నవసరం లేదు, 12 అక్షరాల కొలతబద్ధతో పాడుతూ ఉన్న స్వరాలను కొలుచుకుంటూపోవాలి. వినేవారికి స్వరకల్పన ఆవర్తాలు ఆవర్తాలుగా వినబడకపోయినా, పాడుతూన్న విద్యార్థికి ఒక్కొక్క ఆవర్తం, లేక 2 ఆవర్తాలైనా సరే, ముగిసినట్లు గుర్తు తెలియాలి ఈ గుర్తు తెలియకపోతే జాగాకి వచ్చేటప్పుడు కంగారుపడే అవకాశం ఉంది. ఈ విధమైన గుర్తు తేలియాలంటే 12 అక్షరాల ఖండాలు రకరకాల చిరుఖండాల ఏర్పాటుతో వ్రాసిచ్చి సాధకం చేయించాలి :

మాళవగౌళ	పా, మా, గా, రి గ మ	3	3	3	3
	ద పా మ ప ప గ మా రి గ మ	3	3	3	3
	పా, మ గ రి సా, రి గ మ	6	6		
	ద పా మ గ రి స సా రి గ మ	6	6		
	ద పా మ గ మా రి స రి గ మ	4	3	5	
	రి స ని ద స ని ద ప మ ప ద ని	4	4	4	
కల్యాణి	సా; ; పా, ప ద ని	6	3	3	
	ద పా ని దా స ని ప ద ని	3	3	6	
	గ మా గ మ పా గ మ ప ద ని	3	4	5	
	ప ని స ప ద ని స గ మ ప ద ని	3	4	5	

గ మా గ మ పా మ పా ద ని	4	4	4	
స రి ని స ద ని ప ని ద ద ప మ	2	2	2	2 4
రీ స ని ద సా నీ ద ప మ		5	7	
గ రి స ని సా, స ని ద ప మ	4	3	5	

ఇంతటితో రూపకతాళం పాఠం ముగుస్తుంది. సమజాగాకి, ఒక అక్షరం జాగాకి, 1 ఆవర్తం, 2 ఆవర్తాల స్వరాలు మొదటి, వైకాలములలో నోరు నొచ్చే లాగ విద్యార్థిచేత సాధకం చేయినై స్వరకల్పన తనకు తప్పక స్వాధీనమవుతుందనే ధైర్యం కలుగుతుంది.

మూడవపాఠం

ఖండచాపు తాళం

రూపకతాళం తర్వాత ఖండచాపు తాళం పాడించడం సులభం. కల్యాణి రాగములో “అమ్మ రావమ్మ” అనే త్యాగరాజకృతి ఇందు కనువైనది. ఈ కృతిలో పల్లవి వద్ద సమజాగాకీ, చరణంలో 1 అక్షరం జాగాకీ కూడా స్వరకల్పన చేసే సోకర్కం ఉంది.

ఈ కృతిలో పల్లవి ఇలా నడుస్తుంది :

సా ; స ని డ ప పా మ || ప ద ని సా ; ; ||
 అ . మ్మ . రా || వ.....మ్మ..... ||

మొదటి కాలములో ఒక ఆవర్తం స్వరాలు

పా ప ద ని || సా ; స ని డ ప పా మ || ప ద ని సా ; ;
 అ . మ్మ . రా || వ . . మ్మ . .

- స ప ప ప ని ||
- స ని ప ప ని ||
- పా ప ని ||
- ని ప ప ని ||
- సా ప ప ని ||
- ప ప ప ప ని ||
- స ప ప ప ని ||
- పా ప ని ||
- ప ప ప ప ని ||
- ప ప ప ప ని ||

స ని ప ప ని || ని సా సా స ని ప పా || ప ద ని సా ; ;
 ప ప ప ప ని || అ.....మ్మ.....రా..... || వ..... మ్మ.....

సమజాగా, మొదటి కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

డా ప మ ప గ మ ప ద ని ॥

సా ని డా ప మ ప ద ని ॥

ని ద పా, గ మ ప ద ని ॥

ప మ పా గ మా ప ద ని ॥

పా, గా మా ప ద ని ॥

ప మ ద పా ని ని ప ద ని ॥

సా, నీ, ద ప ద ని ॥

ప మ గ రి గ ని ద ప ద ని ॥

ద ని ప ద మ పా ప ద ని ॥

సా స ని ద పా ప ద ని ॥

ద పా ని డా మ ప ద ని ॥

స స ని ద ని ని ద ప ద ని ॥

స నీ ద ద పా ప ద ని ॥

పా, ద పా, ప ద ని ॥

సమజాగా, రెండవ కాలములో 1 ఆవర్త స్వరాలు :

పా ; , గ మ ప ద ని ॥

సా; స నీ ప ద ని ॥

రీ, గా మా ప ద ని ॥

స నీ ద ప మా ప ద ని ॥

స రీ స ని ద పా ప ద ని ॥

స రీ ని స ద ని ప డా ని ॥

స నీ ద పా ప డా ని ॥

ద ప ని ద స ని ద ప ద ని ॥

స ని ద ని ద పా ప ద ని ॥

ని ని ద ప ద ద ప ప ద ని ॥

సా, ని దా, ప ద ని ॥

స ని ద పా గ మ ప ద ని ॥

సమజాగాతి శివ కాలములో శి ఆవర్తముల స్వరములు

సాసనిద సనిదప దాపమప గమపదని ॥ అమ్మరావమ్మ

సరిగనిసరి దనిస పదని మపద గమపదని ॥

పమదాపమ నిదపమ సనిదప రిసని పదని ॥

సా, గరిసనిదని, రిసనిదపా పదని ॥

పామదాప నిదసాని రిసనిపదని ॥

సరిగరిస నిసరిసాని దనిసని పదని ॥

ససనిదని; నినిదప దా; మపదని ॥

సానిదా నినిదపా దాపమా గమపదని ॥

సాసా నిద సనిదప దాదా పదాని ॥

సరిగరి, దనిసని, పదనిదా పదని ॥

సరిసనిదా నిసానిదపా పమాపదని ॥

పమగపపమ నిదప సనిద రిసని గమపదని ॥

చాలా ఆవర్తములు పాడేటప్పుడు పనికివచ్చే

10 ఆక్షరాల కూర్పులు

కల్యాణిలో

సా, ప ప ప గ రి గ మ ॥

ప ప ప సా ని ర ప ప ॥

ప ప ప గా రి గ రి ప ని ॥

ప రి గ ప ప గా ప ప ప ద ॥

ప ప ప ప ప ని రి ప ని ర ॥

సా సా సా ని ర రి సా ని ర ॥

సా సా ని ర ని ర ప ॥

సా ని ర ని, ని ర ప ॥

ప ప ని ర సా ని ర ॥

ప ప ర మ ప గా మ ప ద ॥

ప ని ర పా ని ర ప ప ॥

ప మ ర ద ప మ గ రి గా ॥

ప మా గా రి స ని ధ ని ॥

స రి గ మ ప రి గ మ ప ద ॥

ద ని స ప ద ని మ ప ద ని	గ త గ స త ని స ద ని స
ప ద ని స గ మ ప ద ని	స స ని ద ని ని ద ప
గ మ ప మా ప మ ప ద ప	స త గ స త ని స ద ని ద
ని ద ప స ని ద త స	స త ని స ప ని ప ద
	ని ర స ని, ద ప మ గ

ఖండచాపుతాళంలో 1 అక్షరం జాగాకి స్వరకల్పన

“అమ్మరావమ్మ” అనే కృతిలోనే చరణంలో “తామరస దళశ్రీ” అనే చోటు కల్పనకు అనుబంధం.

; స స ని డ పా ప గ మా పా ; పా
. తా మ . ర న ద . శ శ . శ్రీ
; పా ప మ ప ద ప ప ద ని సా ; మ ప ద ని
. త్యా గ . రా . . జ . ని మి . శ్రీ . . .

మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్తం స్వరకల్పన

పా, ప ద ని	స పా ద ని
గ మా ప ద ని	స ని స ప ద ని
ని ని ద ప ద ని	ప ప ద ద ని ని
రి గ మ ప ద ని	గ త స ని ద ని
ని ద ప ద ని	ని ద ని ప ద ని
ని ద మ ప ద ని	స మ ప ద ని
ప గ మ ప ద ని	ద ప ని ద స ని
ద ని స ప ద ని	స పా ప ద ని

మొదటి కాలములో 2 ఆవర్తముల స్వరకల్పన

పా, మ గ మ పా ప ద ని
ని ద ప మ ద పా మ ప ద ని

పా ద పా | ని ద పా ద || ని
 గ మ ప ద ని | సా మ ప ద || ని
 స రీ ని సా ద ని ప ద || ని
 ప మ ద పా ని దా ప ద || ని
 మ గ మ ప ద | పా ద ప ద || ని
 ద ని ప ద | ని మ ప ద || ని
 గ మ ప మ ప | ద ప ద ని ద || ని
 సా పా ద | పా మ ప ద || ని
 ద ని స రీ | ప ద ని స ద || ని
 ప మ గ ద ప | మ ని ద ప ద || ని
 స ని ద ప మ | గ మా ప ద || ని
 గ గ మ ప మ | మ ప ద ప ద || ని
 పా ద పా | ని ద పా ద || ని
 ని ద ప మా గ మా ప ద || ని
 స ని ద ప మ | గ మా ప ద || ని
 సా ని నీ | ద దా ప ద || ని

వై కాలములో 1 ఆవర్త స్వరాలు

సా, స ని ద పా, ప || ద ని
 గా, మా, పా, ప || ద ని
 సా ని ద స ని ద ప మ ప || ద ని
 సా రి స ని దా ప మ ప || ద ని
 ప దా ని సా ద ని ప || ద ని
 సా గ రి స ని ద పా ప || ద ని
 స ని ద ప మ గ రి గ మ ప || ద ని
 రి స ని ద పా గ మా ప || ద ని
 ప ద ని సా ద ని సా ప || ద ని
 ని ద ప మా గ మ పా ప || ద ని

తే స ని ద గా మా ప || ద ని
 గ మ ప ద ని సా గ మ ప || ద ని
 స ని ద ని డా మా ప || ద ని
 ప ద ని స ని ద ప మా ప || ద ని
 రం సా ని ద ప స ని ప || ద ని
 ని గ రం స ని ద ప మా ప || ద ని

వై కాలములో ని ఆవర్త స్వరకల్పన

సా, స ని ద నీ, ని | ద ప డా, గా మా ప || ద ని
 స రం గ ని స రం ద ని స ప | ద ని మ ప ద గా మా ప || ద ని
 పా, ద ప మ ప డా ప | ద ని సా స ని ద ప మ ప || ద ని
 సా, గ రం స ని ద నీ | , రం స ని ద ప డా, ప || ద ని
 స రే ని సా ద నీ ప | డా మ పా గా మా ప || ద ని
 మ ప ద ని సా, రం స ని | ద ని ని ద పా, గ మ ప || ద ని
 సా ని ద ప మ గ రి గా | నీ ద ప మ గ రి గ మ ప || ద ని
 స స ని ద నీ, ని ద ప | డా, ద ప మ పా, ప || ద ని
 గ మ ప మా ప మ ప ద ప || నీ ద ప స ని ద ప మ ప || ద ని
 స రీ గ రం స ని స రీ | స రం ని స ద నీ డా ప || ద ని
 ద ని స రం గ రీ స ని ద | రం సా ని ద ప గ మా ప || ద ని
 గా రీ స ని ద నీ, | రే సా ని ద ప మా ప || ద ని
 ప మ ప డా ప నీ ద ప | రం స ని ద స నీ డా ప || ద ని
 సా ని ద ప మ గ రి సా | గ మ ప ద ని సా మా ప || ద ని

చాలా ఆవర్తాల స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు స్వరాలను తాళానికి అనుగుణంగా పదులు పదులుగా కల్పన చేయడం నేర్చుకోవడం చాలా అవసరం.

పా, ద ప మ గ రి గ మ	నీ ద ప సా ని ద రం స
ప డా మ పా ని ద ప మ	మ ప ద మ ప గా మ ప ద
ద ప మ గా రి గ రి స ని	ప ని ద పా సీ ద ప మ

స రి గ ఘ ప గా ఘ వ డ
 ఘ ప డ ఘ స ని రి స ని డ
 గ ఠా స ని డ ని డ ఘ
 ఘా ఘా ని డ ని ని డ ఘ
 డ ని స ప డ ని ఘ ప డ ని
 గ ఘ ప ఘా ప ఘ ప డ ఘ

సః తం గఠా, స ని డ ఘ
 గఠం గఠా సఠం ని స డ ని స
 ఘా స ని డ ని ని డ ఘ
 ఘా, డ ఘా, ని డ ఘ
 సఠం ని స డ ని స ప డ ని
 ఘా డ ఘా ని డ స ని డ

నాలుగవ పాఠం

మిశ్రచాపు తాళం

మిశ్రచాపులో సమజాగాకి స్వరకల్పన చెయ్యడానికి “భజరేరేచిత్త” అనే దీక్షితులవారి కల్యాణి రాగ కీర్తన తీసుకుందాం.

గా , మా , | పా ; ; ; | ప మ గా ; | గ రి గ రి రి స సా |
 భ . . . | రే . . . | రే . . . | చి . . . త్త . . . |
 ; గ రి స ని | సా రీ సా రీ | గా ; ; | గ ద ప మ గ రి స రి |
 . బా . . . | లాం . . చి | కాం . | |

మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్తం స్వరాలు

పా, ప మ గ రి భజరే మ ద ప మ గ మ రి	
పా మా గ మ రి	ని డా ప మ గ రి
స ని ద ప మ గ రి	గ రి ని డ మ గ రి
ప ద మ ప గ మ రి	రి గ ప మ గ మ రి
ద ప ద ప మ గ రి	ని డ ద ప మ గ రి
స రి గ మ ప గ రి	పా; మ గ రి
మ ని ద ప మ గ రి	గ ని ద మ గ మ రి
స రి గ మా గ రి	పా మా గా రి
మ గ రి స రి గ రి	సా పా మ గ రి
ద పా మ గ మ రి	మ ద ప గ మ గ రి భజరే

ఈ మోస్తరుగా స్వరాలను వ్రాసి ఒక వారం రోజులు సాధకం చేయిస్తే మార్గం బోధపడుతుంది.

మొదటి కాలంలో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

- షా డ షా ని డ | షా డ ప మ గ రి || తఱరే
- ప ప గ రి ప ప | డ షా ప మ గ రి ||
- గ ప ప డ ని షా | ని డ ప మ గ మ రి ||
- ప ని డ షా ని డ | షా ప మ గ మ రి ||
- ప ప ప షా ప ని | షా డ ప మ గ రి ||
- ప ప ప డ ని షా | ప ని డ ప మ గ రి || తఱరే
- ప ప ప ని డ ప ప | ని డ డ ప మ గ రి ||
- షా డ గ రి షా | ని డ ప మ గ మ రి ||
- గ ప ప డ ప ప | డ ని డ ప మ గ రి ||
- గ ప గ ప ప డ ప | ని డ డ ప మ గ రి ||
- గ డ ప ని డ ప డ | ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ప ప ని డ ప | ప ని డ మ గ రి ||
- ప ప ప ప గ | షా షా మ గ రి ||
- ప గ రి ప ని డ | ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ప డ ప ని ప | డ ప మ గ ప మ రి ||

రెండవ కాలములో 1 ఆవర్తము స్వరకల్పన

- షా, డ ప ప షా, డ ప మ గ రి || తఱరే
- షా, ని, షా, డ ప ప గ రి ||
- ని షా డ ని ప డ ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ని డ ని డ ప డ ప ప గ ప మ గ రి ||
- ప షా ప ప గ ప ప డ ప ప గ రి ||
- గ ప ప ప ని షా ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ప డ ప ని ప ప ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ప గ రి ప ప ని డ ప మ గ రి ||
- ప ప గ డ ప ని డ ప ని డ ప మ గ రి ||

సా ని ద నీ ద ప ద పా మ గ రి ||
 ద ని స దా; ప ని ద ప మ గ రి ||
 సా నీ ద ప మ దా పా మ గ రి ||
 గ రి స ని ద రి స ని ద ప మ గ మ రి ||
 పా, ద ప మ గ ద పా, మ గ రి ||
 ప మ ద ప ని ద స ని ద ద ప మ గ రి ||

రెండవ కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరకల్పన (సమజాగా)

పా, ద ప మ గ మ ప ద ని ద ప మ | పా, ద ని స స ని ద ద ప మ గ రి ||
 సా ని ద నీ ద ప ద పా మ గ రి | గ మ ప ద ని సా; ద ప మ గ రి ||
 గా, గ రి స రీ రి స ని ధ ని | స రీ గ మా ప దా ద ప మ గ రి ||
 సా, గ రి గ స గ రి రి స ని ద ని | స ని ద నీ ద ప దా ద ప మ గ రి ||
 పా, మ గ మ పా, ని ద ప దా | సా, రి స ని దా, ప మ గ మ రి ||
 స రి స ప మ గ ద ప మ నీ ద ప మ | స ని ద రి స ని గ రి స స ని ద ప మ ||
 మ గా రి స ని సా, ప మ గ మ రి | గ నీ ద ప మ పా, ని ద ద ప మ ||
 పా మ గ రి స ని ధా ని స రి గ మ | పా ని ద స ని ద పా ద ప మ గ రి ||
 ప ద ద ప మ ప ప మ గ మా ప ద ప | ని ని ద స ని ద రి స ని ద ప మ గ రి ||
 పా మా గ రి స నీ ధా సీ స రి | గా మా ప ద ప నీ దా ద ప మ ||
 స స ని ద ని ని ద ప ని దా ద ప మ | గా మ ప ని ద స ని ద పా మ గ రి ||
 స రీ గ మ ప గ మ ప ద మ ప ద ని | గ రీ స ని ద స ని ద ద ప మ గ రి ||

14 అక్షరాల కాలప్రమాణం మనసులో నాటుకుపోతే చాలా ఆవర్తాల స్వరకల్పన. చాలా సులభమవుతుంది. అందుకుగాను ఈ క్రింది స్వరాలను బాగా పాఠం చెయ్యాలి.

పా, ద ప మ గా, మ ప ద ప మ ||
 ప ద ప మ ప మ గ ప మ గా రి స ని ||
 సా రి గా మ పా ని దా ద ప మ ||
 నీ ద ప ద మ ప ద ని స రీ స ని ||

పుష్పపూజానామకావ్యము గతి ||
 పుష్పపూజానామకావ్యము ||
 పుష్పపూజానామకావ్యము ||
 పుష్పపూజానామకావ్యము ||
 పుష్పపూజానామకావ్యము ||
 పుష్పపూజానామకావ్యము ||

మైత్రాచార్య తాళములో 1 ఆక్షరం జాగాకి మొదటి కాలంలో
 1 ఆవర్త స్వరాలు

కావ్య రాగములో "కృపయాపాలయ" అనే కృతిలో....

; పుష్పపూజానామకావ్యము గతి || గామా ; | వద ప ద ప్పా ; ||
 . కృప . | య . . . ప్ప . . | ల య . | శా . . . రే ; ||

పుష్పపూజానామకావ్యము గతి పు	సవిదవిదదప పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	దపమగమరిగ పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	ప్పా, నిరపా పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	విదపగమరిగ పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	నివిదపదదప పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	మగరిసారిగ పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	గగమవదదప పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	గామపారిగ పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	తసవిదపమగ పు
పుష్పపూజానామకావ్యము పు	సరిగమారిగ పు

1 ఆవర్తములో ప్రాకాలపు స్వరాలు

పు, నిరపపా, మగరిసరి || గమ
 పు, నిరపపా, మగరిసరి || గమ
 పు, నిరపపా, మగరిసరి || గమ

ప ద ని సాం శం స ని ద పా మ గ రి || గ మ
 సా ని ద నీ ద ప ద పా మ గ రి || గ మ
 గ మ ప మా ప మ ప ద పా మ గ రి || గ మ
 పా పా మ గ మా గా రి సా రి || గ మ
 గ మ ప ద ని శం శాం శా ని ద ప మ || గ మ
 రి గ మ ప ద ని శం శం స ని ద పా మ || గ మ
 ప మ గ రి సా శం స ని ద పా ని ద || ప మ
 పా, మ గా, రి సా, ని స రి || గ మ
 పా మ గా, మ ప మ గా రి స రి || గ మ
 శం స ని దా, స ని దా, నీ ద || ప మ

2 ఆవర్తాలు, మొదటికాలపు స్వరకల్పన

స ని ద పా ని ని ద పా మ గ రి గ || మ
 ప మ గ మ రి గ మ ప ని ద పా మ గ || మ
 పా మ గ మ పా రి గ మ పా మ గ || మ
 గ మ ప మ ప ద ప ద ని స ని ద ద ప || మ
 స రం గ మ గ రం స ని ద ప మ గ రి గ || మ
 స స రి ని ని సా స ని ద పా మ గ || మ
 పా మ గ రి సా నీ ద పా మ గ || మ
 గ మ ప దా మ ప ద నీ స ని ద ప || మ
 ద ప ద మ ప గ మ ప ని ద పా మ గ || మ
 పా మ పా గ మ ప దా ని ద ద ప || మ
 ద ని స రి స ని రి స ని ద పా మ గ || మ
 ప ద ని స రి ని స ద ని స ని ద ద ప || మ

వై కాలములో 2 ఆవర్తపు స్వరాలు ఈ విధంగానే అధ్యాపకులే వ్రాసిచ్చి
 విద్యార్థిచేత పాడించవచ్చును. వ్రాయసక్కరలేకుండానే తాను పాడి విద్యార్థిచేత
 పాడించినా మంచిదే. వ్రాయవలసిన ఆవనరము ఉండదనే భావనతో 2 ఆవర్తపు
 స్వరాలు వై కాలములో వ్రాయలేదు. ఇంతవరకూ పాడిన విద్యార్థి/విద్యార్థిని 2
 ఆవర్తముల స్వరకల్పన సులభముగా చేయగలడు/దు.

ఐదవపాఠం

ఆదితాళం

ఒక విధంగా, గడచిన తాళాలలో కంటే ఆదితాళముతో స్వరకల్పన చెయ్యడం కష్టం. ఖండచాపు, రూపకం, మిశ్రచాపు తాళాలలో, ఆ తాళమునడకే స్వరకల్పనా రీతులను నూచిస్తుంది. ఆదితాళము సరిసంఖ్య, 32 అక్షరాల ఆవర్తము. కనుకనే ఈ కష్టం. ఆ కారణంచేత ఆదితాళము చివరగా తీసుకోవడమైనది.

కృతి - శంకరాభరణ రాగములో "సరోజదళనేత్రి" అనే కృతిలోని చరణమువద్ద స్వరకల్పన -

పా ; ; ; ద స ద పా , పా ప మ | పా డా పా స ని | ద పా , ప మ గా ||
 సా . . మ . గా . . . న వి . | నో . . డి . | ని . . గు . ణ ||
 మా ప ద పా మా గా మ ప మ గ రి | గా మా పా గ మ || పా ; ; ; ||
 డా . . . మ శ్యా . . మ . . | కృ . ఙ్గ శు . || తే . . ||

మొదటి కాలములో † ఆవర్తపు స్వరాలు

పా, మ గ రి గ మ	ప మ ప గ మ రి గ మ
ద పా గ మ రి గ మ	ప ద మ పా మ గ మ
సా, పా మ గ మ	ని ని ద పా రి గ మ
స ని ద పా మ గ మ	ద ప ద మ ప రి గ మ
గ మ ప గ మ రి గ మ	గ రి గ సా రి గ మ
స రి గ మ ప రి గ మ	ప ద ద మ ప ప గ మ
ద పా మా గా మ	రి స ని ద ప మ గ మ
ప డా మ పా గ మ	ప మ గ మ గ రి గ మ
పా, సా రి గ మ	ద ని ప ద మ ప గ మ
ప మా గ మ రి గ మ	ప ప మ గ మ రి గ మ

మొదటి కాలములో (క్రియకు 2 అక్షరాల నడక)
 సమజాగాకి 1 ఆవర్తపు స్వరాలు

పా, మ గ రి గా, మ గ రి స రి గ మ ॥ సామగాన....
 గ మ ప మా గ రి గ మ గా రి స రి గ మ ॥
 మ గ రి సా, స ని ద పా మ గ రి గ మ ॥
 ద పా మ గ రి గా; రి సా రి గ మ ॥
 ద ప మ ప మ గ మ గ రి మా గా రి గ మ ॥
 స రి గ మ ప ద మ పా మ గ మా రి గ మ ॥
 ద ని స దా ప మ గ రి గ రి సా రి గ మ ॥
 రీ స ని ద సా ని ద ప ద పా మ గ మ ॥
 ప పా ద ప మ గ రి గ గా మ గ రి గ మ ॥
 స రి గ రి గ మ గ మ ప ద ప మ గ రి గ మ ॥
 ప మ ద ప ని ద స ని ద పా మ గ రి గ మ ॥
 పా ; ; ప మ గ రి గ సా రి గ మ ॥

రెండవ కాలములో 1 ఆవర్తపు స్వరకల్పన

పా, దపమగా, గమపదనిసరి-సనినిదా దపాదాపామగమ ॥ సామగాన
 గమపమాప మదపా, దపమగమ-పదనిసదా సనిదపా మగరిగమ ॥
 గరిగసా, పామగమ రిగమపా-దనిసదాప మగరి గరిసా రిగమ ॥
 పదాపమగ మపామగమ రిగమప-దనిసరీ సనిదపా మగమ రిగమ ॥
 దపమగరీ మగరిసా గరిరిసని సరిగమపదనిస రిసనిద పమగమ ॥
 పా, మగమ పా, మపగమ రిగమ-పదనిసరీ సనిదపా మగరిగమ ॥
 దపమగమ పమగరిగమగారిసని-మగరిపమగ దపమ సనిదపమగమ ॥
 పాదపమగ మాపమగరి గామగ-రిస రిగరిసని ససాసారిగమ ॥
 రిసని సనిద నిదప సనిదప మగమ-పదనిస రిగరీ సనిదపా మగమ ॥
 దాపమ గరిగా పగమ రిగసరిని-సరిగమపా సనిదప మగరిగమ ॥
 సా ; ; సనిదపా మగరిగమ-పా ; ; గమపగరి సారిగమ ॥
 పామగామరిగ మపామ గమపద-సనిదా; సనిదపా మగరిగమ ॥

ప్రతి ఆదితాళ వర్ణములోనూ రెండవ ఎత్తుగడ స్వరములు 1 ఆవర్త స్వర కల్పనకు మంచి ఉదాహరణలు, మార్గదర్శకములు. ఆ స్వరాలను పదే పదే మననం చేస్తూ పాఠం చేస్తే మంచిది.

వై కాలపు స్వరాలు 1 ఆవర్తం మేరకు వేరే వ్రాయవలసిన పని లేదు. అధ్యాపకులు మార్గం చూపిస్తూ పాడి విద్యార్థులచే పాడిస్తే చాలు.

ఈ విధంగా 2 ఆవర్తపు స్వరకల్పన రెండు కాలములలోనూ కూడా విద్యార్థిచేత పాడించాలి. ఇంతమాత్రము నేర్చుకుని సాధకం చేసిన విద్యార్థి రెండు ఆవర్తముల స్వరకల్పన నిరాటంకముగా చేయగలుగుతాడు. కాని చాలా ఆవర్తపు స్వరకల్పన నడవడానికి ధైర్యం చాలకపోవచ్చును. ఆ ధైర్యం కలగడానికి మార్గం లేకపోలేదు.

చాలాదూరం ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు కిలోమీటరు దూరం కొలతగా తీసుకుని ప్రయాణం సాగిస్తాం. అదేవిధంగా చాలా ఆవర్తాలు స్వరకల్పన చేస్తున్నప్పుడు ఆవర్తం కొలత చూసుకుంటూ కల్పన చేస్తే ఏ క్షణంలో తాళంలో ఎక్కడున్నామో తెలుస్తుంది, జాగాకి రావడం సులభం. ఆదితాళంలో ఆవర్తానికి (వై కాలంలో) 32 అక్షరాలు కొలత కష్టం; 16 అక్షరాల చొప్పున మనసులో కొలత చూసుకుంటూ కల్పన సాగిస్తే సుఖవుగా ఉంటుంది. అందుకై 16 అక్షరాల నమోనాలు ఈ క్రింద జతపరుస్తున్నాను.

16 అక్షరాల అభ్యాసం - తోడిరాగము

సా ; ; రిసనిదా సనిదపమ	6	5	5		
పా, దా, నీ, సానీదపమ	3	3	3	7	
పా, సనిదపా, నిదప పమగరి	3	6	3	4	
గమపమాప మపదనీద నిదపమ	6	6	4		
మదపమాగ పమగరిస సరిగమప	6	5	5		
నిదా దపా పమా పనిద పదపమ	3	3	3	3	4
గమపమా, మపదపా, నిదపమ	6	6	4		
పదనిసా మపదనిసా సనిదిపమ	5	6	5		
రీరిసనిద నిసరిరిస నిరిసనిద	6	5	5		

సా, నీ, దా, పా, నిదపమ	3	3	3	3	4
దా, పా, ని ద సనిదపా మగరి		3	3	7	3
రిగమగారి మగరిస గరిసనిదని			6	4	6
కీరిసాస నిసనిరి నిసనిదపమ		3	3	4	6
గమపదపా, మపదనిదా, నిద			7	7	2
ససనిదనీ ; దా ; నిదపమ			8	4	4
నిసపదమప రిగమప దపమగరిస	2	2	2	4	6
పా, దపమగరి గా, మగగరిస		3	5	3	5

విరామాలు ఎక్కువగా ఉన్న 16 స్వరముల కల్పన.

భైరవిలో

మా, గా, రీ, గామా పామ	3	3	3	4	3
పా, సనిదపా, దాపా మగరి		3	6	4	3
దపామగ రిగామప సరీగామ			5	5	6
సరీగా, రిగామా, పాదప			6	6	4
నీదపా దాపమా పమా గారి		5	5	3	3
పా, దపమ గా, పమగ మాగరి			6	6	4
పాదపమా మాపమగా రిగామ			6	6	4
రీ ; ; రిగమపా మాగరిస			6	5	5
సా, రీ, గా, మా, పాదప	3	3	3	3	4
దనిసకీ, పదనిసా నిదపమ			6	5	5
సానిద సీదప దా, సనిదపమ		4	4	3	5
సానిద సీదప దా దపామగరి		4	4	2	6

చిన్న పరిధిలో - అనగా 4, 5 దగ్గర స్వరాలతో కల్పన

(షణ్ముఖప్రియ రాగం-16 ఆక్షరాలు)

దపమ పదప మపదదప నిదదపమ	3	3	5	5
మపద దపమ నిదప నీదాదపమ	3	3	3	7

పమదదపా నిదపదసీ నిదపమ		6	6	4
దనిద పదప మపనినిదప నీదప	3	3	6	4
మగమపదా మపదనిదా నినిదప		6	6	4
మపద దపమ పదనినిదప సనిదప	3	3	6	4
నీనిదపద సీనిదప నీదపమ		6	5	5
పదప మప గమప నిదప సీనిదప	3	2	3	3
దదప మపదప నీదప సానిదప		3	4	4
పాద పమప దాపమప దాదపమ		3	3	5
పప దదపప నినిదద నినిదదపమ		2	4	4
సరిరి నినిసరిరి దదనిని పదదపమ		3	4	4
పాద నీద దాప మాదా దపమ	3	3	3	4
పా, దపా, నిదా, నిదాపమ		3	4	4

ఎక్కువ స్వరాల పరిధిలో దూరపు సంచారాలు

పమగ దపమ నిదప సానీదపమ	3	3	3	7
సనిదపామ గరిసా, నిసరిగమ		6	5	5
రిగమపా దనిస గరిస నీదపమ		5	3	3
గరిరి సా సనీ నిదా నిదపమ	3	3	3	3
పదనిస రిగరిస నీద దపమగమ		4	4	3
పమగరిసా రిసనిదపా గరిసని		6	6	4
రిగమపద మపదనిస రిగాగరిస		5	5	6
గరిసనిదప మగరిసా నిసరిగమ		6	5	5
గమప మపద పదని దనిస నిసీరీ	3	3	3	3
పమగరిగ నిదపమప సనిద గరిని		5	5	3
పమగరిగ నిదపమప సనిదనిదప		5	5	3
గరిన నీ స రిగమపద నిసరిగరి		6	5	5
గరిననిసా నిదపమపా గరిసరి		6	6	4

నిసనిగరి నిసనిరిస దసిదపమ		5	5	6
పమదాపమ నీదప సానిరిరిస	2	4	4	3
గరిస నిదని రిసనిద పమగరిస		3	3	5

ఈ విధంగా దాటు, జంటస్వరాలతోనూ, ఆవులతోనూ 16 అక్షరాల స్వరాలు వ్రాసి యిచ్చి పాడించినా సరే తాను పాడి విద్యార్థిచేత పాడించినారే, బాగా సాధకం చేయిస్తే స్వరకల్పనా రీతులు బాగా బోధపడతాయి. చాలా ఆవర్తాలు కల్పనచేసినప్పుడు ఆదితాళములో 16 లేక 32 అక్షరాలు ముగియగానే మనసులో గుర్తు ఉంచుకుంటూ సాగితే స్వరకల్పన అర్థవంతముగా ఉంటుంది.

సమజాగా స్వాధీనమయాక $\frac{1}{2}$ జాగా, అంటే క్రియకి 4 అక్షరాల చొప్పున నడుస్తూన్న ఆది తాళములో 2 అక్షరాల జాగాకి, $1\frac{1}{2}$ జాగా అంటే 6 అక్షరాల జాగాకి స్వరకల్పన అలవాటు చేయించాలి.

ఆరవపాఠం

ఈ పాఠం విద్యార్థిలో “జాగా పరిజ్ఞానం” పెంపొందించేసేటందుకు పనికివస్తుంది.

మొట్టమొదట ఆదితాళం వేసుకుంటూ, 3 - స్వరాల ఖండలనే వరుసగా ఒకటి, రెండు ఆవర్తాల వరకూ పాడుతూ వెళ్ళి, చివరికి, అంటే జాగాకి వచ్చేటప్పుడు, 3-స్వరముల ఖండమును వదిలి ఎన్ని స్వరాలు మిగిలిపోతే ఆ విడి స్వరాలను పాడి ఆవర్తము ముగించాలి. అదేవిధంగా ఆదితాళమే వేస్తూ వరుసగా 4, 5, 6, 7, 8 స్వరఖండాలను కూడా ఒకటొకటిగా తీసుకుని పాడి, జాగాకి రావడానికి కావలసిన విడి స్వరాలను భర్తీ చేసి ఆవర్తం ముగించాలి. ఈ విధంగా మిగిలిన రూపక, ఖండ, మిశ్రచాపు తాళములలో కూడా సాధకం చేయించాలి.

ఈ రకపు కృషివలన ఏ తాళములోనైనా, ఏ జాగాకైనా సరే జాగాకి రావడం సులభమవుతుంది, అలవాటుకూడా అవుతుంది.

ఉదాహరణలు : శంకరాభరణరాగం-ఆదితాళం

పదా మపా గమా రిగా సరీ నిసా రిగా మపా దపా మగరి గమ ||

(9 త్రిస్రాలు, ముగింపుకోసం ఒక ఖండం (5))

పపమగ మామా పమగరి గా; గరిసని రీ; మగారి సరిగమ ||

(8 చతురస్రాలు.)

దాపమగ మాగరిస రీసనిస రిగమపా దనిసరీ సనీదపా గమ ||

(6 ఖండాలు, చివర 2 స్వరాలు)

దపామగమ పమాగరిస నిసారిగమ పదానిసా సనీదపమ గమ ||

(5 ద్వి - త్రిస్రాలు, చివరకి 2 స్వరాలు)

సానీదపమ దాపామగరి పమగాగరిస రీ; సనిధ సరిగమ ||

(4 సప్తకాలు, చివర 4 స్వరాలు)

పా, దపమగమ పా, మగరిసని ససాపమగమరి గమప గమరిగమ ||

(4 ఎనిమిదులు)

ఒక ఆవర్తపు స్వరాలే వ్రాశాను. ఈ విధంగానే ఒకే జాతి స్వరాలు 4 ఆవర్తముల వరకూ పాడి, చివరకు పొడి అక్షరాలతో జాగాకి వచ్చేలాగ సాధకం చేస్తే జాగా - sense - అనగా జాగా ఎన్ని అక్షరాల దూరమున్నదో క్షణంలో తెలుసుకుని జాగాకి వచ్చే జ్ఞానం-కలుగుతుంది.

వీడవపాఠం

స్వరకల్పనా జ్ఞానం కలగడానికి వర్ణించి సాధకం చెయ్యవలసిన పాఠాలు ఇంతటితో పూర్తి అయ్యాయి. పూర్వవాగ్దేయకారులు రచించిన వర్ణములూ, కృతులలోనున్న చిట్ట స్వరములు విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలిస్తే స్వరకల్పనా జ్ఞానం ఇనుమడిస్తుంది. వర్ణములలోవలె స్వరకల్పన చేయాలి అనే పట్టుదలతో సాధకం చెయ్యడమే కడసారి ప్రయత్నం.

ఉదాహరణలు

1. కల్యాణి ఆదితాళ వర్ణములో చరణం చూడండి.

నీ ; ; సదసని దపమ గమా | పా ; ; మపదనిప దనిదరిస ||

ఈ స్వరంలో స్వరములకూర్పు 6 4 3 3 | 6 5 5 ||

ఈ మోస్తరుగా ఉన్నది. ఇటువంటి స్వరమే ఈ విధంగా కల్పన చెయ్యవచ్చు.

పా ; ; నీదప దపా మగమ | పా ; ; పమగరిస సనిదపమ ||

2. కల్యాణి వర్ణంలోనే 3వ ఎత్తుగడ స్వరములో 2వ ఆవర్తము.

నిసని గరిగసరి నిసారి సరినిస

దసీసనిదపమ గమపదా నిగరి ||

3 5 4 4 | 3 5 5 3 ఏర్పాటులో ఉంది.

ఇటువంటి స్వరమే కల్పన చెయ్యవచ్చును :

సరిస నిసదనిద పదాప మపగమ |

రిగా మపదనిస గరిసనీ దపద ||

3. సావేరి ఆదితాళ వర్ణంలో పల్లవిలో 2వ ఆవర్తం.

సరిపమగరిస దదమగరిస ధసరి | మపద రిపా :

మపదనిదమ గరిసధ ||

7 6 3 3 3 6 4 ఏర్పాటులో ఉంది.

ఇలాంటి ఏర్పాటుతోనే, ఇంకొక స్వరం కల్పన చేయవచ్చు.

దపమపమగరి సరిమపదప మపద | సరిస గరి సనిదదపమ

నిదపమ ||

4. కాంఠోజి ఆదితాళ వర్ణంలో పల్లవిలో 2 వ ఆవర్తం :

ధ స రి పమగ సరిగమపద మగపద |

రిసానిదప దపామగరి రిసాని ||

3 3 6 4 | 6 6 4 ఏర్పాటులో ఉంది.

దీని మోస్తరు స్వరాన్నే కల్పన చేస్తే ఇలాగుంటుంది.

ని ద ని పదప మపదసనిద నినిదప |

సనిదపద నిదాపమప మగమప ||

5. కాంఠోజి ఆదితాళ వర్ణములో 2 వ ఎత్తుగడ స్వరం-

నిదపమా, పదపమా పమగమప |

మదపమా పనిద మపసనిద సరిగ ||

6 5 5 | 5 3 5 3 ఏర్పాటులో ఉంది.

మగమపా, గమపదా నిదనిపద |

మపదసా పదస నీనిదప మపద ||

అని కల్పన చేయవచ్చు.

6. హంసధ్వని ఆదితాళ వర్ణములో-అనుపల్లవి 2వ ఆవర్తములో

రిసని పనిసరిగ సరిగప గరిసని |

రిరిసనిప పగారిసని ఫనిసరి ||

దీని ఏర్పాటు- 3 5 4 4 | 6 6 4

ఇలాంటి ఏర్పాటుతో ఇంకొక స్వరం చేస్తే ఇలాగుంటుంది-

పగరి గపనిసరి పరిసని పగపని |

గరిసనిప సనిపగరి గరిసరి ||

7. వసంత రాగం ఆదితాళ వర్ణములో 2వ ఎత్తుగడ స్వరం

సానిదమగ దామగరి సానిధని | సరిస గామదా మగనిదా

మదని ||

6 5 5 3 5 5 3

ఏర్పాటులో ఉన్నది. ఇలాంటి స్వరమే ఇంకొకటి

మాగరిసని సామగమ దామగమ | దనిస గరిసని దనినిదా

మదని ||

కల్పన చేయవచ్చు.

8. దర్బారు ఆదితాళ వర్ణములో పల్లవిలో 2వ ఆవర్తము-

పమగరిస రిమపమాప దనిసరి | నీ, దాప దనిపమ గగారిసరి

వలె ఇంకొక స్వరం

దనిపపమరి మపదపాద నిసరిస | గగారిసని నిసదప

మరిగగరిస ||

6 6 4 6 4 6

9. కానడ ఆదితాళవర్ణంలో అనుపల్లవి ముదటి ఆవర్తములో-

పదనిదప మపదప మపమ గామరి |

గరిస మగమ దదనిని సరిసా; ||

5 4 3 4 | 3 3 4 6

ఏర్పాటులో నడిచింది. ఇదేమోస్తరు స్వరం అల్లవచ్చు.

నిదపమప దాపమ గమరి సనిసరి |

గమద మదని సనిసరి నినిసా; ||

10. శ్రీరాగం ఆదితాళ వర్ణములో అనుపల్లవిలో 2వ ఆవర్తం

నిసరిగారి సరినిసాని పనిసరి |

సనీ పదనిపమ రిగారి నిసరిమ ||

6 6 4 3 5 4 4 ఏర్పాటు

కలిగిఉంది. ఈ ఏర్పాటుతోనే మనం అల్లుకోవచ్చు.

పనిసరి నిసరిగారి సరినిస | రినీ సరిసనిప మపామ రిగరిస ||

ఈ మోస్తరుగా వర్ణములలో ఒక ఆవర్త స్వరములు రంజకమైన వాటిని గుర్తించి 16 అక్షరముల స్వర ఖండముల ఏర్పాటు గమనించి ఆ మోస్తరు స్వరముల వేరేవేరే రాగములలో పాడే ప్రయత్నము చేస్తే స్వరకల్పనా సామర్థ్యం కలుగుతుంది. 16 అక్షరముల ఏర్పాటు సర్వసాధారణముగా ఈ క్రింది ఏర్పాటులతో ఉంటాయి.

3	5	3	5	
6	5	5		
6	6	4		
3	3	3	3	4
3	3	7		
5	3	4	4	

స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు ప్రయత్న పూర్వకంగా ఈ ఏర్పాటులతో అలవాటు చేస్తే అప్రయత్నంగా కూడా ఈ ఏర్పాటులే వస్తాయి.

ఇంతవరకూ చెప్పిన పాఠాలు క్షుణ్ణంగా వచ్చేవరకూ గురు సమక్షంలో సాధకం చెయ్యడంలో ఉన్నది రహస్యం. అన్నీ భయభక్తులతో పాడితే స్వర కల్పన బాగా అలవాటవుతుంది. సందేహం లేదు.

ఎనిమిదవ పాఠం

స్వరకల్పన చెయ్యడం సుమారుగా వచ్చాక విద్యార్థులకు ఈ నాలుగు తాళములలోనూ చిన్న చిన్న తీర్మానాలు చెప్పి పాడిస్తే వాళ్ళకు ఉత్సాహంగా ఉండి స్వరకల్పనవై ఆసక్తి పెరుగుతుంది.

I. (A) ఖండచాపు తాళం లో సమజాగాకి- “అమ్మరావమ్మ” కృతి.

(a) గ రీ స ని ద, రి సా ని ద ప, గ మా ప ద ని || అమ్మ
ఈ తీర్మానాన్ని 6.1 అని వ్రాయవచ్చు. అంటే,
6 అక్షరాలు, 1 అక్షరం ఆపు అన్నమాట.

ఎత్తుకోవలసిన జాగా-సమం, దీనినే 1.0 అని వ్రాయవచ్చు.
అనగా, మొదటి క్రియలో జాగా లేకుండా అని అర్థం.

తీర్మానం - 6.1

జాగా - 1.0

(b) రెండవ తీర్మానం - 5.5

జాగా - 1.0

సా సా, గ రీ స ని ద |

సీ సీ, స ని ద ప మ |

పా పా, గ మా ప ద ని |

(c) మూడవ తీర్మానం - 7.4

జాగా - 1.1 (మొదటి క్రియలో 1 అక్షరం జాగా)

గా రీ స ని ద . నీ ;

రీ సా ని ద ప . ధా ;

గా మా ప ద ని ||

I. (B) ఖండచాపు తాళములో (వై కాలంలో) 2 అక్షరాల జాగాకి- “అమ్మ రావమ్మ” కృతిలో “తామరసదళనేత్రి” అనే చోట స్వరకల్పన (వైకాలములోనే)

(a) మొదటి తీర్మానం - 5.2

జాగా - 1.3

గ రి స ని ద . సి

రి స ని ద ప . దా

గ మ ప || ద ని

(b) రెండవ తీర్మానం - 6.2

జాగా - 1.0

గ రి స ని ద . సి

రి స ని ద ప . దా

గ మ ప || ద ని

(c) మూడవ తీర్మానం - 7.0

జాగా - 1.1

గా రి స ని ద

రి స ని ద ప

గా మ ప || ద ని

II. (A) రూపకతాళం-సమజాగా.

“నారదముని” అనే పంతువరాళి కృతిలో

సా ; స ని దా పా ప మ

నా . ర . ద ము ని . చెడలిన.....

అనే చోట తీర్మానాలు—

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.3

జాగా - 1.0

గ రీ స ని ద . నీ,
రి సా ని ద ప . దా,
గ మా ప ద ని ||

(b) రెండవ తీర్మానం - 7.1
జాగా - 1.1

సా రీ స ని ద . ,
రీ సా ని ద ప . ,
గా మా ప ద ని ||

(c) మూడవ తీర్మానం - 8.0
జాగా - 1.0

స సా రీ స ని ద ప
ద ని స ని ద ప మ
గ మా గ మ ప ద ని ||

II. (B) రూపక తాళంలోని అక్షరాల జాగాకి—

మాయామాళవగౌళ రాగములో “తులసిదళములచే” అనే కృతిలో
చరణం :

; ప దా పా , పా పా || ప మ ద ప ప ప మ మా గ మా ||
. స ర సీ . రు హా || పు . . . న్నా గ ||

అనే చోట తీర్మానాలు :

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.4
జాగా - 1.0

గ రీ స ని ద . నీ ;
రి సా ని ద ప . దా ;
ద పా మ || గ మ

(b) రెండవ తీర్మానం - 5.4
జాగా - 1.3

గ రి స ని ద . నీ ;
 రి స ని ద ప . దా ;
 మ గ రి || గ మ

(c) మూడవ తీర్మానం - 9.4
 జాగా - 1.3

గా రీ గ రి స ని ద . నీ ;
 రీ సా రి స ని ద ప . దా ;
 దా పా మ గ రి || గ మ

III (A) మిశ్రచాపు తాళంలో సమజాగాకి కల్్యాణిరాగంలో “భజరేరే చిత్త”
 అనే కృతిలో పల్లవి పద్య—

గా , మా , | పా ; ; ; || ప మ గా ; | గ రి గ రి రి స సా ||
 ద . జ . | రే . . . || రే . . . | చి . . . త్త . . . ||

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.5
 జాగా - 1.0

స నీ ద ప ద . నీ ; ,
 ని దా ప మ ప . దా ; ,
 ద పా మ గ రి ||

(b) రెండవ తీర్మానం - 10.6
 జాగా - 1.0

గ రి స నీ రి స ని ద ప . దా ; ;
 రి స ని దా స ని ద ప మ . పా ; ;
 స ని ద పా ద ప మ గ రి ||

III (B) మిశ్రచాపు తాళంలో 2 అక్షరాల జాగా

చారుకేశి రాగములో “కృపయాపాలయ” అనే కృతిలో పల్లవిపద్య—

ః పా ప మ | మ గ గ రి రి స సా రి || గా మా ; | ప ద ప ద పా ; ||
 . కృ ప . | యా . . . పా . . . || ల య . | శా . . . రే . ||

(a) మొదటి తీర్మానం - 10.0

జాగా - 1.0

గ రీ స ని స ని ద ప ద
 రీ స ని దా ని ద ప మ ప
 ద ప మ గా మ గ రి || గ మ

(b) రెండవ తీర్మానం - 7.4

జాగా - 1.1

సా రీ స ని ద . సీ ;
 రీ సా ని ద ప . దా ;
 దా పా మ || గ మ

(c) మూడవ తీర్మానం - 6.6

జాగా - 1.0

గ రీ స ని ద . సీ ; ;
 స సీ ద ప మ . పా ; ;
 మ గా రి || గ మ

IV(A) ఆదితాళం సమజాగా, శంకరాభరణ రాగములో “రమారమణారా”
 అనే కృతిలో వల్లవి వద్ద -

క్రియకి వై కాలములో 4 ఆక్షరాల చొప్పున తాళం నడుస్తుంది.

సా రీ ; గా మా పా ప ప మ మ | గా ; ; ; | ; ; ; ; ||
 ర మా . ర మ ణ రా . . . | రా . . . | ||

(a) మొదటి తీర్మానం - 8.4

జాగా - 1.0

స సీ స ని ద ప మ . పా ;

ద పౌ ద ప మ గ రి . గా ;
మ గా మ గ రి స ని ||

(b) రెండవ తీర్మానం - 6.5

జాగా - 2.0 (రెండవక్రియలో సమం)

రి సా ని ద ప . దా ; ,
స నీ ని ప మ . పా ; ,
మ గా రి స ని ||

ప్రతీ తాశములోనూ, సమజాగాకిగాని, రెండు అక్షరముల జాగాకి గాని, తీర్మానము పాడేటందుకు లెబ్బ ఎలాగ కట్టవలెనో విద్యార్థికి నేర్పడం చాలామంచిది, ఆవసరం కూడాను.

ఇంతటితో స్వరకల్పనా ప్రకరణము ముగిసింది.



II

నె ర వు ప్ర క రణ ము

నెరవు

పీఠిక

అభ్యాస సంగీతములో సుమారు 20 వర్ణాలు, 50 కృతులూ సాంప్రదాయ పద్ధతిలో కష్టపడి నేర్చి సాధకం చేసిన విద్యార్థికి తగినంత వినిగిడి జ్ఞానం కూడా కలిస్తే కొద్దిగా నెరవు రాగమూ పాడగలిగిన సామర్థ్యం కలుగుతుంది. అటువంటి విద్యార్థులు గురువు పాడి, పాడిస్తే కాలక్రమేణ నెరవు రాగం పాడడంలో మంచి స్థాయి నందుకోగలరు. స్వతస్సిద్ధంగా నెరవు పాడలేని విద్యార్థులకు నెరవు పాఠాల స్వరూపంలో వ్రాసి అభ్యాస సంగీతము వలెనే పాడడం నేర్పిస్తే వెనకబడిన విద్యార్థులు కూడా రంజకంగా నెరవు పాడగలుగుతారు.

ఈ పుస్తకంలో సర్వసాధారణంగా వాడుకలోనున్న ఖండచాపు, రూపకము, మిశ్రచాపు, ఆది తాళములలో చిన్న కృతులనెంచి, వాటిలో సరియైన చోట నమ జాగాకి, 2 అక్షరాల జాగాకి విద్వాంసులు నెరవు పాడే పద్ధతిలో నెరవులు స్వర పరచి ఉన్నాయి. ఈ పాఠములు గురుముఖతః చెప్పించుకుని, రోజూ కంఠస్థంగా వచ్చేవరకూ సాధకం చెయ్యాలి. అలా కష్టపడిన వారికి నెరవు ఏ విధంగా నడప వలెనో ఆ జ్ఞానం కొంతకలుగుతుంది. తదుపరి పుస్తకం మూసివేసి గురువు దారి చూపిస్తూ, విద్యార్థిచేత సొంతంగా ఎలాగవస్తే అలాగ నెరవు పాడించాలి. అలాగ పాడుతూ ఉంటే, విద్యార్థి నెరవు కొంత సొంతంగాను, కొంత తానిదివరకు వర్ణించి నది కలిసి వస్తుంది. పాడగా పాడగా, సొంతానికి వర్ణించిన దానికి భేదం కనబడ కుండా పోయి పాడిన నెరవు చక్కని పద్ధతిలో వినవస్తుంది.

ఇదేమి పద్ధతి? అని అనిపించవచ్చు కొందరికి. ఈ మోస్తరు పద్ధతి పూర్వం ఉండేదని వెద్దలు చెప్పగా విన్నాను. బాలబాలికలకు చేతివ్రాత hand writing చక్కగా కుదరడానికి మా రోజులలో కాపీలు వ్రాయించేవారు. ఏదో ఒక గుణపాఠం— “అసాధారణప్రజ్ఞ కలవాడు సుఖపడును” అనే లాంటిది అచ్చులో వేసి వై గీతవై ఉంటుంది. దాని క్రింద 5, 6 గీతలు గీచి ఉంటాయి. ఆ గీతలమీద వై అచ్చు అక్షరాలను చూసి అచ్చులాంటి అక్షరాలు వ్రాయాలి. అలాగ రాయగా

రాయగా అచ్చలాంటి వ్రాత అలవడుతుంది. మానాన్నగారు వారి చిన్నతనంలో ఉండే పద్ధతి వేరేవిధంగా ఉండేది అని చెప్పేవారు. కాపీ అంతా అధ్యాపకులే వ్రాసే, ఆ అక్షరాలమీదనే దిద్దమనే వారట. అప్పుడు విద్యార్థి వ్రాయబోయే వంకర అక్షరాలకి తావేలేదు. అన్ని అక్షరాలూ బాగా వచ్చితిరాలి.

చేతివ్రాత నేర్పేటప్పుడుండే ఈ పద్ధతి నెరవు, స్వరకల్పన, రాగం నేర్పేటప్పుడు ఎందుకుపయోగించకూడదో మీరే ఆలోచించండి.

రూపకతాళంలో నెరవు పాడడం సులభం కనుక అదిలో చతురస్రజాతి రూపకతాళంలో ప్రారంభిద్దాం.

1. "ఆరగింపవే" అనే త్యాగరాజకృతిలో చరణంవద్ద నెరవు.

తోడిరాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

చ॥ ; పా డా పా ; పా || మా ప ద ప మ గ మ పా పా ||
 . సా ర మై . న || ది . . వ్యా . . . న్నము ||
 ; ప దా ని డా పా పా || గా గ ప మ గ రీ సా స రి || గ మ
 . ప . ద్ర స యు త || త . . క . ణ ము లు . || . .

నెరవు

1. ; ప ద పా ప మ గా మా || ప ద ప ద ద ని ద డా పా ||
 . సా . ర మై . . న || ది . . . వ్యా . . . న్నము ||
 ; పా డా ద ని సా సా || స ని డా పా ద ని ద ప మ || గ మ
 . ప ద్ర స . యు త || త . . క ణ . ము . లు || . .
2. ; ప గ మా పా డా పా || గా ; ప మ గ రి రీ సా ||
 . సా . ర మై . న || ది . వ్యా . . . న్నము ||
 ; స రీ గ మా పా పా || పా ద ని సా స ని . ప ని ద || ప మ
 . ప . ద్ర స యు త || త . . క ణ . ము . లు . || . .
3. ; పా ప ద ద ని ద డా || పా మ ద ప మ గ మ పా పా ||
 . సా ర . మై . . న || ది . . వ్యా . . . న్నము ||
 ; పా ద ని సా రీ సా || సా ; రీ సా స ని రీ సా ||
 . ప ద్ర . స యు త || త . క ణ ము . లు . ||
 ని ద పా ద ని స ని రీ సా || నీ ; స రీ గా రీ సా ||
 . . సా ర . మై . . న || ది . వ్యా . . న్నము ||

ః స రం స ని ద థ ళ ళా ళా || ళా ద ని స ని రం స ని ద ని ద ||
. ధ . ద్ర . వ యు త || త . . క్ష . ణ . ము . లు . ||

ప ఠ ప ని ర ద ళా ; ళా
. . ళ . ర . బ్ర . వ

4. ; ళా ద ని ని ళా , ళా || స ని ద ని ని ళా ని రో ళా ||
. ళా ర . బ్ర . . వ || ది . . . ళ్మా . . స్మ ము ||

; స రం గ రం ళా ళా || స ని స రం ళా స రం గ రం గ రం ||
. ధ . ద్ర వ యు త || త . . . క్ష ణ . ము . లు . ||

స ని స గ రం రం ళా ; ళా || స ని ద ని స రం స ని ద థ ళా ||
. . ళ . ర . బ్ర . వ || ది . . . ళ్మా . . . స్మ ము ||

; గ ఠ ప ద ని స గ రం స ని || ద ప ద ని ళా ద ని స స ని ద || ప ఠ
. ధ . ద్ర . వ . యు . త . || త . . . క్ష ణ . . ము . లు || . .

5. ; ని ద ప ద ని ళా ళా || స రం స రం గ రం రో ళా ||
. ళా ర . బ్ర . . వ || ది . . . ళ్మా . . స్మ ము ||

; స ని గ రం ళా స ని ద ప || ద ప ద ని ళా స రం గ రం గ రం ||
. ధ . ద్ర . వ యు . త . || త . . . క్ష ణ . ము . లు . ||

స ని స రం ళా స ని స రం ళా || గ రం స రం స ని ద ప ద ని ళా ||
. . ళ . ర . బ్ర . . . వ || ది . . . ళ్మా . . . స్మ . ము ||

ప ద ని ద ద ని స ని రం రం ళా || గ రం స రం స ని ద ని స స ని ద || ప ఠ
. . . ద్ర . వ . యు . త || త . . క్ష . . ణ . . ము . లు || . .

6. ; స గ రం రం ళా ; ళా || స ని రం స గ రం స ని ద ని ళా ||
. ళా . ర . బ్ర . వ || ది . . . ళ్మా . . . స్మ . ము ||

ప ద ని ద ద ని స ని ని స రం స || ని స రం గ రం స ని స రం రం స ని ||
. . . ద్ర . వ . యు . త . || త . . . క్ష . ణ . . ము . లు ||

ర ని సః తః సః ని ర లో ర ప కు || ప కు ప ర ర ప ర ని ని ర ని సః ||
. . శ్చ . ర . బ్ర . స . . || ది . . . వ్యా . . . న్న . ము . ||

గః తః సః తః సః ని ర ప ర ని శ్చ || ప ర ని ర ని సః ని సః తః సః ని ర ||
ప . . . డ్ర . స . యు . త || త . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప కు ప ని ర ర ష్చ ; ష్చ
. . శ్చ . ర . బ్ర . స

7. ; సః తః సః తః ని ర ని శ్చ || సః తః సః తః ప కు గః తః తీ శ్చ ||
. . శ్చ . ర . బ్ర . . . స . . || ది . . . వ్యా . . . న్న ము ||

; సః తః గః తః సః తః ని ర ప || ర ని సః గః తః సః ని సః తః సః ని ర ||
. . ప . డ్ర . స . యు . త . . || త . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప ర ని ని ర ర తః తః స ని ర ప || గః తః సః ని ర ప ర ని శ్చ శ్చ ||
. . శ్చ . ర . బ్ర . . . స . . || ది . . . వ్యా . . . న్న ము ||

సః ని గః తః సః ని తః సః ని ర ప కు || గ కు ప ర ని సః తః సః ని సః ని ర ||
ప . డ్ర . స . యు . . . త . . || త . . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప కు ప ని ర ర ష్చ ; ష్చ
. . శ్చ . ర . బ్ర . స

8. ; లో లో ని ర ర ని ర ర || ష్చ , ర ప కు ష్చ , ప ని ర ||
. . శ్చ ర బ్ర . . . స . . || ది . . . వ్యా . న్న . ము ||

ప కు ర ర ప కు గ కు ష్చ ష్చ || ప ప ర ర ప కు ష్చ , ని ర ర ||
. . ప . డ్ర . స . యు త || త . . క్ష . . ణ . ము . లు ||

ప కు ప ర ని ర ర ని సః తః శ్చ || సః ని గః తః సః ని ర ప ర ని శ్చ ||
. . శ్చ . ర . బ్ర . . . స . . || ది . . . వ్యా . . . న్న . ము ||

గః తః సః తః సః ని ర ప ర ని శ్చ || ప ర ర ని ని సః ని తః సః సః ని ర ||
ప . . . డ్ర . స . యు . త || త . . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప కు
. . శ్చ ర బ్ర స

ఈ ఎనిమిది వరుసలు వర్ణం పాఠం చెప్పినట్లు పాడించి విద్యార్థికి కంఠ స్థంగా వచ్చేవరకూ సాదకం చేయిస్తే నెరవు నడవవలసిన మార్గం బోధపడుతుంది. తరువాత సొంతంగా పాడినప్పుడుకూడా విద్యార్థికి ఈ మార్గంలోనే నడుస్తుంది మనోదర్మం కూడా.

II. “తులసిదళములచే” అనే మాయామాళవగౌళ రాగములో త్యాగరాజ కృతిలో చరణంవద్ద నెరవు.

మాయా మాళవగౌళ రాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

చ॥ ; ప దా పా , పా పా || మా ప ద ప ప మ మా గ మా ||
 . న ర సీ . రు హా || పు . . న్నా గ ||
 ; గ మా గ రీ సా రీ || గా మా పా పా ప మ గ రి || గ మ
 . చం . ప క పా . || ట ల కు ర వ . క . || . .

నెరవు

1. ; ప దా పా ; పా పా || ; దా పా , ద ప ప మ మా ||
 . న ర సీ . రు హా || . పు న్నా గ . . ||
 ; గ మా ప పా పా ; || దా పా పా పా ప ద ని ద || ప మ
 . చం . ప క పా . || ట ల కు ర వ . . క || . .
2. ; ప దా పా , దా పా || మా ; మ గ ప మ గ రి గ రి ||
 . న ర సీ . రు హా || పు . న్నా గ . ||
 స ని స రీ గ మా పా , మ || దా పా పా పా ద ని ద || ప మ
 . . చం . స క పా . . || ట ల కు ర వ . క || . .
3. ; ప దా పా , పా పా || ద ప దా ప మ పా మ గ మా ||
 . న ర సీ . రు హా || పు . . న్నా . . గ . . ||

; ప డా ప ట్టా గ గ వ || ట్ట గ రీ స రి గ ట్ట ప ట్ట గ రి || గ ట్ట
. చం . ప క షా . . || ట . ల కు . ర . ప . క . || . .

4. ; ని డా షా , షా షా || ప ట్ట గ ట్ట షా ప ట్ట డ ప డా ||
. స ర శీ . ర షా || ట్ట . . . ష్నా . . . గ . . ||

; ప డా ని షా స ని షా || స ని డా స ని డ ప ట్ట గ రి || గ ట్ట
. చం . ప క షా . . || ట . ల కు . ర . ప . క . || . .

5. ; స రీ షా , షా షా || స ని డా షా , ని రీ షా ||
. స ర శీ . ర షా || ట్ట . . ష్నా . . . గ ||

; రీ గా రీ షా షా , ని || రీ షా షా స ని గా రీ స ని ||
. చం . ప క షా . . || ట ల కు ర . ప . క . ||

డ ని స రీ షా రీ స ని డా || స ని రీ స ని డ ప డ ని షా ||
. . స ర శీ . ర . షా || ట్ట . . ష్నా . . . గ . . ||

గా రీ స రీ స ని డ ప డ ని షా || గ ట్ట ప డ ని స రీ స ని డ ని డ || ప ట్ట
చం . . . ప . క . షా . . || ట . ల . కు . ర . ప . క . || . .

6. ; ప డ ప ట్ట షా షా షా || గ ట్ట ప డ ప డ ప ట్ట గ ట్ట ||
. స ర . శీ . . ర షా || ట్ట ష్నా ||

; గ ట్ట ప షా ప ట్ట గ రి || గ ట్ట షా ప ట్ట డ ప ట్ట గ రి ||
. చం . ప క షా . . . || ట . ల కు . ర . ప . క . ||

గ ట్ట ప షా ట్ట గ రి షా షా || స రి గా ప ట్ట గ రి గ ట్ట షా ||
. . స ర శీ . . ర షా || ట్ట . . ష్నా . . . గ . . ||

స రి గా రి గ ట్ట గ ట్ట షా || గ ట్ట ప డ స ని రీ స ని డ ని డ || ప డ
చం . . ప . క . షా . . || ట . ల . కు . ర . . ప . క || . .

ని డా షా , షా షా
స ర శీ . ర షా

7. ; సఠీసా, సాసా || సాసని సారంగంసని ||
. స ర శీ . య భా || పు . . స్నా . . గ . . ||

; సాసారంసాసని దని || సాసాసాసని సారంగం ||
. చం . ప క ప్సా . . . || ట ల కు ర . వ . . క ||

సనిసారంసని ద పా ధా పా || గ పు పా పు ప ద ప ద ని సా ||
. . స . ర . శీ . య భా || పు . . స్నా . . గ . . ||

సనిసారంసని ద ప ద ని సా || గ పు ప ద నిసారంసనిసనిద||పక్ష
చం . . ప . క . ప్సా . . || ట . ల . కు . ర . వ . క || . .

8. ; నిధాపా, పుగపా || ప ద ని ద ప పు పా, ప ని ద ||
. స ర శీ . య . భా || పు స్నా . గ . . ||

ప పు గ పా ప పా ప పు పా || ద ద పా సని ద ప ద ని ద ||
. . చం . ప క ప్సా . . || ట . ల కు . ర . వ . క ||

ప పు ద పా ద ప పు గ పు పా || పు ప ద ప ధా ద ని ద ప పు ||
. . స ర శీ . . య . భా || పు స్నా . గ . . ||

ప ద ని సారంసారంసని ద ప || ద ని సా ప ద ని సా సని ద||పక్ష
చం . . ప . క . ప్సా . . . || ట . ల కు . ర . వ . క || . .

9. ; సఠీసా, సనిసా || సనిసారంగంసారంగం ||
. స ర శీ . య . భా || పు . . స్నా . . గ ||

సనిసారంసని ద ప ద ని || సాసాసారంసారంసని ద ప ||
. . చం . ప క . ప్సా . . . || ట ల కు . ర . వ . క . ||

ద ని సారంసని ద ద ని సా || ప ద ని ద ని సా ని సారంస ||
. . స ర . శీ . . య . భా || పు . . స్నా . . గ ||

సారంసారంసని ద ప గ పు ప ద || సనిసారంసని ద ని సారంసని ద||పక్ష
చం . . ప . క . ప్సా . . . || ట . ల . కు . ర . వ . క || . .

10. ; ద పా ద ప మ గ మ పా || ప ద ని ద ప మ పా , ద ని ద ||
 . స ర సీ . . రు . హా || పు న్నా . గ . . ||
- ప మ ద పా ద ప మ ప మ గ మ || ప మ ప ద ని ద పా ద ని ద ||
 . . చం . ప క . పా . . . || ట . ల . కు . ర వ . క ||
- ప మ మ గా రి స రి గ మ పా || గ మ పా మ ప ద ప ద ని సా ||
 . . స ర సీ . . రు . హా || పు . . న్నా గ . . ||
- స ని గ రి స రి స ని ద ని సా || స ని స రి స ని ద పా స ని ద || ప మ
 చం . . . ప . క . పా . . || ట . ల . కు . ర . వ . క || . .

చేతివ్రాత బాగా కుదరడానికి పిల్లలచేత కాపీలు రాయస్తారు కదా ? కాపీలకు ఒరవడి ఎలాంటిదో నెరవుకు ఈ పాఠాలు ఆలాంటివే. ఇవి బాగా వర్తించినవారికి నెరవుపాడే జ్ఞానం తప్పకుండా కలుగుతుంది. ప్రయత్నించి దాఖలా చూడండి.

III. పంతువరాళి రాగములో “నారదముని” అనే త్యాగరాజకృతిలో అనుపల్లవి ఉత్తరభాగంలో నెరవు.

పంతువరాళి రాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

- ; సా సా ; రీ సా || స ని డా సా స ని రీ సా ||
 . నా రా . యణ || నా . . మ ము . ల సు ||
- ; ని ని రి స ని ద పా ప మ || గ మ ప ద ని స గ రి స ని ద ప || ద ని
 . పా . . రా . . యణ . || మొ . న . . . రిం . . . చు . || చు .

నెరవు

1. ; సా స ని డా పా పా || ప మ గ మ పా ప మ ద ప డా ||
 . నా రా . . యణ || నా . . . మ ము ల . సు ||

సంవిదపదవిసంవిరోశా || పదవిసంసంవిదసంవిదప||దవి
శా . . . రా . . . యణ || మొ.న.రిం . . . చు . . చు||..

2. ; పుదపమగరిగమపా || నిదపమపదసంవిరోశా ||
. శా . రా . . . య . ణ || శా . . . మ . ము . ల . ను ||

గంసంవిదపదవిసాసా || సంసంసంసంవిసా, గంసం ||
శా . . . రా . . . యణ || మొ . న . రిం . చు . చు ||

సంవిదవిసంసంవిదాపా || పువదాపదనిదవిసా ||
. . శా . రా . . . యణ || శా . . మ . ముల . ను ||

పదవిసంగంసంవిదపదని||సా||నిదపదపమగమప||దవి
శా . . . రా . . . య . ణ . || మొ . న . రిం . . చు . చు||..

3. ; దాపా; పాపా || పమగాపమగరిశా ||
. శా రా . యణ || శా . . మ . ము . ల . ను ||

సరిగపమగరిగమపా || పమపదవిదపాదనిద ||
శా . . . రా . . . య . ణ || మొ . న . రిం . . చు . చు ||

పమపాపమదపనిదపమ || పదనిదవిసంవిదపదవి||
. . శా రా . . . య . ణ . || శా . . . మ . ము . ల . ను||

సంసంసంసంసంవిదపదవి || సా, సంవిదపా, గమప||దవి
శా . . . రా . . . య . ణ . || మొ . న . రిం . చు . చు||..

4. ; సాసంవిసారంసా || నిసంసంవిదపదవిసా ||
. శా రా . . య . ణ || శా . . మ . ము . ల . ను ||

సా, సంవిసా, సంవి || దపదవినిదవిసంగంసంవి ||
శా . రా . . య . ణ . . || మొ . న . రిం . . చు . . చు ||

దవిసా, సంవిదపదవి || సంవిదాపాదనిదపమ ||
. . శా . రా . . య . ణ . || శా . . మము . ల . ను . ||

జ ప ద ని ద ప ద ని స తం స ని || గ తం స ని ద ని సా , స ని ద || ప మ
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . . || మై . న . . . రిం . చు . చు || . .

5. ; శ్చ ప ప శ్చ ద ద శ్చ || ప ప శ్చ ద ద శ్చ ని ద ప మ ||
. శ్చ రా . . . య . . . ణ || నా . . . మ . ము . ల . ను . ||

ద ద ప ప గ మ గ రి గ మ శ్చ || ప మ శ్చ ని ద ప మ ప దా ద ||
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ || మై . న రిం . . చు . చు ||

ప ప ని ద ప ద ప మ గ రి గ మ || ప ప ప ద నో ద నో ద ప మ ||
. . శ్చ . . రా . . . య . . . ణ . . || నా . . . మ ము . ల ను . ||

ప ద ని స గ తం స ని ద ప ద ని || స తం గ తం స ని ద ని స తం స ని ద || ప మ
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . || మై . . న . . రిం . . చు . చు || . .

6. ; ని ని ద ద ని ద ద ని || ద ప మ ప ద ని ద ని ద ప మ ||
. శ్చ రా . . . య . . . ణ || నా . . . మ . . ము . ల ను . ||

ని ద ప ద ప మ గ రి గ మ ప మ || ప ద ని ద ప ద తం స ని ద ని ద ||
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . . || ము . న . . . రిం . . చు . చు ||

ప ప ప మ ని ద ప ద ని స తం స || ని స తం తం స ని ద ని స ప ద ని ||
. . శ్చ . రా . . . య . . . ణ . . || నా . . మ . . ము . . ల ను . ||

స తం గ తం స తం స ని ద ప ద ని || తం స ని ద ప ద ని ద ద ప మ ప || ద ని
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . || మై . . న . . రిం . . చు . చు || నా రా

7. ; తం స ని ద ప మ గ రి గ మ || ని ద ప మ గా ప మ గ రి స ని ||
. శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ || నా . . . మ ము . . ల ను . ||

ప ప గ రి గ ప ప ప ని ద ప ద || ని స తం తం స ని గ తం స ని ద ప ||
శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . || మై . . న . . రిం . . చు . చు ||

ద ని స తం గ తం గ తం స ని స తం || గ తం స ని ద ప మ ప ద ని స తం ||
. . శ్చ . . . రా . . . య . . . ణ . . || నా . . . మ . ము . ల . ను . ||

స ని ద ని ద ప ప మ గ రి స ని || స రి గ మ ప ద ని స రి స ని ప || ద ని
 పా . . రా . . య . ణ . . . || మొ . న . . . రిం . . చు . చు || .

5 వ సంఖ్య వరకూ శిష్యులందరిచేతా పాఠం చేయించవచ్చును. చేత
 నైన విద్యార్థులకు స్వరలఘుకల్పన అలవాటు చేయించవలెనని 6, 7 సంఖ్య
 నెరవు వ్రాశాను. కష్టమనితోస్తే గురువులే సరళమైన పద్ధతిలో నెరవు కల్పించి
 విద్యార్థులకు నేర్పవచ్చును.

IV. హరికాంభోజి రాగంలో “ఉండేది రాముడొకడు” అనే త్యాగరాజ కీర్తనలో
 చరణంవద్ద నెరవు.

హరికాంభోజి రాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

చం|| ; పా పా పా ; దా || ద ని సా స స ని ద పా దా ||
 . తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి . తు డు ||
 ప మ ద ప మ గ రి గ రి స సా || స రి గా గ రి గ మ పా పా ||
 ద . . . ర్మా . . . త్ము . డు || స . . ర్య . స . ము డు ||

1. ; నీ దా పా ; దా || ద ని సా స స ని ద పా దా ||
 . తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి . తు డు ||

ద మ పా దా ద ని సా సా || పా ద ని స ని రి స ని ద ద ప || భా
 ర . . ర్మా . . త్ము డు || స . . ర్య . స . ము . డు . || .

ప స ని ద పా ; దా
 తా . మ . సా . ది

2. ; దా నీ దా ; దా || పా ద ప ద స ని ద పా పా ||
 . తా మ సా . ది || గు ణ . ర . హి . తు డు ||

; ర ని ర పా , పా పా || ; ప గ మ్మా పా పా పా ||
. య . ర్మా . . త్మ . || . స . ర్మ . స . ము . డు ||

; ప గ మ్మా పా ; పా || ధ లో ధ పా పా పా ||
. ఆ . మ పా . ధ || గు ణ ర షో త్మ డు ||

; ధ లి పా , పా పా || పా ; స ని లం స ని ర ని ర ||
. య . ర్మా . . త్మ డు || స . ర్మ . స . ము . డు . ||

ప పు - ధ లో ధ పా ; ధ
. . - ఆ మ పా . ధ

3. ; ధ ర ని ని పా , పా || పా స ని ధ ర ని పా పా ||
. ఆ మ . పా . ధ . || గు ణ . ర షో . త్మ డు ||

; ర ని స ర్ లం స పా పా || పా ; పా పా స ని స ని ||
. య . ర్మా . . త్మ డు || స . ర్మ . స . ము . డు . ||

ర ప ధ ర ని స ర్ లం స పా || పా పా స ని లం స లో ధ ||
. . ఆ మ . పా . . ధ || గు ణ ర . షో . త్మ డు ||

ప ర ర ప ప గ మ్మా పా పా || పా ర ని స ని లం స ని ర ని ర ||
ర . . . ర్మా . . త్మ డు || స . . ర్మ . స . ము . డు . ||

ప పు - ప స ని ర పా ; ధ
. . - ఆ . మ . పా . ధ

4. ; ధ లో ధ ; ధ || పా ధ ని స ని ర పా పా ||
. ఆ మ పా . ధ || గు ణ ర . షో . త్మ డు ||

; ని ర ప ప గ మ్మా పా పా || గ మ్మా పా ప మ ప స ని ర పా ||
. య . . ర్మా . . త్మ . || స . . ర్మ . స . ము . డు ||

; ప గ మ్మా పా ; పా || గ మ్మా పా ని ర ప మ పా పా ||
. ఆ . మ పా . ధ || గు . ణ ర . షో . త్మ డు ||

ప ర లో ర ని శ్చా శ్చా శ్చా || ప ర ని శ్చం శ్చం ని శ్చం ని ర ని ర ||
ఓ . . ణ్మా . . త్మ డు || స . . ర్శ . స . ము . డు . ||

ప పు నీ ణ షా ; ణ
. . ఆ పు షా . డి

౪. ; ణ డ ని ని శ్చా , శ్చా || శ్చ ని ర ప ణ డ ని శ్చా శ్చా ||
. ఆ పు . షా . . డి || స . ణ . ర షా . త డు ||

; డ ని ని శ్చా , శ్చా శ్చా || రం శ్చం శ్చం ని ర ప డ ని శ్చా శ్చా ||
. ఓ . ణ్మా . . త్మ డు || స . ర్శ . . స . ము డు ||

; శ్చా రం గం శ్చా , శ్చా || స ని రం శ్చం గం రం శ్చం ని ణ ||
. ఆ పు . షా . . డి || స . ణ . ర . షా . త డు ||

ర ని రం శ్చం శ్చం ని ర షా షా || పు ప డ ని శ్చం శ్చా , శ్చ ని ర ||
ఓ . . . ణ్మా . . . త్మ డు || స . . . ర్శ . స . ము . డు ||

ప పు ప శ్చం ని ర షా ; ణ
. . ఆ . పు . షా . డి

౬. ; ణ డ ని ని శ్చా , శ్చా || శ్చా రం గం గం శ్చా శ్చా ||
. ఆ పు . షా . . డి || స ణ ర . షా . త డు ||

; శ్చం గం శ్చా శ్చా శ్చా || శ్చం శ్చం ని ర డ ని శ్చా శ్చా ||
. ఓ . . ణ్మా . త్మ డు || స . ర్శ . . స . ము డు ||

; శ్చా పు గం శ్చా , శ్చా || శ్చం గం రం ని రం శ్చం ని ణ ||
. ఆ పు . . షా . డి || స . ణ . ర . షా . త డు ||

ప డ ని ర ప పు గ మా షా || గ పు ప డ ని శ్చం శ్చం ని ర ని ర ||
ఓ . . . ణ్మా . . . త్మ డు || స . . . ర్శ . స . ము . డు . ||

ప పు
. . ఆ పు షా డి

7. ; స ని ద ప ద ని సా సా || స రి గా మ గ రి గ రి సా సా ||
 . తా . మ . సా . . ది || గు . ణ ర . హి . తు డు ||

మ గ రి గ రి స ని సా సా || ద ని సా స ని రి స ని ద స ని ||
 ద . . ర్మా . . . త్ము డు || స . . ర్మ . స . ము . డు . ||

ద ప ద ని సా మ ప ద ని సా || గ మ పా మ ప ద ప ద ని సా ||
 . . తా . మ సా . . . ది || గు . ణ ర . హి . తు . డు ||

మ గ రి గ రి స రి స ని ని ద ప || ప ద ని ద ని స ని రి స స ని ద || ప మ
 ద . . ర్మా . త్ము . డు . . || స . . ర్మ . స . ము . డు . . .

8. ; దా నీ దా ; దా || ని ద నీ ద ప దా ప మ పా ||
 . తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి తు . డు ||

ని ద ద ప మ గ మా పా పా || మ గ మ ప ప మ ప ద ని ద ని ద ||
 ద . . . ర్మా . . త్ము డు || స . . . ర్మ . స . ము . డు . ||

ప మ ప ద ని ద ని సా సా || స రి గా మ గ రి గ రి సా ||
 . . తా . మ సా . . ది || గు . ణ ర . హి తు . డు ||

మ గ గ రి స ని ద ని సా సా || గ మ ప ద ని స రి గ రి స ని ద ||
 ద . . . ర్మా . . త్ము డు || స . . . ర్మ . స . ము . డు . ||

ప మ ప స ని ద పా ; ధా
 . . తా . మ . సా . ది

9. ; గా మా గా ; గా || గ రి సా స రి గా మా గా ||
 . తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి తు డు ||

రి ; మ గ గ రి సా సా || స రి గా మ గ రి గ రి సా ||
 ద . ర్మా . . . త్ము డు || స . . ర్మ . స . ము . డు ||

; మ గ రి గ రి సా సా || స రి గ రి ని స రి స నీ దా ||
 . తా . మ సా . . ది || గు . ణ . ర . హి . తు డు ||

ని ధ ప ద ప మ గ మ పా పా || ద ని సా ప ద ని సా స ని ద ||
 ద . . . రా . . . త్ము డు || స . . . ర్వు . స . ము . డు ||

ప మ ప స ని ద పా ; దా
 . . తా . మ . సా . ది

రూపకతాళంలో నెరవు పాడడం సులభమనీ, పిల్లలు ఉత్సాహంగా పాడతారనీ, 4 కృతులలో నెరవు వ్రాయబడింది. నెరవు పాడేటప్పుడు సాహిత్యాక్షరాలను వాటి చోటు తప్పించకుండా అలవాటు చెయ్యాలి. ఒక సాహిత్యాక్షరం చోటు తప్పితే మిగతా ఆక్షరాలు చెదురుతాయి. వాటిని సక్రమంగా నర్దుకునే జ్ఞానం క్రమేణా కలుగుతుంది, ఆరంభదశలో రాదు.

ఈ నాలుగు కృతులలోనూ నెరవు సాధకం చేయించడం తప్పనిసరికాదు. కష్టమని తోస్తే ఏ రెండు కృతులలోనైనా నెరవు బాగా సాధకం చేయిస్తే చాలును. పుస్తకంలో చూస్తు విద్యార్థి నెరవు పాడగలిగితే ఖండచాపుతాళంలో నెరవు ప్రారంభించ వచ్చును. రెండు తాళాలలోనూ ప్రక్క-ప్రక్కగా సాధకం చేయించవచ్చును. ఒకదానికొకటి సహకరిస్తాయి కాని అడ్డరావు.

II. ఖండచాపు తాళంలో నెరవు -

కల్యాణిరాగంలో- “అమ్మరావమ్మ” అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు—

ఖండచాపు తాళం - కల్యాణిరాగం

మూలం

; సా | స ని దా పా || ప గ మా | పా ; పా ||
 . తా | మ . ర స || ద . శ | నే . త్రి ||
 ; ప మ | ని ద దా పా || ప ద నీసా ; మ ప || దని
 . త్యా . | గ . రా . . || జు . నిమి . త్రి . . || . . తామరస....

1. ; సా | స ని దా పా || పా దా | స ని దా పా ||
 . తా | మ . ర . స || ద శ | నే . . . త్రి ||

, ప్పాద రం స ని డా || స ని ని ద ప మ గా మ ప || ద ని
 . త్యా | గ . రా . . || జు . ని . బి . . త్రి . || .. తామ....

2. ; ప్పా | స ని ఠో ప్పా || ప్పా రం గ || రం స ప్పా ప్పా ||
 . తా | మ . ర స || ద . శ . || శే . . త్రి ||

స ని గ రం స ని డా ప్పా || స ని డా ని ద ప్పా మ ప || ద ని
 త్యా . . | గ . రా . . || జు . ని బి . . త్రి . || .. తామ....

3. ; డా | డా డా డా || ద ప డా | ని స ని ద ప్పా ||
 . తా | మ ర స || ద . శ | శే . . . త్రి ||

; ప్పా | ద ని ద ప ప్పా || ప్పా ప మ | ప డా ప ప్పా ||
 . త్యా | గ . రా . . || జు ని . | బి . . త్రి ||

; ప్పా | ప మ గ రి గా || ప మ ప్పా | ద ని డా ప్పా ||
 . తా | మ . ర . స || ద . శ | శే . . త్రి ||

; ప ద | నీ ప్పా ; || స ని ద ని | ని ద ప్పా మ ప ||
 . త్యా . | గ రా . . || జు . ని . బి . . త్రి . ||

ద ని ప్పా | స ని ద ప ప్పా ||
 . . తా | మ . . ర స ||

4. ; స ని | ని ద ప మ గా || ప మ ప్పా | ని ద ని ద ప్పా ||
 . తా . | మ . ర . స || ద . శ | శే . . . త్రి ||

ప మ డా | ప మ ప ద ని || ప్పా ని రం | స ని ద ప మ ప ||
 త్యా . . | గ . రా . . || జు ని . | బి . . త్రి . ||

ద ని ని రం | స ని ని ద ప్పా || ప మ ప్పా | ద ద ప మ ప్పా ||
 . . తా . | మ . ర . స || ద . శ | శే . . . త్రి ||

ప మ డా | ప మ ని ద ప్పా || ద ని స రం | స ని ద ప మ ప || ద ని
 త్యా . . | గ . రా . . || జు . ని . బి . . త్రి . || . .

5. ; సంచి | ని ర ప క ప్తా || ధ ప క | గ ర గ ర ప్తా ||
 . ఆ . | ప . ర . స || ర . శ . | ప్త . . . త్రి ||

; ప క | గ ర గ ప్తా || క ప ర చి | సంచి ర ప్తా ||
 . త్వా . | గ . ర . . || జ . లి . | పి . . . త్రి ||

; క ప | ర ప ని ర ప్తా || సంచి | ర సంచి ర ప్తా ||
 . ఆ . | ప . ర . స || ర . శ . | ప్త . . . త్రి ||

; క ప | ర చి స రం గం || సంచి | ర ప ర ప క ప || ర చి
 . త్వా . | గ . ర . . . || జ . లి | పి . . . త్రి . || . .

6. ; సంచి | ప్తా రం || రం సంచి | రం సంచి , ప్తా ||
 . ఆ . | ప ర స || ర . శ . | ప్త . . . త్రి ||

; ప్తా | రం గం గం || ప్తా సంచి | గం సంచి ర ||
 . త్వా | . . ర . . || జ లి . | పి . . . త్రి ||

; గం | సంచి రం సంచి || సంచి ర ప | ని ర ప క ప్తా ||
 . ఆ . | ప . ర . స . || ర . శ . | ప్త . . . త్రి ||

; క ప | ర ప సంచి ర ప || గం సంచి | ని ర ప్తా క ప || ర చి
 . త్వా . | గ . ర . . . || జ . లి . | పి . . . త్రి . || . .

7. ; గా | రం గా గా || గం ప్తా | రం గా గా ||
 . ఆ | ప ర స || ర . శ | ప్త . త్రి ||

; రం | ప క గం రం || ప్తా ప్తా | రం గం గం ||
 . త్వా | గ . ర . . || జ లి | పి . . . త్రి ||

; సంచి | గా ని సంచి || ర చి ప్తా || ప ర చి ప్తా ||
 . ఆ . | ప ర . స || ర . శ || ప్త . . త్రి ||

గ క ప ర | ని సంచి గం || సంచి ర చి | ని ర ప గ క ప ||
 త్వా . . . | గ . ర . . . || జ . లి . | పి . . . త్రి . . . ||

ద ని ని రి సా స ని ద ప పా || ప గ మా పా ; పా
 . . తా . . మ . . ర స || ద . శ జే . త్రి

ఈ నెరవు 4 ఆవర్తాలలో నడుస్తుంది కదా. ఒక్కొక్క ఆవర్తం సమం తోనో, అనాగత జాగాలోనే ఏర్పడి ఉన్నాయి. పాడే సంగతి దోరణి ననుసరించి సమం బదులు జాగాతోనూ, జాగా బదులు సమంలోనూ ఈ నాలుగు ఆవర్తాలను పాడుకోవచ్చును. నెరవు ప్రారంభించే జాగామాత్రం ఖచ్చితంగా ఒకటి ఉండాలి.

2. సరసాంగి రాగములో “నీకేల దయరాదు” అనే ఆనైయ కృతిలో చరణం వద్ద నెరవు:

సరసాంగి రాగం - ఖండచాపు తాళం

మూలం

చ॥ పా డా | పా ; ప మ || గా గ రి | ప మ గ రి సా ||
 సె ర | డా . త . || భు వి . | మీ . . . ద ||
 సా స రి | గా మా డా || పా ; | ప మ గ రి గ మ || పాడా....
 ని జ . | ము గ నీ || వే . | క . . డా . . || నెరదాత

నెరవు

1. పా డా | పా ; ప మ || ప మ గ రి | గ మ పా పా ||
 సె ర | డా . త . || భు . వి . | మీ . . . ద ||
 గా గ మ | పా డా ప ద || ని సా , | ద ని ద ప మ || పాడా....
 ని జ . | ము గ నీ . || వే . . | క . డా . . || నెరదాత

2. పా డా | పా ; ప మ || పా డా | రి స ని ద డా ||
 సె ర | డా . త . || భు వి | మీ . . . ద ||
 పా ద ని | సా సా గ రి || రి స సా , | స ని రి స ని ద ||
 ని జ . | ము గ నీ . || వే . . . | క . డా . . . ||

ర ప ర లి | శ్చ ; శ్చ || శ్చం గ | రం శ్చ శ్చ ||

ప . ర . | ధ . డ || క్ష . లి . | ష్టి . . . ||

శ్చం గం | శ్చం గం ర ప ర లి || రం శ్చం గ | ర ప ర లి ర ప క్ష ||

లి . ఙ . | ము . గ . లో . || ప్ష . . . | క . . ధ . . || సర....

౩. శ్చ ధ | రం శ్చం గ ర ప ర || శ్చం గ ర లి | శ్చ ; శ్చ ||

ప ర | ధ . . . డ . || క్ష . లి . | ష్టి . ర ||

శ్చ ర లి | శ్చ శ్చ శ్చం గ || రం శ్చం గ | ర లో ర ప క్ష ||

లి ఙ . | ము గ లో . || ప్ష . . . | క . ధ . . ||

ర ప ర లి | ర లో శ్చ శ్చ || శ్చం గం గ | గం శ్చం గ ధ ||

ప . ర | ధ . . డ || క్ష . లి . | ష్టి . . . ర ||

గం శ్చం గం | శ్చం గం ర ప గ క్ష || ర ప ర లి శ్చం గం గ ర ప క్ష ||

లి . ఙ . | ము . గ . లో . || ప్ష . . . | క . . ధ . . || సర....

4. శ్చ ర లి | శ్చ ; శ్చ || శ్చం గ | రం శ్చ శ్చ ||

ప ర . | ధ . డ || క్ష . లి . | ష్టి . . ర ||

శ్చ శ్చం | గం గం || గం శ్చం గం | శ్చ శ్చ ; ||

లి ఙ . | ము గ లో || ప్ష . . . | క ధ . . ||

శ్చం గం | శ్చం గం గం శ్చ || శ్చం గం గ | గం శ్చం గ ధ ||

ప . ర | ధ . . . డ || క్ష . లి . | ష్టి . . . ర ||

ర ప ర లో | ర లి శ్చ ర లి || శ్చం గం గ ర | ర లో ర ప క్ష ||

లి . ఙ | ము . గ లో . || ప్ష . . . | క . ధ . . || సర....

౫. శ్చ శ్చ | ర ర ప క్ష గ క్ష || ప క్ష ర ప | లి లి ధ శ్చ ||

ప ర | ధ . . . డ . || క్ష . లి . | ష్టి . . ర ||

గ క్ష ర ప | లి లి ర ప ర లి || శ్చం గం | శ్చం గం గ ర ||

లి . ఙ . | ము . గ . లో . || ప్ష . . | క . ధ . . . ||

ప ద నీ | ద ని నా నా || స రం గ మ | గ రం గ రం నా ||
 నె . ర | డా . . . త || భు . వి . | మీ . . . ద ||
 గ రం స ని | రం స ని ద ప ద || ని రం స ని | ద పా మ గ మ ||
 ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . . | క . . డా . . || నెర....

6. పా ప మ | గ రి ప మ గ రి || స రి గ మ | ప ద ప మ గ మ ||
 నె ర . | డా . . . త . || భు . వి . | మీ . . ద . . ||
 ప ద ని స | రం స ని ద ప ద || ని స రీ | రం స ని ద ప ద ||
 ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . | క . . డా . . ||
 స ని డా | ని స రం స రీ || స రం గా | మ గం గ రం నా ||
 నె . ర | డా . . . త || భు . వి | మీ . . . ద ||
 స రం గ రం స ని ద ప ద ని || రం స ని ద | ప మ గ రి గ మ ||
 ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . . | క . . డా . . || నెర....

7. నా గ రం | రం స నా , నా || స రం గా | గా మూ గా ||
 నె ర . | డా . . . త || భు . వి | మీ . . ద ||
 రం గ మ గం | గ రం నా స రం || రం గా రం | స రం గ రం స ని ||
 ని . జ . | ము . గ నీ . || వే . . | క . . డా . . ||
 మ గ రం | గ రం స ని డా || రం స ని ద | ప ద ని ద ప మ ||
 నె . ర | డా . . . త || భు . వి . | మీ . . ద . . ||
 గ మ ప ద | ని స రం గ మ గం || రం స ని ద | సా రం స ని ద ప మ ||
 ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . . | క . . . డా . . || నెర

8. స రి గ మ | ప మ గ రి గ మ || ని ద ప మ | ప ద ని స రీ ||
 నె . ర . | డా . . త . . || భు . వి . | మీ . . . ద ||
 గ రం స ని | రం స ని ద ప ద || ని స రం గం | మ గం గ రం నా ||
 ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . . | క . డా . . ||

సంసం | నిసంసంసం || సంసంసం | పమగరిగమ ||
 స. ర. , | దా . . . త . || కు. వి . | మీ . . . ద . ||

పదనిసంపదనిగమ||పదనిసం|, సంసంసం||

ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . . | . క . దా . . || నెరదాత

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య ఆయ్యర్ రచన

3. "పరిధాన మిచ్చితే" అనే బిలహరిరాగం కీర్తనలో చరణంలో నెరవు-

బిలహరి రాగం - ఖండచాపు తాళం

మూలం

; గా | పా దా సా || సా సా | సా సంసంసం ||
 . రా | క్కమి . || క్కుట | కు శే . . ||

; రే | సంసంసంసం || దంసంసం | దపా దపమ || గరి
 . ము | క్కం . . డి || బ . లి . | శ . . . కు || . .

1. ; గా | పా దా ; || సా సా | సా సంసంసం ||
 . రా | క్కమి . || క్కుట | కు శే . . ||

; పా | దా సా సా || సంసంసం | దా సా సా ||
 . కు | క్కం . డి || బ . లి . | శ . . కు ||

; దా | సా సంసంసం || సా సా | సంసంసంసం ||
 . రా | క్కమి . . . || క్కుట | కు . శే . . ||

; దం | సంసంసంసం || దంసంసం | దపా దపమ || గరి
 . ము . | క్కం . . డి || బ . లి . | శ . . . కు || . .

2. ; పా | పా పా ; || పా పా | మగరిగపా ||
 . రా | క్కమి . || క్కుట | కు . శే . . ||

ప ద ద ప | పు గ గ రి పా || స ని ధా | పా ; పా ||
 ము . . . | క్షం . . . డి || ష . లి | కా . పు ||

; స రి | గా పా ; || ప ద ద ప | పు గ ప ద పా ||
 . రో | క్ష మి . || చ్చు . ట . | కు . శే . . ||

స రి గం | స ని ధా పా || ప ద స ని | ద పా ద ప మ || గ రి
 ము . . . | క్షం . . . డి || ష . లి . | కా . . . పు || . .

3. ; పా | పా పా ; || ప ద ద ప | పు గ రి గ పా ||
 . రో | క్ష మి . || చ్చు . ట . | కు . శే . . ||

రి గ పా | ని ద ద ప మ గ || గ రి ప మ | పు గ గ రి పా ||
 ము . . | క్షం . . . డి . || ష . లి . | కా . . . పు ||

స రి గా | రి గ పా ; || ద ప మ గ | రి స రి గ పా ||
 రో . . | క్ష . మి . || చ్చు . ట . | కు . శే . . ||

రి గ ప ద | స రి గం గం స ని || ద రం స ని | ద పా ద ప మ || గ రి
 ము . . . | క్షం . . . డి . || ష . లి . | కా . . . పు || . .

4. ; గా | పా దా ; || ద రం స ని | ద ప దా ; ||
 . రో | క్ష మి . || చ్చు . ట . | కు . శే . . ||

ప ద పా | స ని ని ద దా || స ని ధా | దా పా పా ||
 ము . . | క్షం . . . డి || ష . లి | కా . పు ||

; రి | రి రి పా || స రి గం | స ని ద ప దా ||
 . రో | క్ష మి . || చ్చు . ట . | కు . శే . . ||

; గం | స ని ద ప దా || ప ద ద రి | స ని ద ద ప మ ||
 . ము . | క్షం . . . డి || ష . . . | లి . . . కా . . .

5. ; గా | పా ద ద పా || పా స ని | ద ప దా ; ||
 . రో | క్ష మి . . . || చ్చు ట . | కు . శే . . ||

; సా|రీ గ రీ సా || స ని ని ద|దా సా సా ||
. ము|క్తం . . టి || చె . లి . |కా . సు ||

; రీ|గ రీ రీ సా , || సా స రీ|గ రీ స ని దా ||
. రో|క్త . మి . . . || చ్చుట . |కు . శే . . . ||

ద గ గ రీ|స ని ద ప దా || స ని ద ని^xద పా ద ప మ || గ రి
ము . . . |క్తం . . . టి || చె . . . |లి . కా . సు || . .

6. ; గ రి|గ రీ రీ సా , || సా సా|రీ గ రీ స ని దా ||
. రో . |క్త . మి . . . || చ్చుట|కు . శే . . . ||

; గా|ప ద సా సా || స ని ని ద|దా సా సా ||
. ము|క్తం . . టి || చె . లి . |కా . సు ||

; మ గ|ప ద స రీ గా || స రీ గ ప|మ గ గ రీ సా ||
. రో . |క్త . మి . . . || చ్చు . ట . |కు . శే . . . ||

గ రీ స రీ|స ని ద ప దా || గ రీ స ని^xద పా ద ప మ || గ రి
ము . . . |క్తం . . . టి || చె . లి . |కా . . . సు || . .

7. ; పా|మ గ రి స రి గ || ప ద ద ప|మ గ గ రి సా ||
. రో|క్త . మి . . . || చ్చు . ట . |కు . శే . . . ||

స రి గ ప|మ గ రి గ పా || ని^xద ద ప|మ గ గ రి సా ||
ము . . . |క్తం . . . టి || చె . లి . |కా . . . సు ||

గ రి స రి|గా రి గ పా || మ గ ప ద|స ని ద ప దా ||
రో . . . |క్త మి . . . || చ్చు . ట . |కు . శే . . . ||

గ రీ స ని|రీ స ని ద ప ద || ద రీ స ని^xద పా ద ప మ || గ రి
ము . . . |క్తం . . . టి . || చె . లి . |కా || . సు

8. ద ప మ గ|రి స రి గ పా || ప ద ద ప|మ గ రి స ని దా ||
రో . . . |క్త . మి . . . || చ్చు . ట . |కు . శే . . . ||

స రి గా|రి గ ప మ గా || ప ద ద ప|మ గ ప ద సా ||
 ము . . |క్షం . . . డి || చె . లి . |కా సు ||

ప ద స రి|గా స రి గ ప || మ గ రి స|ని ద ప రి రీ ||
 రా . . . |క్రమి . . . || చ్చు . ట . |కు . బే . . ||

గ రి స రి|స ని ద ప ద రి || స ని ద ని|ద పా ద ప మ || గ రి
 ము . . . |క్షం . . . డి . || చె . లి . |కా || . సు

III. మిశ్రచాపు తాళములో నెరవు.

స్వాతి తిరునాల్ రవించిన “పంకజతోచన” అనే కల్యాణి రాగ కృతి చరణంలో నెరవు.

కల్యాణిరాగం - మిశ్రచాపు తాళం

మూలం

; ; స ని ద ప పా ; ప మ || దా , సో, సా ; సా ; ||
 . . బృం|దా . . . ప . || నాం. త . |కృ . త . ||

; సా సా|సా ; ; సా || ని రి స స ని ద పా ప రో సో ; ||
 . వి వి |ద . . సు || ఖ . . వి . . |హా . . ర . ||

సో ద స ని ద ప పా ; ప మ || దా , సో, సా ; సా ; ||
 . . బృం|దా . . . ప . || నాం. త . |కృ . త . ||

నెరవు

1. ; ; స ని ద ప పా ; పా || పా , పా , పా ని ద పా ||
 . . బృం|దా . . . ప || నాం. త . |కృ . త . ||

; పా ద నిద ప పా ; ప మ || ప దా ద పా ప ద ని సా ; ||
. వి వి . ద . . . సు . || ఖ . వి . హ . . . దా ||

పు ప ద ని

. . . . బృందా

2. ; ; స నిద ప పా ; ప ద || ప మ గ గా , గ రి గ రి రి స పా ,
. బృం . దా . . . వ . || నాం . . త . కృ . . . త . . . ||

; పా స రి రి గా , ; స రి || గా , హా , పా , ద ప మ గా ||
. వి వి . ద . . . సు . || ఖ . వి . హ . . . ర . . . ||

పు ప ద ని

. . . . బృందా

3 ; ; పా పా ; ; ప మ || ప దా దా , స ని దా పా ; ||
. బృం . దా . . . వ . || నాం . త . కృ . . . త . . . ||

; పా ప మ ప దా ప ప ద ని || సా , సా , సా , ని రం స ని ద ||
. వి వి . ద . . . సు . . . || ఖ . వి . హ . . . ర ||

; ; సా | సా ; ; స ని || స రీ రీ , రి గ గ రి రీ స సా , ||
. బృం . దా . . . వ . || నాం . త . కృ . . . త ||

; సా స ని సా రి గ రి స సా || ని రం స స ని ద పా ; స ని ద ప ||
. వి వి . ద . . . సు . . . || ఖ . . వి . . హ ||

పు ప ద ని

ర . . . బృందావనాంత

4. ; ; సా సా ; ; గ రి || రి స సా సా , సా , ని రం స ని ద ||
. బృం . దా . . . వ . || నాం . . త . కృ . . . త ||

; సా స రి రి గా రి రి స సా || సా , సా , సా రీ గ రి స ని ||
. వి వి . ద . . . సు . . . || ఖ . వి . హ . ర ||

దా ; స నిసా రం గ రం స ని ని ని రం స ని ద ని స ని ద ద ప పా , ||
 . . బృం. | దా . . వ . || నాం. . త . . | కృ . . . త . . . ||

; ప మ పా ద ని ని ద పా ; || గ మ ప ద ని స రం గ రం స ని ద పా |
 . వి . వి | ద . . . సు . || ఖ | వి . . . హ . . ర ||

మ ప ద ని.

. . . . బృందా....

5. ; ; స నిసా రీ రీ రీ || రీ , రీ, రం గ రం రం స సా , ||
 . . బృం. | దా . . వ || నాం. త | కృ . . . త . . . ||

; సా స ని గ రం గ రం సా ; || స ని స రీ స నిసా రం గ రం స సా ||
 . వి వి . | ద . . . సు . || ఖ . వి . . హ . . ర . . ||

; ; సా సా రం ని ని సా ద || ద ప ద ని స ని ద ని స ని ద ద ప పా , ||
 . . బృం. | దా . . వ . . || నాం. త . . . | కృ . . . త . . . ||

; ప మ పా ద ని స ని ని ద పా || ద ని స రం గ రం స ని ద ని ద పా గ ||
 . వి . వి | ద . . . సు . . || ఖ . . . వి . || హ ర ||

మ ప ద ని....

. . . . బృందా

6. ; ; గ రం రం స సా ; స రం రం గా గా, గా ; గా గా రే ||
 . . బృం. | దా . . వ . || నాం. త . | కృ . త . . . ||

; , రం గ రం రం స సా ; సా || సా, సా, సా, ని గ రం స ని ||
 . . వి వి . | ద . . . సు || ఖ . వి . హ . . ర ||

దా; దా గ రం గ రం సా ; || స రం గ రం స ని రం స ని ద ద ని ని ద ||
 . . బృం. | దా . . వ . || నాం. త . . . | కృ . . . త ||

ద ప పా, మ ప ద ని స రం గ రం స ని || ద రం స ని ద రం స ని ద పా, గ ||
 వి . | వి . . . ద . సు . || ఖ . వి . హ ర ||

మ ప ద ని

. . . . బృందా....

7. ; ; గ రి గా ; ; రి గ || రి స సా సా, రి రి గా ; ||
 . . బృందా . . వ . || నాం . . త . కృ . త . ||

; గ రి ప మ గ రి స సా సా || రి గా రి స సా సా ; రి గ గ రి ||
 . వి . వి . ద ను || ఖ . వి . . హా . ర ||

స ని దా గా గ రి రి గ గ రి సా || స ని స రి రి స స ని సా గ రి గ రి ||
 . . . బృందా వ || నాం . . త . . కృ . . త ||

స ని స ని గ రి స ని రి స ని ద ప మ || గ మ ప ద ని స గ రి స ని ద ప మ గ ||
 . . వి . వి . ద ను . || ఖ వి . హా ర ||

మ ప ద ని

. . . . బృందా.....

2. తోడిరాగంలో స్వాతితిరుణాల్ రచించిన “సరసిజ నాభమురారే”
 అనే కృతి చరణంలో నెరవు.

తోడిరాగం - మిశ్రచాపుతాళం

మూలం

; పా దా పా, ని ద ప మా || ద పా గ మా మ ద ద ప దా ప ||
 . ము ర | పా . . రి . . . || ద . . స | మీ ర . ||

; ప దా ప | ద ని స ని ద ప ద ని || సా, సా, | సా; స ని ద ప ||
 . మో . . హా న || మ. ణి . | భూ. ష ||

ద మ-ప ని ద ద పా; ద ప మా

. . -ము. ర . పా. రి

1. ; ప ని దా|పా ; పా ; || ప ద ని ద ప మ|ద పా గ మా ; ||
 . ము . ర|వా . రి . || ద . . న . . |మీ . . ర . ||

; దా ద నిని సా, సా ; || తే, సా, సా , రం స ని ద ప ||
 . మో . . |హ . . న . || మ . ణి . |భూ . . ష . . . ||

ద మ-ప ని ద ద|పా; ద ప మా
 . . -ము . ర . |వా . రి

2. ; స ని దా|పా ; పా ; || ప దా ద ప మ|ప ద ప ద పా ; ||
 . ము . ర|వా . రి . || ద . న . . |మీ . . . ర . ||

; ప దా ప|ద ని స రం సా ; || స ని స రం సా|స ని ద ని ని సా ||
 . మో . . |హ . . . న . || మ . ణి . . |భూ . . . ష . . ||

; సా స రి|రి గా రం తే సా || స రం గ రం స ని|ద ప ద ని సా ; ||
 . ము ర . |వా . . రి . || ద . . న . . |మీ . . . ర . ||

; స ని ని రం|స ని దా పా ; || ద ని సా ; |ప ద ని సా స ని ద ||
 . మో . . |హ . . న . || మ . ణి . |భూ . . . ష . . ||

ప మ-ప ని ద ద | పా ; పా ;
 . . -ము . ర . | వా . రి

3. ; దా పా|ప మ గ మ పా ; || మ గ ప మ ద ప|మ గ రి సా ; ||
 . ము ర|వా . . . రి . || ద |మీ . . ర . ||

; సా స రి|గా ; మా ; || ప ద ని ద ప మ|ప ద ప ద పా ; ||
 . మో . . |హ . న . || మ . . ణి . . |భూ . . . ష . . ||

; దా పా|ద ప మా ప మ గ మ||ప ద ని ప ద మ|ప దా ప ద ని సా||
 . ము ర|వా . . రి . . . || ద . . న . . |మీ . . ర . . . ||

; స రం గ రం|స ని ద ని సా ; || ప ద ని ద ని సా|ని రం స ని ద పా మ ||
 . మో . . |హ . . . న . || మ . . ణి . . |భూ . . . ష . . ||

ప ద-స ని ప ద ళ్లా ; ప్లా ;
. . -ము . ర . ల్లా . రి

4. ; ప్లా ద ని ని ప్లా , ప్లా ; || స ర్ తం స ని ర ప ద ని ప్లా ; ||
. ము ర . ల్లా . . రి . || ద . ప . . మీ . . . ర . ||

; స గ తం ప్లా ; ప్లా ; || స ని స తం ప్లా త గ తం స ని ర ||
. ప్లా . . ల్లా . ప . || మ . ణి . . ల్లా . . ప . . . ||

; ప్లా ద ని స తం ప్లా త గ తం || స తం గ తం స ని తం స ని ద ళ్లా ప్లా ||
. ము ర . ల్లా . . రి . . || ద . . ప . . మీ . . . ర . ||

; స ప ప్లా ప ద ప ద ని ప్లా || స గ తం స ని ర ని ప్లా , స ని ర ||
. ప్లా . . ల్లా . . . ప . . || మ . . ణి . . ల్లా . . . ప . . . ||

ప ద-స ని ప ద ళ్లా ; ప్లా ;
. . -ము . ర . ల్లా . రి

తీ. ; ప్లా ప ని ర ద ళ్లా ; || ప ద ని ప ద ప ద ని ర ప ని ర ప ||
. ము ర . ల్లా . . రి . || ద . ప . . మీ . . . ర . . . ||

ద ప్లా ప ద ప్లా , స ని ద ళ్లా ప ద ళ్లా ; మ ప ద ప ప ప్లా ||
. ప్లా . . ల్లా . . ప . . || మ . ణి . . ల్లా . . . ప . . . ||

; ప్లా ప ద ప ద ప ప్లా || ప గ ప ప ద ప ప గ తం ప్లా ; ||
. ము ర . ల్లా . . రి . . || ద . . . ప . . మీ . . . ర . ||

; స ప ప ద ప ప గ ప ప్లా ; || గ ప ప ద ని స ని తం స ని ద ళ్లా ము ||
. ప్లా . . . ల్లా . . . ప . . || మ . ణి . . . ల్లా . . . ప . . . ||

ప ద-స ని ప ద ళ్లా , ని ర ప ప్లా
. . -ము ర . ల్లా . . రి

వీ. ; ప ద ని ని ప్లా , ప్లా ; || ప్లా , ప్లా , స తం గ తం స ని ||
. ము ర . ల్లా . . రి . || ద . ప . . మీ . . . ర . . . ||

; స రి స రి | రి గా రి తీ సా || స గ రి రి స ని ద ప ద ని సా ; ||
 . మో . . . | హ . . . స . || మ . . . జి . . . | భూ . . . ష . ||

; స ని ద ప | ద ని స రి సా ; || ప దా ని దా | ద ని సా ని స రి స ||
 . ము . ర . | వా రి . || ద . స . | మీ . . . ర ||

; స రి గ రి | గ రి స ని ద ప ద ని || సా , రి స ని ద పా స ని ద ప మ ||
 . మో . . . | హ న . . . || మ . . . జి . . . | భూ . ష ||

ప ద-నీ దా | పా ; పా ;
 . . -ము ర | వా . రి

7. , స గ రి రి | సా ; సా ; || ద ద ని సా , | స రి గ రి స గ రి స ||
 . ము . ర . | వా . రి . || ద . . . స . | మీ ర ||

రి ని స రి స రి | స మ గ రి తీ సా || స రి గ రి స ని సా ; , గ రి రి ||
 . . మో . . . | హ న . || మ . . . జి . . . | భూ . . . ష . . . ||

స ని తీ సా | రి స ని స తీ సా || ప ద ని ద పా | ద ని స ని ద ప ద ని ||
 . . ము ర | వా రి || ద . . . స . | మీ ర ||

గ రి స రి స ని | ద ప ద ని స తీ సా || ప ద ని ద ని స | ని స రి స ని ద ప ||
 మో | హ న . . . || మ . . . జి . . . | భూ . . . ష ||

ద ని-స ని దా | పా ద ని ద ప మా
 . . -ము . ర | వా . . . రి

3. శంకరాభరణరాగం లో “మనసు స్వాధీనమైన” అనే త్యాగరాజ కృతి ఆనువల్లవి వద్ద నెరవు.

మూలం

అ॥ ; సా సా | స ని ద ని ద పా మ | దా , పా , ప మ ద పా మ ప మ ||
 . త సు | త్ర . . . తా . . . || . . సు . | గా ||

గ రి గా గ మ|మ పా , ద ప మా||పా ప ద ని|సా ; స ని ద ప ||
. . ద ని . |యెం. . చు . . ||వా . . . |ని . కి ||

ద ని సా స రి|స ని ద ని ద పా , ||
. . త ను .|వు . . . తా . . . ||

నెరవు

1. ; సా సా|సా ; ; స ద || ని , సా ,|సా స ని స రి స ||
. త ను|వు . . తా . || . . చు . |కా ||

; సా రి గా రి స సా సా ; || సా స ని ద ని ద పా , స ని ద ప||
. ద ని . |యెం. . చు . || వా |ని . . కి ||

ద ని-సా సా|స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను|వు . . . తా

2. ; సా స రి|స ని దా పా గ మ||ప ద ని ద పా|ప మ ద ప మ గ ప మ||
. త ను .|వు . . . తా . || . . . చు . |గా ||

గ రి గా గ మ|ప దా ప మా ;||పా ద రి స ని|ద ని ద పా గ మ ప||
. . ద ని . |యెం. . చు . ||వా |ని . కి ||

ద ని-సా స రి | స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను . | వు . . . తా

3. ; సా సా|సా ; ; స ని || స రి గ రి స సా|స ని రి స స ని సా ||
. త ను|వు . . తా . || . . . చు . . |కా ||

; సా స ని|సా రి గ రి స సా||స రి గా మ గ రి|రి గ గ రి రి స సా , ||
. ద ని . |యెం. . చు . . ||వా |ని . . కి ||

; సా స రి|గ మ గ రి రి స సా ,||స ని స రి స|స ని రి స దా ద ని ||
. త ను .|వు . . తా . . . || . . చు . . |గా ||

ని ప ప మ పా|ప ద ని సా;||గ రం స రం స ని|ద రం స ని ద పా ప ||
. . ద . ని |యెం . . చు ||వా |ని కి ||

ద ని-సా సా|స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను |వు తా

4. ; గా గ మ|మ పా , ; ప మ||దా , పా ,|ప.మ ద ప మ గ ప మ ||
. త ను .|వు తా . || . . ను . |గా ||

గ రి-గా గ మ|ప దా ప మా;||ప దా ని స ని ద|స ని దా పా ; ||
. . ద ని . |యెం . . చు ||వా |ని కి . ||

; దా పా|ప మ ప మ గ రి గ మ||ప ద ని ద పా|స ని ప పా మ ప మ||
. త ను |వు తా . || . . ను . |గా ||

గ రి-గ మ ప మ|ప దా ప మ ప ద ని||స రం గ రం స రం|స ని ద పా గ మ ప||
. . ద . ని . |యెం . . చు . . . ||వా |ని కి . . ||

ద ని-స ని గ రం|స ని ద ని ద పా ,
. . -త . ను .|వు తా

4. ; సా గ రం|స సా , ; స ని||స రి రం సా|స రి గా మ గ గ రం ||
. త ను .|వు తా . || . . ను . |గా ||

రి స సా స స రం|గ మ మ గ గ రం సా||స ని స రి స|స ని గ రం స ని ద ని||
. . . ద ని . |యెం . . చు . . ||వా |ని కి ||

ని ప-ప మ ప ద|స ని దా స ని ద ప||మ ప ద ని స ని|స రి రం స రి గ మ గ||
. . -త . ను .|వు . . తా || . . ను |గా ||

గ రం-స ని గ రం|స ని ద ని ద పా,||మ ప ద ని స రం|గ రం స ని ద పా ప||
. . -ద . ని . |యెం . . చు . . ||వా |ని కి ||

ద ని-సా స రం|స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను .|వు తా

6. ; సా స ని ద ప మ గ మ ప ద ని || ర స ని ద ప మ | ద ప మ గ ప మ గ రి |
. త ను . | వు . . . తా . . . || ను | గా ||

స ని స రి గ మ | పా ద ప మ గ మ ప ద ని | స రి గ రి స ని | స ని ద ప మ ప ద ప |
. . . ద . ని . | యెం చు . . . | వా | ని కి . . . ||

ద ని స ని రి స | గ రి స ని స రి గా || మ గ రి స సా | స రి గ రి గ రి స ని
. . . త . ను . | వు . . . తా . . . || . . . ను . | గా |

ద ప ద ని స రి ప ద ని స మ ప ద ని || గ రి స ని ద రి స ని ద పా గ మ ప
. . . ద . ని . | యెం . . . చు . . . || వా | . ని . కి . . .

ద ని స ని గ రి స ని ద ని ద పా ,
. . . త . ను . | వు . . . తా

4. ఖరహారప్రియరాగం లో “ప్రక్కల నిలబడి” అనే తాత్పర్యాన్ని
తీర్చే లో చరణం వద్ద నెరవ్వు.

ఖరహారప్రియరాగం - మిశ్రచాపు తాళం

మూలం

; , ని దా పా ; పా ; || మ గ ప మ మ రి రి గా గ రి రి ||
. . త ను వు . చే . || పం | ద . న . . . ||

; , రి రి గ గ మా , మా ; || ప మ ప దా ప ద స ని ద పా ; |
. . మొన . | రిం . . చు . || చు | న్నా రా . |

మ ప ద ని దా పా ; పా ;
. . . త ను వు . చే

నెరవు

1. ; , ద ని ని ద థ థ ;|| థ ని స ని ద ప ద ని ద థ ని ద ||
. . త ను . త్ర . . డ . || వం | ద ర . . . ||

; , ద స ని ద పా ; పా ;|| మ గ ప మ గా | గ రి రి పా రి గ ||
. . మొ . న . | రిం . డ . || డు | న్నా ర . . . ||

మ ప ద-ని దా పా ; పా ;
. . . . త ను . త్ర . డ

2. ; , స ని దా ; థ ; || ; ద ని స ని ద స ని ని థ ; ||
. . త ను . త్ర . డ . || . వం | ద ర . . . ||

; , ద ద ని ని సా సా ;|| ని రం స స ని ని ద ని స ని ద పా ; ||
. . మొన . | రిం . డ . || డు | న్నా ర . . . ||

మ ప ద-ని దా పా ; పా ;
. . . . త ను . త్ర . డ

3. ; , ద ద ని ని సా , సా ; || ; సా ; సా రో స ని థ ||
. . త ను . త్ర . . డ . || . వం . | ద . ర ||

; , ద ద ని ని సా సా ; || ద ని స రో స రం పు గం సా ; ||
. . మొన . | రిం . డ . || డు | న్నా ర . . . ||

; , స రం స రం పు గం సా ;|| ని సా రో గం స రం పు ని రం స స ని ని థ ||
. . త ను . త్ర . . . డ . || వం | ద ర ||

; , ప ద ప ద స ని ద పా ;|| మ ప ద ని స రం పు గం స ని ద ప ||
. . మొన . | రిం . . . డ . || డు | న్నా ర ||

మ ప ద-ని స ని దా పా ; పా ;
. . . . త . ను . త్ర . డ

4. ; , ద స ని ద పా ; పా ; || ప మ ప దా ప మ గ ప మ మ గా , రీ ||
 . . త ను . | పు . డీ . || వం | ద న ||

; , రి రి గ గ మా , మా ; || రి గ మ ప ద ని ని ద దా పా ; ||
 . . మొన . | రిం . . చు . || చు | న్నా రా . . ||

; , గ గ ప మ గ రి రి సా || రి గ మ పా మ ప ద ని ద ద నీ ద ||
 . . త ను . | పు . . డీ . || వం | ద న ||

ద ప మ ప ద ని స రి రి స రి మ గం || స ని రి స ని ద ని స ని ద పా రి గ ||
 . . . మొన . | రిం . . చు . . . || చు | న్నా రా . . ||

మ ప ద ని దా పా ; పా ;
 . . . - త ను | పు . డీ

5. ; , స రీ | స ని దా నో ; || స ని స రీ స రీ గా గ రి రి ||
 . . త ను | పు . . డీ . || వం | ద . . న ||

; , స రీ స రి గ రి రి గా రీ || రి గ గ మా గ | గ రి రీ , మ గ రి సా ||
 . . మొన | రిం . . చు . . || చు | న్నా రా ||

; , గ రీ స ని ద ని ని సా , || ద ని స రీ స రి మ గ రి సా ; ||
 . . త ను | పు . . డీ . . . || వం | ద న ||

; , ద ని రి స ని ని ద పా || ద ని స రి గ రి స స ని ద ప ని ద ప ||
 . . మొన | రిం . . చు . . || చు | న్నా రా ||

మ ప ద ని దా పా ; పా ;
 . . . - త ను | పు . డీ

6. ; , స ని ద ప మ ప ద ని ద పా || మ గ ప మ ద ప ని ని ద ప మ గ ప మ ||
 . . త ను . | పు . . . డీ . . . || వం | ద న ||

గ రి స రి రి గ | మ పా మ గ గ రి స || రి గ మ పా మ ప ద ని స ని ద పా ||
 . . . మొన . | రిం . . చు || చు | న్నా రా ||

ః , ని ద ప|ద పమపమగరిస || మ గరిగమప|దపమపదనిసని ||
 . . త ను .|వు . . చే || వం|ద న ||

ని ద ప ద ద ని|స రిగమగరిసా || ప దనిసరిగ|రిస ని నిదపనిద ||
 . . . మొ న .|రిం చు || చు| . న్నా ర . ||

మ ప ద ని దా|పా ; పా ;
 . . . త ను|వు . చే

ఈ నెరవులు వ్రాసిన కృతులు విద్యార్థులకు రాకపోయినా, ముందు నెరవు నేర్పి తరువాత ఆ, యా కృతులు నేర్పవచ్చును. కృతులు రావని నెరవు పాఠం చేయించడం మానివేయకూడదు.

IV. ఆది తాళములో నెరవు :-

1. శంకరాభరణరాగంలో “ప్రాణనాథ బిరానబ్రోవవే” అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు :

శంకరాభరణం రాగం - ఆదితాళం

మూలం

ః ; ; సా సా సా ; స ని|ద నీ ని పా ప మ|పా దా ; నీ ||
 . . . తి న్ను గా . వె .|ల . యు . ది . |వ్య రూ . ప ||

సా ; ;
 మా

నెరవు

1. ; ; ; సా సా సా ; స ని|స గ రి రి స సా సా|స రి స ని దా పా ||
 తి న్ను గా . వె .|ల . . యు . . ది|వ్య రూ . . ప ||

స ని ద ప ద ని-సా సా సా ;
మా -తిన్న గా

2. ;;; సా స రం స ని డా ప మ | ద ప మ మ గ రి గ మ | పా ప ద ని స ని ||
.... తిన్న . గా . . వె . | ల . . యు . . ది . | వ్యరూ . . ప . ||

ద ని ప ద ని-సా సా సా ;
మా -తిన్న గా

3. ;;; సా స ని ద పా , మ గ | మ పా పా , ప మ | పా ప దా ప ప ద ||
.... తిన్న . గా . . వె . | ల . . యు . ది . | వ్యరూ . . ప . ||

ని సా ; సా స ని స ర్ స స ని | స రం గ రం స సా సా | స ని గ రం స ని ద ప ||
. మా . తిన్న . గా . . వె . | ల . . యు . . ది | వ్య . రూ . . . ప . ||

స ని ద ప ద ని-సా సా సా ;
మా -తిన్న గా

4. ;;; సా సా సా ; స ని | స గ రం ర్ స స రం | గా మ గ ర్ ర్ ||
.... తిన్న గా . వె . | ల . . యు . ది . | వ్యరూ . . ప ||

మ గ ర్ సా , స ని రం స గ రం స ని ద ని | ద పా పా , గ మ | పా మ ప ద ని స రం ||
మా తి . న్న . గా . . వె . | ల . యు . ది . | వ్య రూ . . ప . ||

స ని ద ప ద ని-సా స రం స ని డా
మా -తిన్న . గా

5. ;;; సా స ని ద పా , ప మ | గ మ ప మ గ రి గ మ | పా ప దా ప ప ద ||
.... తిన్న . గా . . వె . | ల . . యు . . ది . | వ్యరూ . . ప . ||

ని సా ; సా స ని గ రం స ని ద రం | స ని ద ని ద ప మ గ | మ ప ద ని సా ద రం ||
. మా . తిన్న . గా . . వె . | ల . . యు . . ది . | వ్య . రూ . . ప . ||

స ని ద ప ద ని-స ని గ రం స ని డా పా
మా -తి . న్న . గా . . వె

6. ;;; సా స ని స రీ స స ప | ద ని సా , సా | స రీ గా , మా ||
 తి న్న . గా . . వె . | ల . యు . ది | వ్య . రూ . ప ||

మగరీ;గపమమగా;మా | మగరీ ,గరి | మగరిసా , సా ||
 మా....తి .న్న . గా . వె | ల . యు . ది . | వ్య . రూ . ప ||

స నిసరీసరిగా మ గ రీ రీ | మగరిసా , సని | గ రి స ని దపగరి ||
 మా....తి.న్న గా . . వె | ల . యు . ది . | వ్య . రూ . . ప . ||

స ని ద ప ద ని-సా సా సా ;
 మా -తి న్న గా

7. ;;; సా స ని ద పా , గమ | దపమమ గరిసరి | గామగరిసా ధన్తి ||
 తి న్న . గా . . వె . | ల . యు . ది . | వ్య . రూ . ప ||

సా;పమగ రిగమపాగమ | పమప మగరిగమ | ప దనిద పమగమ ||
 మా..తి .న్న . గా . . వె . | ల . యు . ది . | వ్య . రూ . ప . ||

పా ;; దదపా స నిదాగరి | సని ద పదనిసని | గ రి మ గ రి సగరి ||
 మా.... తి .న్న గా . . వె . | ల . యు . ది . | వ్య . రూ . . ప . ||

స ని ద ప ద ని-సా గ రి రీ సా ,
 మా -తి న్న . గా

8. ;;; గా మా గా ; గ రి | మ గ రి సా , సా | స రీ గా , మా ||
 తి న్న గా . వె . | ల . యు . ది | వ్య . రూ . ప ||

మ గ గా ; గ రి గ రి గా మా గా|గా, మ గ రి సా|సా సా ; రి గ||
 మా . . . తి . న్న . గా . వె | ల . యు . ది | వ్య రూ . ప . ||

రీ ;సాసా స నిస రీ, ప మ|మ గ రి సా , గ రి|స ని రి స ని ద స ని||
 మా . . తి న్న . గా . . వె . | ల . . యు . ది . | వ్య . రూ . . . ప . ||

ద ప మ ప ద ని-సా సా సా ;
 . . మా . . . -తి న్న గా

1. కాంభోజి రాగంలో "మా జానకి చెట్టబట్టగ" అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు :

మూలం

;;; నీ దా పా ; దా|పదా ప మ మా గా|గ మ పా ; ద ప ||
 వా ని మా . ట|ల . కు . . కో|ప గిం . చి . ||

ద నీ ద ప మ-నీ దా పా ;
 కం . ట . . -వా ని మా....

నెరవు

1. ;;;; నీ దా పా ; పా|పా , పా , మ గ|మా పా ; పా ||
 వా ని మా . ట|ల . కు . కో . | ప గిం . చి ||

పా, పా, నీ దా పా ; మ గ|మ పా పా, పా|ప ద సా ; స ద ||
 కం. ట. వా ని మా . ట . |ల . కు . కో|ప . గిం . చి . ||

ద నీ ద ప మ-నీ దా పా ;
 కం . ట . . -వా ని మా

2. ;;;; నీ దా పా ; ద ప | ద నీ దా , పా | ద ప దా నీ దా ||
 వా ని మా . ట . |ల . కు . కో | ప . గిం . చి ||

ప దనిదపమగాగమపా ;పమ | పధాదపమపద | సాపదసాసద ||
 కం.. ట. .వాని. మా.ట . |ల.కు..కో. | పగిం. . చి. ||

ద నీ ద ప మ-నీ దా పా ;
 కం . ట . . -వా ని మా

3. ;;;; నీ దా పా ; ప మ | మ గ రి సా, సా | రీ గ మ పా పా ||
 వా ని మా . ట . |ల . . కు . కో | ప గిం . . చి ||

ప మ గ రి గ మ ప మ గా ప ద సా స ద | రి స ని డా , ప ద |
 కం . ట . . . వా . ని మా . . . ట | ల . . . కు . క్కో . |

| స రి గ మ గ రి స ద ||

| ప . గిం . . . చి . ||

రి స ని ద ప మ-నీ దా పా ;

కం . . ట . . -వా ని మా ;

4. :::: ప ద సా సా ; స ని | ని ద ప దా , ప ద | సా రి గ రీ సా ||

.... వా . ని మా . ట . | ల . . కు . క్కో . | ప గిం . . . చి ||

స గ రి స ని ప ప ద సా స ని ద ప దా | ద సా సా , స రి | గా మ గ రి స రీ ||

కం . . ట . . వా . ని మా . . . ట | ల . కు . క్కో . | ప గిం ||

మ గ రి సా , స రి గా మ గ రి సా | రి స ని ని ద ప ప ద | సా మ గ ప ద సా ||

కం . . ట . వా . ని మా . . . ట | ల . . కు . క్కో . | ప గిం . . . చి ||

రి స ని ద ప మ-నీ దా పా ; దా

కం . . ట . . -వా ని మా . ట

5. :::: రీ రీ రీ ; రీ | రి స ని ద పా ద ప మ గ ప ద సా సా ||

.... వా ని మా . ట | ల కు క్కో . | ప . గిం . . . చి ||

స రీ రీ , రి గ మ గ గ రి సా రీ | రి గ రి సా సా | స ని ని ద ద ప ప ద ||

కం . ట . వా . ని . మా . . ట | ల . కు . . క్కో | ప . గిం చి . ||

ద సా సా , ప ద సా మ గ ప ద సా | స రి గ మ పా మ గ |

కం . ట . వా . ని మా . . . ట | ల కు క్కో . |

| ప ద స రి గ రి స ద ||

| ప . గిం చి . ||

రి స ని ద ప మ-నీ దా పా ; దా

కం . . ట . . -వా ని మా . ట

6. :::: గా మూ గా ; గ రి గ మూ గా , మూ గా మ గ రం స రీ ||
 వా ని మూ . ట . ల . కు . ఊ . ప గిం . . . చి ||

మ గ రం సా, స రం గా మ గ రం స రీ | మ గ రం సా , సా సా రీ ; రీ ||
 కం . . ట . వా . ని మూ . . . ట | ల . . కు . ఊ . ప గిం . చి ||

మ గ రం గ రం స స ని ద ప ద రం స ని ద ప | ని ద ద ప మ గ ప ద |
 కం . . ట . . వా . ని . మూ . . . ట . | ల . . . కు . ఊ . . |

| స రం గా మ గ రం స రం ||
 | ప . గిం చి . ||

త స ని ద ప మ - ప స ని ద పా ; ఊ
 కం . . ట . . - వా . ని . మూ . ట

7. :::: ద స ని లీ డా , ద ప | ద ని డా , ద ప | ద స ని ద పా, పా ||
 వా . ని . మూ . ట . ల . కు . ఊ . | ప . . . గిం . చి ||

ప గ మ పా, ప గ మూ పా ; పా | ప దా ద ప మ ప ద | సా రం స ని ప దా ||
 కం . . ట . వా . ని మూ . ట | ల . కు . ఊ . | ప గిం . . . చి ||

ద సా సా, స ని ద ప మ గ ప ద సా | రం స ని ని ద ప ప ద |
 కం . ట . వా . ని . మూ . . . ట | ల . . కు . ఊ . . |

| సా ప ద స ని ప ద ||
 | ప గిం చి . ||

ద సా సా, ప ద స రం గ ప మ గ రి | మ గ రం సా, మ గ | రీ గ రం సా రం స ||
 కం . ట . వా . ని . మూ . . . ట | ల . కు . ఊ . | ప గిం . . చి . ||

ని ద ని ద ప మ - ప స ని ద పా ; ఊ
 కం . ట . . . - వా . ని . మూ . ట

రీ. షణ్ముఖప్రియరాగంలో “మరివేరే దిక్కేవరమ్మ” అనే పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ కృతిలో అనుపల్లవి వద్ద నెరవు :

మూలం

;;; పా ప ద ని ; పా | త, తి ; స రం | గా గ రం తి రం ని ||
... ద రి . ధ . పు | తే . ని . ధ . | . జా . . లి . ||

పా , పా , ని ని పా ; స ని తి , పా , తి | పా ని స తి స ని ||
డి . ర్పి . ద య జ్ఞా . చి | త్రో . పే . డా | ర ని . . పు . ||

రం స ని ద ప పు-పా ప ద ని ; పా || త, తి,
కా . . జా . . - ప రి . ధ . పు || తే ని

నెరవు

1. ;;; పా ప ద ని ధా ద ని | పా , పా , స రం | గా గ రం తి రం ని ||
... ద రి . ధ . పు . | తే . ని . ధ . | . జా . . లి . . ||

పా , పా , ని ని పా ; పా | స ని స తి స తి | గా గ రం తి స ని ||
డి . ర్పి . ద య జ్ఞా . చి | త్రో . పే . డా | ర ని . . పు . ||

రం స ని ద ప పు-పా ప ద ని ; పా || త, తి,
కా . . జా . . - ద రి . ధ . పు || తే ని

2. ;;; పా ప ద ని ; పా | త, తి , గ రం | స ని పా ; పా ||
... ద రి . ధ . పు | తే . ని . ధ . | . . జా . లి ||

స తి రం స ని పా తి గ రం స ని ద ని పా , పా , ప ద ని ద ని పా స ని ||
డి . ర్పి . . ద య జ్ఞా . . . చి | త్రో . పే . డా . | ర ని . . పు . ||

రం స ని ద ప పు-పా ప ద ని ; పా | త, తి
కా . . జా . . - ద రి . ధ . పు | తే ని

3. ;;; ప భ ధ ధ ; ప భ ప ర ని ర ప భ ప ద ని ర ని షం శం ని ||
 ... ర ర ధ . ధ . త్ర . తే . . ని . . బా . . ణ . . తి . . ||

షం, షం, త్తం ని శం త్తం ని ర ని ర ప భ ప ద ని శం గం శం షం ||
 ది . ర్వి . ద యణ్ణ . . చి | బ్రో . ష . . ద్వి . | ర . నీ . . . త్ర ||

శం ని ర ప భ - షా ప ద ని ; షం | త్తం, త్తం,
 త . . బ . . - ర ర . ధ . త్ర | తే . ని .

4. ;;; త్తం ని ని షం , షం షం , షం , శం గం గం శం త్తం ||
 ... ర ర . . ధ . త్ర తే . ని . బా . . ణ . . తి ||

ని శం ని ర ప భ ప ద ని ర ని షం షం | శం ని శం త్తం శం త్తం |
 ది . . ర్వి . . ద . యణ్ణ . . చి | బ్రో . ష . . ద్వి . |

| గం ని శం శం ద ని ||
 | ర . నీ . . . త్ర . . ||

శం ని ర ప భ - షా ప ద ని ; షం | త్తం, త్తం,
 త . . బ . . - ర ర . ధ . త్ర | తే . ని .

5. ;;; ప భ గ ర గ భ షా షా ప భ ధ ర ప భ ప ద ప భ గ ర శి షం ||
 ... ర . రి . ధ . . త్ర తే . ని . . బా . . ణ . . తి ||

శ రి రి శ ని శ గ ర గ భ షా ప భ | ప ర ని ర ని శం ప ర |
 ది . ర్వి . . ద . యణ్ణ . . చి . | బ్రో . . ష . . ద్వి . |

| ని శం గం త్తం షం ద ని ||
 | ర . నీ . . . త్ర . . ||

షం శం ని ర ప భ - షా ప ద ని ; షం | త్తం, త్తం,
 త . . బ . . - ర ర . ధ . త్ర | తే . ని . . .

6. ;;; బో బో షం ; శం ని | త్తం, షం, షం | త్తం గం గం త్తం ||
 ... ర ర ధ . త్ర . | తే . ని . బా . . ణ . . తి . . ||

ఠీ, ఠీ, సఠీ గాఠీ గంప మ గా | ఠీ, సఠీ, సఠీ |
 ఠీ . ర్పి . ద . య . జ్ఞా . . . చి | బ్రో . ఠీ . దా . |

| సఠీ గంప మ సఠీ ||
 | ర . నీ . . . పు . ||

ఠీ సఠీ ద ప మ-పా ప ద నీ ; సఠీ | ఠీ, ఠీ,
 కా . . . వా . . . -ద రి . దా . పు | ఠీ . ని

7. ;;; నీనీ ద ని ద ద నీ|ద ని ద ప మ ని ద|ప మ ప ద ని స ఠీ ద ని ||
 ద రి దా . . . పు|ఠీ . ని . . . వా . | . . . జ్ఞా . . . తి . ||

ఠీ సఠీ ద ప మ ప ద ని సఠీ సఠీ సఠీ సఠీ|ద ని సఠీ సఠీ గంప మ |
 ఠీ . . ర్పి . . ద . య . జ్ఞా . . . చి | బ్రో . . ఠీ . . దా . |
 | సఠీ గంప మ సఠీ ద ని ||
 | ర . నీ . . . పు . ||

సఠీ సఠీ ద ప మ-పా ప ద నీ ; సఠీ | ఠీ, ఠీ,
 కా . . . వా . . . -ద రి . దా . పు | ఠీ . ని .

4. శైరవి రాగంలో “లలిత శ్రీప్రవృద్ధి” అనే త్యాగరాజ కృతిలో
 చరణం వద్ద నెరవు.

మూలం

చ|| ; మమామమా-మగపమ గరిసా | ; రిగమపదా | పా ; పా పా ||
 . తె లి య ని-బా . . . లు.డు | . గా | దా . ఆం బ ||

; ద ని సఠీ సఠీ; ఠీ సఠీ ద పా|మా ; ప దా ప|ప మ ద ప మ గ రి స
 . తె లి వి నీ-సా . . . మ్ము|గా |దా . . . ఆం . బ .

రి గ-మ మా మ మా
 తె లి . . . య ని

నెరవు

1. ; రి గా మ మా-రి గ మ గ రి సా | రీ గామపదా | పా; ప నిదప ||
 . తె లి య ని -జా . . లు . డు | గా | దా . అం . బ . ||

ద మ ద ని స గ రి-స రి స ని దా పా | మ ప ద ని సా, రి |
 . . తె లి వి నీ . - . సా . . మ్ము | గా |
 | స ని ద ప మ గ రి స ||
 | దా . . . అం . . బ ||

రి గ-మ మా మ మా
 . . - తె లి య ని

2. ; పపాదపా-మగరిగమామా | పదపదదనీద | దాపాపాపా ||
 . తెలియని-జా . . లు డు | గా | దా . అంబ ||

; ద ని స రి మ-గ రి సా ; సా | నో; రిసాని | నిదపా స నిదప ||
 . తె లి వి నీ . - . సా . మ్ము | గా | దా . అం . బ . ||

ద మ ప దా ని దా-; ద ని స సా | స రీసరిమగరి | సా ; సా సా ||
 . . తె లి య ని- . జా . లు డు | గా | దా . అం బ ||

; రి గా రి నో; రి స ని ద పా | మా; పదాప|మ ప ద ప మ గ రి స||
 . తె లి వి నీ- . సా . . మ్ము | గా | దా . . . అం . బ . ||

రి గ-మ మా మ మా
 . . - తె లి య ని

3. ; ని నీ ద పా - పా ; దా పా|మ గ రి గ మ ప దాపా ; దా పా ||
 . తెలియని-జా . లు డు|గా |దా . అం బ ||

; ద ని ద ప ద-ప ద ద ని ద దాపా ; దా పా|పా దా ద ప మా ||
 . తె లి వి నీ . . . సా . మ్ము|గా |దా ||

; ప ప్ప ద ప్ప-ప ప ప గ గ ర ర స | ర గ ర గ ప ప ద ప |
 . తె లి య ని-కా ల . డు . | గా |
 | ద ని ద ధ ప్పా ||
 | ధ . . . ఆం . బ ||

; ద ని సా ప ద-వి స ర గా గ రం స | గ రం స రం స ని ద ప |
 . తె లి వి నీ సా . మ్ము . | గా |
 | పు ని ద ప మ గ రి స ||
 | ధ . . . ఆం . . బ ||

రి గ-ప మ మ మ
 . . . తె లి య ని

4. ; ద ని స సా-సా ; సా సా; ద ని స రి స|రం స గ రం సా సా ||
 . తె లి య ని-కా . ల డు| గా |దా . . . ఆం బ ||

; రం గా రం సా-; గ రం స ని దా | ; ద ని వి సా, | ; ; గ రం స ని ||
 . తె లి వి నీ- సా . . . మ్ము | గా . దా . . | . . ఆం . బ . ||

దా ద ని స రీ-రం స రం స గ రం సా | నీ ; స రం గ రం సా ని ని ద పా||
 . తె లి య ని-కా . . . ల . డు | గా |దా . . ఆం . బ ||

; ద ని సా ద ని-స ని రం స ని ద పా | ప ప ద ని సా , రం |
 . తె లి వి నీ సా . . . మ్ము | గా |
 | స ని ద ప మ గ రి స |
 | ధ . . . ఆం . . బ |

రి గ-ప మ మ మ —
 . . . తె లి య ని —

5. ; మ మ మ మ-మ ద ప ప మ గ రి గ|మ ప ద ప ద ని త |
 . తె లి య ని-కా . . . ల . డు | గా |
 | ధ ప్పా ప ని ద ప ||
 | ధ . ఆం . బ . ||

ద మ ప దా ని ద ని-సా సా ; సా|స.రీ స రం మ గ రీ సా, రం స ని దా ||
 . . . తె లి వి నీ . . . సౌ . మ్ము | గా . . దా . . . | ఆం . . బ . . ||

; ద ని స రీ-రీ ; గా రీ | సా రీ స రం గ రం | రం గా రం రీ సా ||
 . తె లి య ని-బా . లు డు | గా | దా . . ఆం బ ||

; ద ని స రీ గ రీ-స రం స ని దా పా | మ ప ద ని స రం గ రం |
 . తె లి వి నీ సౌ . . మ్ము | గా |
 | స ని ద ప మ గ రి స ||
 | దా . . . ఆం . బ . . ||

రి గ-మ మా మ మా
 . . . తె లి య ని

6. ; ద ని స రీ-రీ గా రం స రీ; స రం గ మా గ | గ రీ రీ, మ గ రం సా ||
 . తె లి య ని-బా . లు డు | గా | దా ఆం . బ ||

; రం గా రం సా-; సా ; సా|ద ని సా ని స రం గ | రం స ని ద సా; ||
 . తె లి వి నీ- సౌ . మ్ము | గా . . దా . . . | ఆం . . . బ . . ||

; గ రీ స రీ-ని స రం స రం గ రం | స ని రం స గ రం రం స |
 . తె లి య ని-బా . . . లు డు | గా |
 | నీ , ద దా పా ||
 | దా . . ఆం . ||

; రం గా రం స రం-గ రం స ని దా పా | మ ప ద వి స రం స రం గ రం |
 . తె లి వి నీ సౌ . . మ్ము | గా |
 | స ని ద ప మ గ రి స ||
 | దా . . . ఆం . . బ ||

రి గ-మ మా మ మా
 . . . తె లి య ని

ఈ నాలుగు తాళములలోనూ వ్రాసిన నెరవులన్నీ నమోనాలు మాత్రమే. అనుభవజ్ఞులైన సంగీత విద్వాంసులు వారికి నచ్చిన రీతిలో నెరవులు వ్రాసి విద్యార్థులకు నేర్పి పాడించవచ్చును. ఈ మోస్తరుగా వేరే వేరే తాళములలో వేరే వేరే జాగాలతో నెరవు నేర్చుకుంటే విద్యార్థులకు నెరవు నడిపించే మార్గం మనసుకి పట్టి, సొంతంగా నెరవు పాడగలుగుతారు. గురువు పాడుతూ, విద్యార్థిచేత పాడిస్తూ సాధకం చేయిస్తే ఒక సంవత్సరం కాలములో నెరవు విద్యార్థులకు స్వాదీనమై పోతుంది. గట్టి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

విద్యార్థులకు
విద్యార్థులకు



III

నో టే షను

ప్రకరణము

Notation

పీఠిక

సంగీతవిద్య వేదమువలె గురుముఖతః నేర్చుకుని సాధకంచేసి తిరిగి శిష్యుల ద్వారా అదే పద్ధతిలో ప్రచారం చేయవలసిన విద్య. ప్రాచీన కాలములో అదేవిధంగా ప్రచారమవుతూ ఉండేది. కాని ఏ విద్య అయినా మహాసీనుల మొదడుల లోనే బంధింపబడిన విద్య చిరస్థాయిగా ఉండే అవకాశంలేదు. ఏ కారణంచేతనైనా విద్యాప్రచారము సన్నగిల్లిపోతే ఆ మహావిద్వాంసుల విద్యానుభవ సంపదలు అదృశ్యమై క్రింది తరాలవారికేమీ మిగలదు. లిఖిత రూపములో భద్రపరిస్తే ఏ విద్యకూ ఊణదశ అంటూ ఉండదు. ఎవరైనా పుణ్యాత్ములు వ్రాతరూపేణ భద్ర పరచిన విద్యను పునరుజ్జీవింపజేసి ప్రచారంలోకి తీసుకువస్తారు.

1904 సంవత్సరములో వెలువడిన “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని”లో శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులు ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతులు, ఆ కాలములో ప్రచారములోనున్న త్యాగరాజాది ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కృతులు, నాచేషనులో వ్రాసి సంగీతంలోకాని కెన్నరాని మహాపకారం చేశారు. ఆ తరువాత తమ్పూరు సింగరాచార్యులు, కె.వి శ్రీనివాస అయ్యంగారు మొదలైన విద్వాంసులు నాచేషనుతో వందలాది కృతులు అచ్చువేశారు. అటువంటి సంగీత గ్రంథాల కినాడు ఏమీ లోటు లేదు.

ఈ విధంగా నాచేషనుతో అచ్చైన గ్రంథాలలోని కృతులు మొదలైనవి చాలామందికి అర్థమయేటంత సులభశైలిలో ఉన్నాయి. మంచిదే. అరవ లిపిలో అచ్చైన పుస్తకాలు చాలావరకూ సులభమైన నాచేషనులోనే వ్రాసి ఉన్నాయి. అరవ భాషలో అచ్చైన “కృతిమణిమాల” అనే సంగీత బృహద్గ్రంథంలో వ్రాయ బడియున్న నాచేషను చాలామందికి సులభగ్రాహ్యముగా లేదని కొందరి అభి ప్రాయము కావచ్చు అయితే ఆ లోపము నాచేషనుది కాదు.

నాచేషనుతో కృతి వ్రాసేవారు వారికి నచ్చిన పాఠాంతరమును వారికి సాధ్యమైన నాచేషనుతో వ్రాస్తారు. కృతి సర్వసామాన్యమైన సంగతులతో ఉంటే

నాచేషనుకూడా Simple గానే ఉంటుంది. అందరికీ బాగా అర్థమవుతుంది. విద్యార్థికులు పాడే రీతి Simple గా ఉండదు. మంచి మంచి రవ్వజాతి సంగతులతో, చక్కని లయ విన్యాసములతో ఉన్న పాఠాంతరము నాచేషనుతో వ్రాస్తే నాచేషను కొంచెం కష్టముగానే తోచవచ్చును. Simple గా లేదని ఆ నాచేషను దరికే వెళ్లక పోతే ఆ ప్రౌఢమైన పాఠాంతరం గతి ఏమికావాలి? పాటపాడిన రీతినే వివరంగా వ్రాసిన నాచేషనును అర్థంచేసుకోవడం బదులు నాచేషనులోపం అనుకోవడం ఏమి సబబు? అనుస్వర సహితంగా, గమక యుక్తముగా రవ్వజాతి సంగతులతో కూడి యున్న చిక్కని పాఠాంతరము వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడే ప్రౌఢమైన నాచేషను అవసరం. నాచేషను Simple, difficult అని రెండు విధాలుగా ఉండదు. పాట Simple అయితే నాచేషను Simple గా ఉంటుంది; పాట Complex అయితే నాచేషను Complex గా ఉండాలి మరి. Complex అని వదిలేయకుండా ఆ నాచేషనును అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

ఎంత వివరాలతో (details) వ్రాయబడియున్న నాచేషన్నైనా అర్థం చేసుకుని విద్యార్థులకు నేర్పడం ప్రతీ సంగీత విద్వాంసునికి విద్యుక్త ధర్మముకదా? స్వరజ్ఞానము, లయజ్ఞానము - ఈ రెండూ ఉన్న ఎవరికైనా, ఎంతకష్టమైన నాచేషన్నైనా అర్థం చేసుకోవడం సాధ్యమే. భాషకు Short hand వలెనే సంగీతానికి నాచేషను సహకరిస్తుంది. ఏ నాచేషనులోనైనా 2, 3, 4, 5, 6 స్వరాలు మొదటి కాలములోనూ, వై కాలములోనూ వ్రాయబడి ఉంటాయి. అంతకంటే విశేషమేమీ లేదు. ప్రయత్నం చేసి తాళంవేస్తూ వ్రాసిన నాచేషన్ను పాటపాడినట్టే పాడితే ఆ సంగతి బోధపడిపోతుంది.

Simple నుంచి Complex సంగతుల వరకూ వ్రాసి, ఆ నాచేషను అర్థం చేసుకోవడానికి సహకరించే ప్రయత్నమే ఈ ప్రకరణపు ధ్యేయం. ఇందు వ్రాసిన ప్రతీ సంగతీ పలకమీదరాస్తూ పాడుకుంటే బాగా అర్థమవుతుంది. శ్రమచేసి ప్రతీ సంగీతజ్ఞుడు ఈ పుస్తకం సహాయముతో ఎంతటి సూక్ష్మాంశాలతో వ్రాసిన నాచేషనునైనా క్షుణ్ణంగా నేర్చి ప్రౌఢపాఠాంతరముల సహితము పాఠం చెయ్యగలిగిన జ్ఞానం సంపాదించవలెనని నా ఆశయం.

నా చేషను (సంగీత లిపి)

నా చేషను వ్రాసేటప్పుడు ప్రాస్వాక్షరాలు, దీర్ఘాక్షరాలు, విరామములు (ఆవులు), మొదటికాలము, వైకాలము, మాడవ (double వైకాలము) కాలము— ఇవన్నీ కలిసి ఉంటాయి.

స రి గ మ — 4 ప్రాస్వాక్షరాలు.

రీ గా — 2 దీర్ఘాక్షరాలు.

పా ; ; — 2 ఆవుల దీర్ఘాక్షరము.

4 ఆవులు; మొత్తం 6 ఆవులు.

ప ద నీ -- మొదటి కాలములో 4 అక్షరాలు.

ప ద నీ — వైగీత గీస్తే వైకాలంలో 4 అనగా దిగువ కాలంలో
2 అక్షరాలు.

పా ద ప మ గ మా = 3వ కాలములో 4 అక్షరాలు అనగా మొదటి
కాలములో 1 అక్షరం;
2వ కాలములో 4 అక్షరాలు— అనగా
మొదటి కాలములో 2 అక్షరాలు.
మొత్తం - ప గ మ అనే 3 అక్షరాల కాల
పరిమితి.

స — ఒక అక్షరం.

, — ఒక అక్షరం ఆవు (విరామం) (Comma)

; — 2 అక్షరముల ఆవు (Semi colon)

పా — ప - 2 అక్షరముల ఆవు

పా , — ప - 3 అక్షరముల ఆవు

పా ; — ప - 4 అక్షరముల ఆవు

పా ; , — ప - 5 అక్షరముల ఆపు

పా ; ; — ప - 6 అక్షరముల ఆపు.

నిలువుగీతల వివరం :

చతురస్రజాతి రూపక తాళంలో ఆవర్తం ఒకటింటికి వైకాలంలో 12 (స్వరాలు) అక్షరాలుంటాయి. నొదేషను వ్రాసేటప్పుడు 12 అక్షరాల పరిమితి అయిపోయిన వెంటనే రెండు నిలువుగీతలు గుర్తుగా రాస్తారు.

ఖండచాపు తాళంలో ఆవర్తానికి వైకాలంలో 10 అక్షరాలుంటాయి. నొదేషను వ్రాసేటప్పుడు 4 అక్షరాల తరువాత 1 నిలువుగీత, మిగతా 6 అక్షరాల తరువాత అనగా ఆవర్తం ముగియగానే—2 నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

మిశ్రచాపు తాళానికి ఆవర్తానికి వైకాలంలో 14 అక్షరాలు. 6 అక్షరాల తరువాత ఒక నిలువుగీత, ఆవర్తం ముగింపు వద్ద రెండు నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

ఆదితాళములో ఒక కళ చౌకపు కృతులలో మొదటి కాలంలో ఆవర్తానికి 16 అక్షరాలుంటాయి. మొదటి 8 అక్షరముల తరువాత, అనగా అర ఆవర్తం తరువాత, ఒక నిలువుగీత, మొదటి దృతం తరువాత ఒక నిలువు గీత, ఆవర్తం చివర 2 నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు. అదేవిధంగా 2 కళల చౌకపు కృతులలో ఆవర్తానికి మొదటికాలంలో 32 అక్షరాలు ఉంటాయి. అర ఆవర్తము (అనగా లఘువు) చివర ఒక నిలువుగీత, మొదటి దృతం అయాక ఒక నిలువుగీత, ఆవర్తం చివర రెండు నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

అడ్డగీతల వివరం :

మొదవకాలపు స్వరాలకు గీతలనవసరం.

రెండవకాలపు స్వరాలకు వైన అడ్డగీత ఉంటుంది.

ఉదా : ప మ పా ప ద నీ సా దీనినే మొదటి కాలములో చదివితే—
మ ప ద ని స | అవుతుంది.

3వ కాలపు — అనగా డబుల్ వైకాలములోని స్వరాలకు స్వరాలవైని రెండు అడ్డగీతలు వ్రాస్తారు.

ఉదాహరణ : $\overline{\text{ద}}\overline{\text{ని}} \overline{\text{సా}} \overline{\text{రి}} \overline{\text{స}} \overline{\text{ని}} \overline{\text{ద}} \overline{\text{ప}} \overline{\text{మ}} \overline{\text{గ}} \overline{\text{మ}} \overline{\text{పా}} |$
 1 1 2 4 | (8 అక్షరాలు)

గమకాలకి గుర్తులు :

మనం పాడే అన్ని రకాల గమకాలకూ గుర్తులు పెడితే చదివే వాళ్ళకి తలనొప్పి. గురుముఖతః సంగీతం నేర్చుకున్నవారికి స్వరాలకు ఏ రాగములో ఏ గమకాలు పలకవలెనో తెలిసే ఉంటుంది. 3, 4 గమకాలకు మాత్రం గుర్తులు అవసరమని తోచి అవిమాత్రం వివరిస్తాను.

1 దర్బారు ఆదితాళ వర్ణంలో

$\overline{\text{గా}} \overline{\text{గా}} \overline{\text{రి}} \overline{\text{స}} \overline{\text{రి}}$ — పాడేటప్పుడు గాంధారానికి ఉండే గమకానికి “ $\overline{\text{}}$ ” గుర్తు.

కానడరాగంలో—

$\overline{\text{గా}} \overline{\text{మ}} \overline{\text{రి}} \overline{\text{స}}$

దేవగాంధారి రాగంలో

మ గ $\overline{\text{రి}}$ స అనేటప్పుడు $\overline{\text{రి}}$ స్వరానికి ఈ గుర్తు వాడతారు.

2. నొక్కు గమకానికి — “ $\overline{\text{w}}$ ” గుర్తు ఆ స్వరముపై రాస్తారు.

ఉదా : ప $\overline{\text{w}}$ ప $\overline{\text{w}}$ మ గ $\overline{\text{w}}$ మ గ $\overline{\text{w}}$ రి ||

3. ఎగుజారు, దిగుజారు / \ ఈ గుర్తులతో సూచిస్తారు.

ఉదా : / పా మ గ రి సా ||

4. జారు గమకమే అలితంగా పాడేటప్పుడు — సారంగరాగంలో పా $\overline{\text{రి}}$ గ మ రి స - అనే ప్రయోగంలో పంచమం నుంచి రిషభానికి నెమ్మదిగా జారుగమకం పలకాలి. దానికి \frown ఈ గుర్తు రాస్తారు.

భాషాంగ రాగములలో ఆ రాగములో స్వాభావికంగాలేని అన్య స్వరముపై x గుర్తు పెడతారు.

ఉదా : సారంగ రాగములో - ప మ రి గ మ రీ స .

మ - శుద్ధ మధ్యమం.

ఆనందభైరవి రాగములో - మ గ రి గ మా అనే ప్రయోగంలో ఈ

× గుర్తు వాడతారు. గ అంతరగాంధారం అని అర్థం.

కాలప్రమాణము : శంకరాభరణం రాగంలో పాడండి :

ప = 1 అక్షరకాలం.

ప మ = 1 అక్షరకాలం. (2 అక్షరాలకి వైకాలం)

ద ప మా = 2 అక్షరాల కాలం. (4 అక్షరాలకి వైకాలం)

పా ద ప మా గ రి = 1+1+2=4 అక్షరాల కాలం.

(4 అక్షరాలకి 3వ కాలం, 2 అక్షరాలకి 2వ కాలం,
2 అక్షరాలు మొదటి కాలంలో)

3

మ ప ద పా ద ప మ గా = 2+2=4 అక్షరాలకాలం.

‘మ ప ద పా ద’ అనే స్వరాలు త్రిస్రగతిలో 3వ కాలంలో పలుకుతాయి. 4 అక్షరాలకి చతురస్రగతిలో డబుల్ వైకాలంలో-అనగా 3 కాలంలో - ఎంతకాల ప్రమాణమో, 3 అక్షరాలకు త్రిస్రగతిలో 3వ కాలంలో అంతే కాలప్రమాణం.

ఈ వైకాలపు గుర్తులు బాగా అర్థం చేసుకుంటే నొచేషను చదవడమూ పాడడమూ సులభంగా వస్తాయి. ఈ వైకాలపుగుర్తులు ఉపయోగిస్తూ వాడుకలో నున్న సాధారణ రాగాలలో సంగతులు ఇటువైన వ్రాయబడి ఉంటాయి. అవి పలక మీద వ్రాస్తూ, కాలప్రమాణం అర్థం చేసుకుంటూ, రాగంలో పాడినట్టే స్వరంతో వ్రాసిన సంగతులు పాడుతూ సాధకం చేస్తే ‘నొచేషను’ అంటే కలిగే భయం పోతుంది.

ఇటువైన వ్రాసియున్న సంగతులన్నిటికి లెక్క ఉన్నది గనుక తాళంలో చక్కగా ఇమిడిపోతాయి. క్రియ ఒకటింటికి మొదటి కాలములో 2 అక్షరములు నడిచేలాగ ఆదితాళం వేసుకుంటూ ఈ సంగతులను పాడి చూడండి.

శంకరాభరణంలో

సంగతి	విశదీకరణం (Simplify చేస్తే)	అక్షరముల లెక్క
<u>ద పా,</u>	<u>పా;</u>	2
<u>మ పా,</u>	<u>పా;</u>	2
<u>ప ద పా,</u>	<u>ద పా,</u>	2
<u>మ పా మ గ</u>	<u>పా, మ గ</u>	4
<u>పూ ప మ మ గ</u>	<u>ప మ మ గ</u>	2
<u>ప ద ప మ గ</u>	<u>ద ప మ గ</u>	2
<u>ప ద పా మ గ</u>	<u>పా మ గ</u>	2
<u>ద ని ద ని ద పా,</u>	<u>దా పా</u>	4
<u>దా, ని ద పా,</u>	<u>దా పా</u>	4
<u>గా మ గ గ రి రి</u>	<u>మ గ గ రి రి</u>	4
౩		
<u>మ ప ద పా ద ప మ గా</u>	<u>ప ద ప ద మ గ</u>	4
<u>మ ప దా ప ప మ గా</u>	<u>ప దా ప మ గ</u>	4
<u>గ రి గ రి శ పా</u>	<u>గ రి గ పా,</u>	3
<u>పా రి శ ని దా,</u>	<u>రి శ ని దా</u>	2
<u>ప మ మ గా మా,</u>	<u>ప మ గ మా,</u>	3
<u>ద ని పా రి శ ని ద పా</u>	<u>ద ని రి శ ని ద పా</u>	4
౩		
<u>రి గ మ గా మ గ రి, పా</u>	<u>గ మ గ మ గ రి పా</u>	4

తోడిరాగంలో

సంగతి	వికరణం	అక్షరముల కొలత
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u> ,	3
<u>ద</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ని</u>	<u>ద</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u>	3
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	3
<u>గా</u> , <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రీ</u>	<u>గా</u> , <u>రీ</u> ,	3
<u>ద</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ని</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u>	3
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	4
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	3
<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	3
3		
<u>ద</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> ,	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u>	2
3		
<u>ని</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	<u>ని</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	3
<u>స</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>స</u>	<u>స</u> <u>ని</u>	2
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>స</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u>	3
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మా</u>	4
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>గ</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రీ</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>గ</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రీ</u>	6
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	4
<u>మ</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మా</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	4
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>గా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	4

సంగతి	వికరణం	అక్షరముల లెక్క
<u>మ ని ని ప దా</u>	ని ప దా	4
<u>మ ప ద ప</u>	మ ప దా	4
<u>ని స రి సా, ని</u>	స రి స ని	4
<u>మ గ మా ప మ గ రి రి</u>	<u>మ గ ప మ గ రి రి</u>	4
<u>ని స ని ద ర ని దా మ</u>	<u>స ని ద ని దా మ</u>	4
<u>ని స ని ని ద దా</u>	ని దా	2
<u>ప ద ప మ ప మ</u>	<u>ద ప ప మ</u>	2
<u>ప ద పా మ ప మా</u>	<u>పా మా</u>	2
<u>గ మ గ మ ప</u>	<u>గా మ ప</u>	2
<u>ప ద ప మ గ మా</u>	<u>ద ప మ గ మా</u>	4
<u>పా ద ప మ గ మా</u>	<u>పా మ గ మా</u>	4
౪		
<u>మ ప ద పా ద ప మ గా,</u>	<u>మ ప ద ప ద ప మ గా</u>	4
<u>సా రి స ని ద ని</u>	<u>రి స ని ద ని</u>	4
<u>ని, స ని ద దా పా</u>	ని ద ప	3
<u>గ గ రి రి, సా</u>	<u>గ గ రి రి సా</u>	3
౪		
<u>మ ప ద పా మ గా</u>	<u>ద పా మ గా</u>	4
<u>మ ద ని, స ని ద దా</u>	<u>మ ద ని స దా</u>	3
<u>స రి సా ని ని ద దా</u>	<u>రి సా ని దా</u>	4
<u>ప ద ప మ ప మ</u>	<u>ద ప ప మ</u>	2
<u>ప మా గ గ రి రి,</u>	<u>మా, గ గ రి రి</u>	4
<u>మ గ మా ప మ గ రి రి</u>	<u>మ గ ప మ గ రి రి</u>	4

<u>సా</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>సీ</u>	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>ని</u>	2
<u>గా</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>మా</u> <u>పా</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>ప</u>	3
<u>గ</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>ప</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>ప</u>	3
<u>సా</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>మా</u>	<u>స</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>మ</u>	4
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	<u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>సా</u> <u>ని</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u>	4

3. కల్యాణి రాగంలో

<u>గా</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u> ,	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	4
<u>సా</u> <u>రి</u> , <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సీ</u> ,	<u>స</u> <u>రి</u> <u>సీ</u>	4
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	<u>సా</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	2
<u>దా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u>	2
<u>గా</u> <u>గ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u> <u>రి</u>	<u>గ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u>	4
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
రి		
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>సా</u> ,	<u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>సా</u> ;	4
<u>ద</u> <u>ప</u> <u>సా</u> ,	<u>సా</u> ;	2
<u>ద</u> <u>ప</u> <u>సా</u> ;	<u>సా</u> ;	2
<u>ప</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>సా</u>	<u>ని</u> <u>ద</u> <u>సా</u>	4
<u>సీ</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ప</u> <u>సా</u> ,	<u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>సా</u> ;	4
<u>ప</u> <u>మ</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	<u>ప</u> <u>మ</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	3
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>రి</u> <u>గా</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	3
<u>గ</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>సా</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>సా</u>	2

<u>ప</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>డా</u>		<u>ప</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>డా</u>	4
౩			
<u>ని</u> <u>స</u> <u>త</u> <u>సా</u> <u>త</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>డా</u> <u>సి</u>		<u>ని</u> <u>త</u> <u>స</u> <u>త</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>సి</u>	4
<u>రి</u> , <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u>		<u>రి</u> <u>సా</u>	2
౩			
<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>గా</u> <u>రీ</u>		<u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	4
<u>గా</u> <u>గ</u> <u>పా</u> <u>మ</u> <u>పా</u>		<u>గ</u> <u>మా</u> <u>ప</u>	4
<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>గా</u> , <u>రి</u>		<u>స</u> <u>ని</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> , <u>రి</u>	4
<u>మా</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>		<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	౩
౩			
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>డా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u>		<u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	౩
<u>గా</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>గా</u> <u>దా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>డా</u>		<u>గా</u> <u>దా</u>	4
౩			
<u>గ</u> <u>డా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>		<u>గ</u> <u>డా</u> <u>ని</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	4
౩ ౩			
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>సి</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u> ,		<u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>పా</u> ;	4
<u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>పా</u> ,		<u>ని</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>పా</u> ,	4
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u>		<u>దా</u> <u>పా</u>	2
<u>సి</u> , <u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u>		<u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	౩
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>		<u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	4

4. కాంక్షోజి రాగంలో

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరముల కొలత
<u>మ</u> <u>గ</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>పా</u>	<u>గా</u> <u>మ</u> <u>పా</u>	5
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>మా</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>గా</u>	<u>మా</u> <u>గా</u>	2

ధ, ని ధ, ని ప ధ,
 మ ప ధ ని ర పా
 శా రి స శ ష ధా
 ప మ షా రి గా,
 ధ ని ర ధ ప పా
 ర రం స శా,
 ర ని ధా ప ధ పా ప మ షా
 మా; మ గ గా ప ధ
 ప ధ మ మ షా రి గా,
 గా రి గ రి స శా,
 ర ని షా ధా
 శా స రి రి గా,
 పా ధ ప మ గ షా
 శా రి స శ ప ధా
 ర స రి గ రం స శా ధా
 ర పా ర శా, రం స ని ధా
 మ ప ధా ని ర పా
 గా మ గ రి శా
 రి మ గ గా రి
 శా ర గ రి స ని ష ధా పా
 ష ష షా శా షా
 శా రి స ని ష షా షా

ధ ని స ని ధా
 మ ప ధా పా
 రి స స ష ధా
 మ గ
 ని ర ధ ప పా
 ర రం శా
 ర ప మ
 మా మ గ గా ప ధ
 ప ధ మ గ
 గ రి శా
 ని ష షా
 స రి గా
 ధ ప మ గ షా
 రం స శ ప ధ
 ర స రి గ రం స ని ధా
 ప ధ పా ని ధ
 మ ప ని ర పా
 మ గ రి స
 మ గ గ రి
 స రి ని ష షా
 పా, ష ప ష
 రి స ని ష షా

<u>గ</u> <u>బ</u> <u>గా</u> <u>బ</u> <u>గా</u> <u>గా</u>	<u>మా</u> ; <u>మ</u> <u>గా</u>	4
<u>గా</u> <u>బ</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	<u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>స</u>	4

5. బ్రహ్మవిరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నోటేషను :

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరాలెక్క
<u>రి</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	<u>గా</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	6
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> , <u>గా</u> <u>రి</u> <u>సా</u> ,	<u>స</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>సా</u>	4
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>సా</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>సా</u>	4
<u>గా</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>మా</u>	<u>రి</u> <u>గా</u> <u>మా</u>	2
<u>సా</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> , <u>రి</u>	<u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
3		
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>సా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
<u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>మా</u> <u>గా</u> <u>బ</u> <u>సా</u>	<u>రి</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>సా</u>	3
<u>సా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>సా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>సా</u>	4
<u>సా</u> <u>సా</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>మ</u> <u>ప</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>సా</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	4
<u>సా</u> , <u>రి</u> <u>సా</u> , <u>రి</u> <u>ని</u> <u>సా</u> <u>ప</u>	<u>స</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>ని</u> <u>సా</u> <u>ప</u>	4
<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	3
<u>గా</u> <u>బ</u> <u>సా</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>గా</u> <u>బ</u> <u>సా</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>సా</u> , <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	3
<u>మ</u> <u>గా</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> , <u>రి</u>	<u>మ</u> <u>గా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	3
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	<u>ప</u> <u>మా</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	4
<u>ప</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>ని</u> <u>సా</u>	<u>రి</u> <u>ని</u> <u>స</u>	3

పా ని ద డా మా పా

నిద దమ పా
ద మ ప

రి గ మా ప మ గ రి సా

రి గ మా గ రి సా

గ మ గ ప మ గా, రి

గ మ గా రి

సా రి గ రి

సా రి

నిని గా రి

ని గ రి

మా, ప మ గా, రి

మ గ రి

ప మా ప మ గా, రి

మ గ రి

రి స ని డా

స ని డా

రి రి గ మా పా

రి గ మ ప

x

ద నీ ద డా పా

నీ, ద ద ప

మ గ మ పా మ గా రి

గా మ పా మ గ రి

ని స రి, గ రి సా, ;

ని స రి గ సా;

రి గ మా ప మ మ గా, రి

రి గ మా గా రి

గ రి రి, మ గ రి సా

గ రి రి మ గ రి సా

సా, రి స ని డా

సా ని ద

రి స రి,

రి;

ని స రి రి సా ని ని ద డా పా

స రి స ని ని ద పా

సా, రి ని సా ప

సా పా

మా పా, ద ప మ గా

మా ప ద ప మ గా

మ గ గ మ గ ప మ గా, రి.

మ గ గ మ గా రి

6. కమానో రాగంలో - కొన్ని సంగతులు :

ప పు పూ రి గా , మా పా	మా గా మా పా	4
సం స ని నో , డా	సం స ని డా	3
ప డ ని డా నో ,	డా , నో ,	6
పా , గ గా	స గ గా	2
గా , ప పు పూ గ పా	గ ప పు గ పా	3
పా ప పు పూ	ప పు పూ	2
డ పా ని డా	ప ని డా	2
గ పు ప డ ని డ డ పు	గ పు ప డ డ పు	3
డ ని పా నో సం ని ని డ	డ ని పా ని సం ని డ	4
గ పు పు పా ,	గ పు పా	3
డ ని ని పా ,	డ ని పా	3
పా , పు గా	స పు గా (మా గా)	2
ని రం పా ని డ పా	ని సం ని డ పా	3
సం గం రం సం ని డా	సం రం ని డ	2
పా , సం నో ని డ పా	ప ని డ ప	2
రి గా , రి స పా	గా పా	2
సం ని రం సం పా డా ని , ప డా ,	సం ని పా ని డా	4
ని సం రం గం రం సం పా	పా గం రం పా	3
ని రం పా సం ని నో డా	పా ని డా	3

7. దేవగాంధారి రాగంలో కొన్ని సంగతులు :

అక్షరాలు

<u> </u> <u> </u> కీ రి స సా	<u> </u> రి స సా	2
<u> </u> రి కీ స	<u> </u> రీ , స (రి స)	2
× <u> </u> డా ని ద పా	× <u> </u> ని ద పా	
{ <u> </u> <u> </u> ప మ మా గ	<u> </u> మ మా గ	2
{ <u> </u> <u> </u> ప మ మా , గ		
<u> </u> ని స రీ మా గ రీ	<u> </u> ని స మ గ రీ	3
<u> </u> రి మ పా ద ప ప మ	<u> </u> రి మ ప ద ప మ	3
<u> </u> పా ద ద స ద పా ఠి	<u> </u> పా దా , పా ,	4
<u> </u> మ ప ద పా ద ఠి	<u> </u> మ ద ప ద	2
<u> </u> స రి గ రీ గ రి స సా ,	<u> </u> రి గ రి గ సా ;	4
<u> </u> పా ద ప ప మ	<u> </u> పా ప మ	2
<u> </u> స ని సా రీ స స ద	<u> </u> స ని రీ స స ద	3
<u> </u> ప దా , స ద ప మ ద దా	<u> </u> ప దా ద ప మ ద దా	6
<u> </u> ప ప మ మా గ రి స రీ	<u> </u> ప మ గ స రీ	6

8. మోహనరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొకేషను :

<u> </u> గ ప గ రీ ,	<u> </u> గ రీ	3
<u> </u> సా స రి రి గా ,	<u> </u> స రి గా	4
<u> </u> గా , ద ప పా గా రి	<u> </u> గా , పా , గా రి	6
<u> </u> సా రి స న ధ ధ ధ	<u> </u> స ధ ధ ధ	4

<u>గ</u> <u>ప</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>ప</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	2
	<u>గ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	
<u>రి</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u> ,	<u>రి</u> <u>గ</u> <u>సా</u>	4
<u>రి</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u> ;		
<u>డా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	<u>డా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	4
<u>డా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ద</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>స</u> <u>ద</u>	2
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>గా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>గ</u>	2
<u>గా</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>పా</u>	<u>గా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	3
<u>ద</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u> ,	<u>రి</u> <u>సా</u>	1½
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	2
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	<u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	3
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>గ</u>	2

9. సురటి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నాటేషను :

<u>రి</u> <u>రి</u> , <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u> ,	<u>రి</u> <u>రి</u> <u>ప</u> <u>మా</u> ;	4
<u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	<u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	2
<u>మ</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	<u>మ</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>మా</u> <u>గ</u>	3
<u>మ</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u> <u>గ</u>		
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	<u>ప</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	4
<u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ని</u> <u>సా</u> ,	<u>ని</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>సా</u> ;	4
<u>ని</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>సా</u> , <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>దా</u>	<u>స</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>ని</u> <u>దా</u>	4
<u>ప</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>పా</u>	<u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	4
<u>ద</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u>	<u>ద</u> <u>మ</u>	2

<u>ని</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ని</u> <u>ని</u>	ని సం ని ద	4
<u>రి</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>ప</u> <u>ప</u>	రు పు గ పు పు	6
<u>ప</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ని</u> <u>ని</u>	ప సం ని ద	3
<u>ప</u> <u>సం</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ని</u>	సం ని, ద పు	4
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ప</u>	పు, మా,	3
<u>ని</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ని</u> <u>ని</u>	ని సం ని ద	3
<u>ని</u> <u>ని</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ని</u>	ని సం ని	4
<u>ని</u> , <u>సం</u> <u>సం</u>	ని సం సం	2
<u>సం</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>ని</u>	ని ని ద పు;	4
<u>ప</u> , <u>ప</u> <u>ప</u> , <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	పు పు పు గ రి	4

10. సాహితీ రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నామోషను :

<u>స</u> <u>రి</u> <u>సా</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	రి సారి గా	4
<u>ప</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	ప పు గ రి సా	5
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	ప ద ప పు	4
<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	గ రి ప	3
<u>ని</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ప</u> <u>ని</u>	ని సం ని ప ద	4
<u>సా</u> <u>సం</u> <u>సం</u> <u>ప</u> <u>ని</u>		
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ప</u>	ద ప ద పు	4
<u>ప</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> , <u>ద</u> <u>ప</u>		
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	ప పు గ రి	4
<u>ప</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> , <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>రి</u>		
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>సం</u>	ద పు ప ద సం	6

<u>సా</u> <u>సం</u> <u>సో</u>	సం సం	4
<u>సా</u> <u>సం</u> <u>సో</u>		
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ధా</u>	<u>సా</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ధా</u>	4
<u>సా</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	<u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	3
<u>రి</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>స</u> <u>రి</u> ;	<u>రి</u> <u>గ</u> <u>స</u> <u>రి</u>	4
<u>సం</u> <u>రి</u> <u>సం</u> <u>సా</u>	<u>సం</u> <u>రి</u> <u>సం</u>	2
3		
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	2
<u>పా</u> , <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	<u>ప</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	3

11. యదుకుల కాంభోజి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నోటేషను :

<u>గ</u> <u>మ</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	3
<u>గా</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u>	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u>	4
<u>స</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	<u>స</u> <u>రి</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	3
<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u>	3
<u>మ</u> <u>పా</u> <u>మా</u> <u>గా</u> ;	<u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	4
<u>రి</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u> <u>రి</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u>	6
<u>ప</u> <u>దా</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>దా</u> <u>ప</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	4
<u>పా</u> , <u>ద</u> <u>స</u> <u>దా</u> <u>పా</u>	<u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	4
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>సా</u> ,	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>సా</u>	4
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>దా</u> , <u>స</u> <u>ద</u> <u>పా</u> ,	<u>పా</u> <u>ద</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>పా</u> ,	4
<u>రి</u> <u>రి</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>స</u>	<u>రి</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>స</u>	4
<u>గ</u> <u>మ</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>మ</u> <u>పా</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	<u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u>	6

3

<u>రి గ మ గా మ గ రీ, సా</u>	<u>రి గ మ గ రి సా</u>	4
<u>డా ద ని సా రం స ని ని సా ని డా</u>	<u>ద ని స ని స ని డా</u>	8

12. బేగడరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొకేషను :

<u>ద పా, ద ప మ మా</u>	<u>ద ప మా</u>	4
<u>గా, ప మ మా, రీ</u>	<u>గ మ రి</u>	3
<u>స రం స ని డా పా</u>	<u>రి ని ద ప</u>	4
<u>డా ద గ రీ రం స సా,</u>	<u>ద రం సా</u>	4
<u>డా రం స స ని, డా ప</u>	<u>రి స ని డా ప</u>	5
<u>మా పా, ద ప మ గా మా</u>	<u>మ ప గ మ</u>	4
<u>మ రి గా మా</u>	<u>రి గ మ</u>	3
<u>గా మా ద ప పా</u>	<u>గ మ ప</u>	3
<u>మా, ప మ గ రి సా</u>	<u>మ ప గ రి స</u>	5
<u>పా, ద ప మ గా</u>	<u>ప మ గ</u>	3
<u>మ ప మా మారిగా</u>	<u>మ రి గ</u>	3
<u>మా, ద ప మ గా మా పా</u>	<u>మ గ మ ప</u>	4
<u>డా ని డా ద ని ద ని డా పా</u>	<u>ద ని ద ప</u>	4
<u>పా, ద ప మ గా మ ప మా మారి</u>	<u>ప గ మ రి</u>	4
<u>ని ద పా సా</u>	<u>ద ప సా</u>	4
<u>గం మ గం శి;</u>	<u>గం శి</u>	3
<u>డా పా ప ద ని డా పా</u>	<u>ద ప ద ని ద ప</u>	6
<u>ప మ మా, ప మ గ రి సా</u>	<u>మా, ప గ రి స</u>	5

13. ఖరహరప్రియరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నోటేషను :

పూ, ప మ గ రీ గా	మ గ రి గా ,	6
స రి గ రి రినిశా ,	స రినిశా,	6
స గ రీ సనిశా	గ రి సనిశా	3
నిస నిశీ, డాపా	నీ డ ప	4
రింగ్ రీ రినిశా	రినిశా	4
సరిశా సనిశీ డాపా	సని డ ప	4
దని నిశా,	నిశా	3
సా సనిశీ డాపా	నీ డ ప	4
రింగ్ రీ రినిశా	రినిశా	4
పూ పు డ పా మ గ రీ	మ ప గ రి	4
నిదా ప మ మూ రీ	ని డ మ రి	4
దస నిశీ, డాపా	నీ డ ప	4
సనిశీ డాపా	ని డ ప	3
దనిదా ప మ మూ పా	ద మ ప	3
సారీ సా సనిని దా	సని డ	3
పూ ప మ మ గా, రీ	గా; రీ (గారి)	3
నిసని నిదా పా	నిని డ పా (నీ, డ పా)	4
సనిశీ డా	ని డ (నీ డా)	2
పూ ప మ మ గ గా రీ	మ గ రి	3
రీ మ గ గ రి రీ	గ రి	2
రి గ రి గ రి శా,	రి స	2

14. షణ్ముఖప్రియ రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటీషను :

<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	4
<u>ని</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ధ</u> <u>ధా</u>	<u>ని</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ధా</u> ,	3
<u>స</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>సా</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u>	<u>రి</u> <u>సా</u> <u>ద</u> <u>ని</u>	3
<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>సా</u>	<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>ని</u> , <u>సా</u>	4
<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>సా</u>	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>సా</u>	3
3		
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	4
<u>ని</u> ; <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u>	<u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	2
<u>దా</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>దా</u>	<u>ని</u> <u>స</u> <u>దా</u>	2
<u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>దా</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u>	2
<u>రి</u> <u>గా</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>స</u>	<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>స</u>	2
<u>రి</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	<u>గ</u> <u>రి</u> <u>రి</u> <u>సా</u>	4
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>దా</u> , <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u>	4
<u>గా</u> <u>గ</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	<u>గ</u> <u>ద</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u> <u>రి</u>	3
<u>ని</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మా</u>	<u>ని</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u>	3
<u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> , <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u>	<u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>రి</u>	4

15. పంతువరాళి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటీషను :

<u>మ</u> <u>మ</u> <u>గా</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u>	<u>మ</u> <u>గ</u> <u>మ</u> <u>రి</u>	4
3		
<u>గ</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	<u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రి</u>	4
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>ప</u>	3

<u>దని</u> <u>సం</u> <u>సని</u> <u>దనీ</u> ,	<u>దని</u> <u>సం</u> <u>సని</u> <u>దనీ</u> ,	6
<u>సని</u> <u>దని</u> <u>దప</u> <u>పా</u> ,	<u>సని</u> <u>దని</u> <u>పా</u>	4
<u>పా</u> <u>దప</u> <u>మగ</u> <u>మమ</u> <u>రీ</u>	<u>దప</u> <u>మగ</u> <u>మరి</u>	4
<u>పా</u> <u>దని</u> <u>దప</u> <u>పా</u> ,	<u>పా</u> <u>దని</u> <u>దపా</u> ,	4
<u>గ</u> <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	<u>గా</u> <u>మ</u> <u>రి</u> <u>గా</u>	3
<u>గ</u> <u>రీ</u> <u>గ</u> <u>మా</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గ</u> <u>రీ</u> , <u>పా</u>	<u>రి</u> <u>గ</u> <u>మా</u> <u>గ</u> <u>రి</u> <u>పా</u>	4
3		
<u>మ</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	<u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>గా</u>	4
<u>సా</u> <u>ం</u> <u>స</u> <u>ం</u> <u>స</u> <u>సా</u>	<u>ం</u> <u>స</u> (<u>సా</u>)	2
<u>పా</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మా</u> <u>పా</u>	<u>ద</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>గ</u> <u>మ</u> <u>ప</u>	4
<u>ద</u> <u>ద</u> <u>నీ</u> <u>ద</u> <u>ప</u> <u>పా</u>	<u>ద</u> <u>ని</u> <u>ద</u> <u>మ</u>	2
<u>సా</u> <u>ం</u> <u>స</u> <u>ం</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>నీ</u>	<u>ం</u> <u>స</u> <u>ం</u> <u>స</u> <u>ద</u> <u>నీ</u>	4
<u>పా</u> , <u>గ</u> <u>మా</u> <u>పా</u>	<u>గ</u> <u>మ</u> <u>పా</u>	4

ఈ విధంగా 15 రాగములలో సాధారణంగా అందరూ పాడే సంగతుల ద్వారా నాదేశను బోధపరచడమైనది. నాదేశను చిన్న చిన్న లెక్కల లాంటిది. మొదటికాలము, వైకాలము, డబుల్ వైకాలములలో స్వరాలు అమర్చబడి ఉంటాయి. క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరాల (స్వరాల) చొప్పున తాళం వేస్తూ సంగతి స్వరాలను పాడితే (చదివితే చాలదు) నాదేశను అర్థమైపోతుంది. పట్టుదలతో ప్రయత్నం చెయ్యాలి, అంటే.

కొన్ని సంగతులను విడమర్చి పరిశీలించి అర్థం చేసుకునే విధం :

తోడిరాగంలో — క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరాల (స్వరాల) చొప్పున తాళం నడపాలి.

1. పా, గ మా పా; || ఈ సంగతిలో మూడవకాలపు స్వరాలు, రెండవ కాలపు స్వరాలు కలిసి ఉన్నాయి. ముందు

అన్ని స్వరాలను రెండవ కాలములోకి మార్చుకుందాం.

పా, గ

అనే 3వ కాలపు స్వరాలు 2వ కాలములో

ప గ

అని మారతాయి. అప్పుడీ మొత్తం సంగతిని

ప గ మా పా;

అని వ్రాయాలి. ఈ సంగతిని మొదటి కాలములోనికి మార్చుకుంటే

గ మ పా

అని నాలుగు అక్షరాల కొలతకి మారుతుంది.

పా, గ మా పా ;

అనే సంగతి రెండు మార్పుల తరువాత

గ మ ప

అనే విధంగా మారినది. ధాతు క్రింద మాతు రాసిన విధంగా అసలు సంగతి క్రింద పూర్తిగా మారిన సంగతి వ్రాస్తే

పా, గ మా పా ;

గ మ పా ;

అనే పరిణామం కలుగుతుంది.

గ మ పా

అనే స్వరాలను గమక సహితంగా రాస్తే

పా, గ మా పా ;

అని మారుతుంది.

పా, గ మా పా ;

అనే సంగతిని

గ మ పా - అని అర్థం చేసుకొని అసలు సంగతినే పాడాలన్నమాట.

2.

మ ప మా గ గ రి రీ సా

మ ప అనే రివ కాలపు సంగతి 2వ కాలములోనికి మార్చుకుంటే
ప లేక మ

అని మారుతుంది. రెండవకాలములో ఈ సంగతి

ప మా గ గ రి రీ సా

అని వ్రాసుకోవచ్చును.

ప మా గ గ రి రీ సా

అనే సంగతిని మొదటికాలములోకి మార్చుకుంటే—

మ గ గ రి సా

అని అవుతుంది. ఇది రి అక్షరముల కొలతలో ఉన్నది. అసలు సంగతి కూడా రి అక్షరముల కొలతలోనే ఉందని అర్థం చేసుకోవాలి.

మ ప మా గ గ రి రీ సా

అనే సంగతి

మ గ గ రి సా

కాల ప్రమాణములో ఉన్నదని తెలుసుకొని అదే కాల ప్రమాణములో అసలు సంగతిని పాడుకోవాలి.

3.

ద ని సా రి స ని ద నీ ,

అనే సంగతి 2వ కాలములో

ద ని రి స ని ద నీ ,

అని మారుతుంది. ఈ సంగతి పాడడం అందరికీ సులభమే. మొదటి కాలములోకి మార్చుకోనవసరము లేదు. ఈ సంగతి కాలప్రమాణము రి అక్షరములు.

4.

పా ద ప మ ప పా , గ మా పా

అనే సంగతికి మొదటి మార్పు (2వ కాలములో)

ద ప మ ప ప గ మా పా — 6 అక్షరములు

కాలప్రమాణము

ద ప మ ప ప గ మా పా — (6 అక్షరములు)

అనే సంగతికి రెండవమార్పు అనవసరం లేకుండానే పాడుకోవచ్చును. రెండవమార్పు చేస్తే సంగతి రూపే మారిపోతుంది కనుక అనవసరం.

5. పంతువరాళి రాగములో—

1. స ని ద ని ద ప పా, (4 అక్షరముల కొలత)

ఈ సంగతికి మొదటి మార్పు

స ని ద ని పా ; (4 అక్షరముల కొలత)

దీనికి రెండవ మార్పు అనవసరం. ఒకవేళ చేయవలెనంటే

స ని పా (4 అక్షరముల కొలత)

అని ప్రాసుకోవచ్చును

స ని పా

అనే సంగతిని గమకంతో రాస్తే

స ని ద ని ద ప పా,

స . ని . పా . . .

అని అవుతుంది.

2. శి రి గ రి స సా (2 అ॥ కొలత)

↓
శి సా

(2 అ॥ కొలత)

↓
శి స

(2 అక్షరముల కొలత)

3. $\overline{\overline{\text{పా ద ప మ గ మ మ రీ}}}$ — (4 అ॥ కొలత)
- ↓
- $\overline{\overline{\text{ద ప మ గ మ మ రీ}}}$ — (4 అ॥ కొలత)
- ↓
- మ గ మ రి — (4 అ॥ కొలత)

దాతు-మాతులు వ్రాసే పద్ధతిలో రాస్తే-

$\overline{\overline{\text{పా ద ప మ గ మ మ రీ}}}$
 మ . . గ . మ . రి (4 అ॥ కొలత)

4. ఖరహారప్రియ రాగంలో-

1. $\overline{\overline{\text{స రి సా స ని నీ దా పా}}}$ — (4 అ॥ కొలత)
- ↓
- $\overline{\overline{\text{సా నీ దా పా}}}$ — (4 అ॥ కొలత)
- ↓
- స ని ద ప — (4 అ॥ కొలత)

దాతు మాతులు వ్రాసే పద్ధతిలో-

$\overline{\overline{\text{స రి సా స ని నీ దా పా}}}$
 స ని ద ప — (4 అ॥ కొలత)

2. $\overline{\overline{\text{మా , ప మ గ రీ గా ,}}}$ — (6 అ॥ కొలత)
- ↓
- $\overline{\overline{\text{మా గా రీ గా ,}}}$ — (6 అ॥ కొలత)
- ↓
- మ గ రి గా , — (6 అ॥ కొలత)

దాతు-మాతులు వ్రాసే పద్ధతిలో-

$\overline{\overline{\text{మా , ప మ గ రీ గా ,}}}$
 మ . . గ . రి గా ,

3. $\overline{\overline{\text{మా ప మ మ గా , రీ}}}$ — (3 అ॥ కౌలత)
- ↓
- $\overline{\text{మా గా రీ}}$ — (3 అ॥ కౌలత)
- ↓
- మ గ రి — (3 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

$\overline{\overline{\text{మా ప మ మ గా , రీ}}}$ — (3 అ॥ కౌలత)

మ . . గ . . రి

4. $\overline{\overline{\text{ని స ని నీ , దా పా}}}$ — (4 అ॥ కౌలత)
- ↓
- $\overline{\text{ని స ని ని దా పా}}$ — (4 అ॥ కౌలత)
- ↓
- ని ని ద ప
- (లేక)
- నీ ద ప — (4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

$\overline{\overline{\text{ని స ని నీ , దా పా}}}$

ని ని ద ప , లేక

నీ ద ప — (4 అ॥ కౌలత)

5. తోడిరాగంలో

1. $\overline{\overline{\text{ప ద పా మ మ ప మా గ గ రి రీ}}}$ — (6 అ॥ కౌలత)
- ↓
- $\overline{\text{ద పా మ ప మా గ గ రి రీ}}$ — (6 అ॥ కౌలత)
- ↓
- పా గా రీ

మొదటి మార్చే పాడడానికి బాగుంటుంది.

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

ప ద పా మ మ ప మా గ గ రి రి —(6 అ॥ కొలత)

ద . పా మ ప . మా గ గ రి రి (6 అ॥ కొలత)
పా గా రి (6 అ॥ కొలత)

2. ద ని స రి స స ని —(3ి అ॥ కొలత)

↓
ద ని రి స ని —(3ి అ॥ కొలత)

లేక

ద ని సా ని —(3ి అ॥ కొలత)

రెండవమార్పు ఈ సంగతికి అనవసరం.

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

ద ని స రి స స ని —(3ి అ॥ కొలత)

ద ని సా . . . ని

3. ప ద పా మ ప మా గా —(4 అ॥ కొలత)

↓
పా మా గా —(4 అ॥ కొలత)

↓
ప మ గా —(4 అ॥ కొలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

ప ద పా మ ప మా గా —(4 అ॥ కొలత)

ప . . మ . . గా

3ి

4. మ ప ద పా మ గా —(4 అ॥ కొలత)

చతురస్రగతిలో 4 అక్షరాలు ఎంతకాల ప్రమాణములో పలుకుతాయో, అంతే కాల ప్రమాణములో త్రిస్రగతిలో 3 అక్షరాలు పలుకుతాయి. 3వ కాలములో చతురస్రగతిలో 4 అక్షరాలకు కాలప్రమాణము 1 అక్షరము. అదేవిధంగా 3వ కాలములో త్రిస్రగతిలో 3 అక్షరాలకు కాలప్రమాణము 1 అక్షరము.

$$\begin{array}{ccc} \text{చతురస్రగతిలో} & & \text{త్రిస్రగతిలో} \\ \hline \text{కి ట త క} & = & \text{త కి ట} \end{array}$$

అదేవిధంగా

$$\begin{array}{ccc} \text{చతురస్రగతిలో} & & \text{త్రిస్రగతిలో} \\ \hline \text{కి ట త క కి ట త క} & & \text{త కి ట త కి ట} \end{array}$$

ఇదే స్వరములలో వ్రాస్తే

$$\begin{array}{ccc} \text{చతురస్రగతిలో} & & \text{త్రిస్రగతిలో} \\ \hline \text{మా ప ద పా , మ} & = & \text{మ ప ద పా మ} \end{array}$$

ఇంతవరకు ఆర్థం చేసుకున్నాక,

3

$$\begin{array}{c} \hline \text{మ ప ద పా మ} \end{array} \quad \text{ను పరిశీలించండి.}$$

4

పాట పాడేటప్పుడు ఈ సంగతి మా ప ద పా , మ అని చురుకుగా చతురస్రగతిలో పలుకక,

3

$$\begin{array}{c} \hline \text{మ ప ద పా మ} \end{array}$$

అని కొంచెం మందంగా, సరిగ్గా త్రిస్రగతిలో పలుకుతుంది. అది సూచించడానికే

3

$$\begin{array}{c} \hline \text{మ ప ద పా మ} \end{array}$$

అనే సంగతి 3 వ కాలపు గుర్తుమీద 3 అంకె వేయబడి ఉంది.

ఈ సంగతిని మ ప ద పా , మ అని చతురస్రగతిలో

పాడుకొని మ ప ద పా మ ను త్రిస్రగతిలో పాడుకుంటే

౩

మ ప ద పా మ

అనే సంగతి అదే కాలప్రమాణములో పలుకుతుంది. ఈ సంగతి కాల ప్రమాణము 2 అక్షరాలు.

ఇప్పుడు 4వ సంగతిని చూడండి.

౩

మ ప ద పా మ గా

4 అక్షరాలు

↓

మ ద ప మ గా

4 అక్షరాలు

రెండవ మార్పు ఈ సంగతికి అనవసరం.

“మ ప ద పా మ” మాత్రం త్రిస్రగతిలోనూ, మిగతా అన్ని స్వరాలు చతురస్రగతిలోనూ పలుకుతాయి.

5. మ ద నీ , న ని ద దా —(3 అ॥ కొలత)

↓

మ ద ని న దా

—(3 అ॥ కొలత)

ధాతు-మాతు పద్ధతిలో-

మ ద నీ , న ని ద దా

మ ద ని న దా

6. కల్యాణిరాగంలో-

1. సా రీ , గ రి స నీ ; —(4 అ॥ కొలత)

↓

సా రి గ నీ ;

—(4 అ॥ కొలత)

↓
స రి నీ

—(4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

సా రీ, గ రి స నీ,
స రి . . . సీ . . .

2.

గా రి గ రీ రి స సా,

—(4 అ॥ కౌలత)

↓
గా రీ సా;

—(4 అ॥ కౌలత)

↓
గ రి సా

—(4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

గా రి గ రీ రి స సా,
గ రి . . సా . . .

౩

౩.

ని స రి సా రి స ని దా నీ

—(4 అ॥ కౌలత)

౩

ని స రి సా రి అనే స్వరాలు త్రిస్రగతిలో ౩వ కాలములో ఉన్నాయి. వీటి కాలప్రమాణము 2 అక్షరాలు.

స ని దా అనే స్వరాలు చతురస్రగతిలో ౩వ కాలములో ఉన్నాయి. వీటి కాలప్రమాణము 1 అక్షరము.

౩

ని స రి సా రి స ని దా నీ

—(4 అ॥ కౌలత)

↓

స రి స రి ని దా నీ

—(4 అ॥ కౌలత)

దీనికి 2వ మార్పు చేస్తే సంగతి రూపే ఉండదు. లెక్క-అనగా అక్షరాల కౌలత ఈ మార్పుతోనే తెలుస్తుంది, అసలు సంగతి పాడుకోవచ్చు.

4.

పా ద ప మ గ గ గా రి

— (4 అ॥ కౌలత)



ద ప మ గ గ గా రి

— (4 అ॥ కౌలత)



మ గ గ రి

— (4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్యతిలో వ్రాస్తే-

పా ద ప మ గ గ గా రి

మ . . . గ . గ . రి .

5.

నీ స ని దా ప పా ,

— (4 అ॥ కౌలత)



స ని దా పా ;

— (4 అ॥ కౌలత)



ని ద పా

— (4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్యతిలో-

నీ స ని దా ప పా ,

ని . . . ద పా . . .

6.

గా మ గ గా దా ని ద దా

— (4 అ॥ కౌలత)



మ గ గా ని ద దా

— (4 అ॥ కౌలత)



గా దా

— (4 అ॥ కౌలత)

దాతు-మాతు పద్యతిలో-

గా మ గ గా దా ని ద దా

7. $\overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{స}}}, \overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{దా}}}, \overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{ద}}}, \overline{\overline{\overline{ప}}}, \overline{\overline{\overline{పా}}}$ — (3ి అ॥ కొలత)
- ↓
- $\overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{స}}}, \overline{\overline{\overline{దా}}}, \overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{పా}}}$ — (3ి అ॥ కొలత)
- ↓
- ని ద ప — (3ి అ॥ కొలత)

దాతు-మాతు పద్ధతిలో-

$\overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{స}}}, \overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{దా}}}, \overline{\overline{\overline{ని}}}, \overline{\overline{\overline{ద}}}, \overline{\overline{\overline{ప}}}, \overline{\overline{\overline{పా}}}$
ని . . ద . . ప . .

ఈ విధంగా క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరములు నడిచేలాగ తాళం వేసు కుంటూ, ప్రతీ సంగతికి మొదటి మార్పు, (రెండవకాలము) తరువాత అవసరమని తోస్తే, రెండవమార్పు (మొదటి కాలము) కూడా చేసుకుని సంగతియొక్క కాల ప్రమాణము తెలుసుకోవాలి. కాలప్రమాణం అర్థమయ్యాక సరిగ్గా అదే కాలప్రమాణ ములో అసలు సంగతి పాడాలి. గట్టి ప్రయత్నం చేస్తే సంగతుల నొబేషను అర్థం చేసుకోవడం సులభసాధ్యమవుతుంది.

నొబేషను నేర్చుకోవడం వల్ల లాభాలు

- (i) ఇతరులు వ్రాసిన కృతుల పాఠాంతరము (అంటే పాడేపద్ధతి) సులభముగా స్వల్పకాలములో నేర్చుకోవచ్చును. (వినికిడి లేకపోయినా సరే)
- (ii) మనకు వచ్చిన కృతుల నన్నిటినీ నొబేషనుతో వ్రాసి భద్రపరచుకో వచ్చును.
- (iii) ఒకే కృతికి 2, 3 పాఠాంతరములుంటే వాటిలో ఏ పాఠాంతరము ఖాగున్నదో తెలుసుకోవచ్చు. వింటే ఆ రెండు పాఠాంతరములు ఒకేలాగ ఉన్నవనితోస్తుంది, నొబేషను చూస్తే వైవిధ్యము బోధ పడుతుంది.
- (iv) వెద్ద విద్వాంసులు పాడే సంగతులు వినగానే నొబేషనుతో రాసుకుని పాఠం చెయ్యవచ్చు.

IV

రా గా లా ప నా

ప్ర క రణ ము

రా గా లా ప న

పీఠిక

మనోదర్మ సంగీతములో స్వరకల్పన సులభమనీ రాగాలాపన కష్టమనీ అనిపిస్తుంది నాకు. ఈ రెండూ స్వాధీనమైతేనేకాని నెరపు కల్పన చెయ్యడం సాధ్యంకాదు. రాగజ్ఞానం కలగడానికి వినికిడి అనుభవం చాలాముఖ్యం. కొన్ని సంవత్సరాల పర్యంతం నాగస్వర వాయిద్యం, పాటకచ్చేరీలు విని, సంగీతం ఆభ్యసించకపోయినా మధురంగా రాగాలాపన చేయగలిగిన తమిళదేశ రసికులను ఎంతోమందిని నేనెరుగుదును. విసివిసి బ్రమరకీట న్యాయంగా రాగజ్ఞానం కలుగుతుంది. వర్ణములూ, కృతులూ బాగా పాడనేర్చినవారికి రాగాలాపన చేసేవద్దతి నేర్పవచ్చును. గురుముఖతః రాగంపాడే విధానం నేర్చుకోవడం శ్రేష్ఠం—వేదాధ్యయనం చేసినట్లు దానికి తోడుగా లిఖితరూపంగా కూడా రాగం నేర్పవచ్చు. ఈ వద్దతికి నా దేషను అర్థం చేసుకుని పాడగలిగిన శక్తి చాలా అవసరం.

రాగంలో ఆపులు, గమక రహితంగాను, గమక సహితంగానూ స్వరములూ, మొదటి—, రెండవ—, మూడవ కాలములలో ఏర్పడియున్న సంగతులూ ఉంటాయి. అభ్యాస సంగీతం నేర్చుకున్నవారికి ఏ రాగములో ఏ స్వరాలకు ఏ గమకములు పాడవలెనో తెలిసే ఉంటుంది. జ్ఞాపకం చేస్తేచాలు. మిగతావన్నీ నా దేషనుతో వ్రాయవచ్చును. రాగాలాపనలో ఆపులకు ఖచ్చితంగా లెక్క ఉండదు. అయినప్పటికీ ఆపులను కూడా నా దేషనులో సూచించి, చిన్న చిన్న తేడాలూ అనుభవపూర్వకముగా తెలుసుకోవచ్చు.

ఈ రాగప్రకరణంలో సాధారణంగా తరుచూ వినబడే ప్రసిద్ధ రాగములలో అందరూ పాడుతూఉన్న, అందరూ పాడగలిగిన, రాగభావ సూచకములైన సంగతులు (phrases) వ్రాయబడి ఉన్నాయి. ఈ సంగతులు రాగం పాడే క్రమంలో చాలామట్టుకుంటాయి. ఈ లిఖిత రాగములను గురుముఖతః గాని, అనుభవజ్ఞులైన సంగీత విద్వాంసుల సమక్షంలోగాని పాఠంచేస్తే రాగస్వరూపం తెలుస్తుంది. ఈ నేర్చిన సంగతులను పొందికతో నమర్చి రాగస్వరూపం కల్పించే జ్ఞానం వినికిడివల్లనే కలుగు

తుంది. గురువు ఆదేశంప్రకారం మంచి సంగీతాన్నే వింటూ ఉంటే, కాలక్రమేణ రాగాలాలాపన చేయగలిగిన శక్తి విద్యార్థులకు కలుగుతుంది.

ఒక్కమాట గుర్తుంచుకోవాలి. చిన్న చిన్న సంగతులకు లయ ఉంటుంది కాని మొత్తం పంక్తి అంతకూ ఒకేలయ ఉండదు. పొడిస్వరాలకు, ఆవులకూ సంగతి స్వరూపాన్ని బట్టి లయ మారుతూ ఉంటుంది. ఈలయలో మార్చే చాలా స్వరాలతో ఏర్పడి ఉన్న రాగానికి అందమూ, విన్యాసమూ చేకూరుస్తుంది. సంగతిని నొదేషనులో చదివి, పొడిస్వరాలను, ఆవులను గమకాలనూ రాగ స్వరూపానికి అనుగుణంగా ఏర్పాటు చేసుకుని, తప్పొప్పులను అనుభవజ్ఞులనడిగి తెలుసుకుని పాడుకోవాలి.

1. కల్యాణీ రాగం

= పా, పా ; ; పా ద ప మ గా రి | రి గా రి స ని స రీ |
 గ మ ప మ గ రీ | రి గా రి రి స సా | సా ; రీ గ రి స ని స రి స |
 స రి గా ; ; గ మ మ రీ | గ మ ప దా, ని ద ప మ గ రీ ; ; ; |
 గ మ్మా, ద ప మ గ రీ ప మ గ రీ సా ; ; ||

= గ రి గా ; రి స ని సా స రి రి గా ; ; , | పా ద ప మ
 గ మ మ రి | గ మ పా మ ప దా ప | ప మ గ మ మ రి గ మ
 ప దా, ని ద ప మ | ని ద ప మ గా, ద ప మ గ మ మ రి |
 ప గ మ్మా ప డా, | పా ప ద ని స ని ద రి స స ని ద ప మ |
 పా ర ని దా, ని ద ప మ | ప ద ని, ద ప మ | ప ద రి స స ని ద
 పా ర ని ద ప మ ||

= ని ద ప మ ప డా, | స ని రి స స ని ద ని, ద ప మ |
 ప డా ని స ని ద డా, రి స స ని ద ప మ | పా ర ని దా, ని ద ప మ |
 మ ప డా, ని ద ప మ గ | పా, మ ప డా ప డా, | ని స రి సా, రి
 స ని ద | రి ని ప ని స ని దా, ప | పా, ర ని దా, ని ద ప మ ||

= పా ర ప పా, గ మ్మా పా | డా ని ద ర ప పా |
 మ ప డా, ని ద ప మ ప దా ప | మ ప ద పా ద ప మ గ మ్మా |
 ని స ని ద ప పా, | ని ద ని, ద ప మ ర ని రి సా స ని ద ప పా, |

ని స ద ని ప ద ని, తే సా స ని ద ప పా, | మ ప ద ని స ని ద
ప పా, | స ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని స ని ద ప పా, ||

= మ ప ద, ని ద ప మ ప ద ప | ప ద, స రి స సా ద
ని సా; ; | సా; ; సా స ని స రి స | సా స ని స రి, తే గ రి స సా |
స ని స రి సా రి స సా | స ని స రి సా రి గ రి, గ రి స ని స రి స |
ని స రి గ రి, గ రి స ని | సా రి స ని ద ని ద ప మ | ప ప ద ని స
రి, గ రి స ని | ని స రి గ మ సా, రి స ని | గ రి స ని ద ని రి గ
రి సా రి స ని | గ రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి, గ రి స ని స రి ||

= గ రి సా, రి స రి రి సా | సా, రి గ రి గ రి స ని
స రి సా . | సా గ రి రి స రి సా రి రి స సా ని స రి రి సా, |
ని స రి సా, రి స ని ద ని రి గ రి స రి, సా, | రి, గ మ సా, రి స ని
స రి ప మ సా, | గ రి గ రి స రి రి సా రి స ని ద ని రి గ రి స రి, సా, |
సా, రి గ రి రి గ మ సా, రి స ని రి సా | ద ని స రి గ రి స ని ద ప మ
గ రి గ మ ద ని రి గ రి స రి, సా | ప మ ద ప ని ద స ని రి స ని
ప ప మ గ మ ప ద ని స రి సా, | గ రి సా రి సా రి సా రి ప మ సా రి
గ రి రి స సా, ||

= స ని స రి గ రి స ని | సా రి స ని ద, ని, ద ప పా, |
ప ద ని స రి సా రి స ని ప ద రి స ని ద పా | ని ద ని, ద ప మ
ప ద, రి స ని ద ప మ | ప ద ని స ని ద ప మ | , ప మ

౩

గ మ ప రి | గ మ ప ద ని సా ద ని స ని ద ప ప |
ని ద ప మ గ రి | గ మ ప ద, ని ద ప మ గ రి | గ ని ద ని
ద ప మ గ రి గ ద ప మ గ రి | ప మ గ రి స | మ సా, రి స ని |

రి గ ము ప నా, | మ ప ద ని స డా, | ద ని రి గ మ గ కీ, స |

గ రి గ ని రి ద ని మ ద ని గ రి స ని ద | గ ని ద ప మ గ |

రి మ గ రి శ సా | సా, రి స ని స ని దా ని ద ప మ | ని ద ప మ గ

ద ట గ రి స | గ రి స ని డ | స రి; గ రి స ని రి, మ మ ద ని

ద ప మ డా, | ని స రి, గ రి స ని రి, ద ని రి స ని ద ప మ రి గ

ద ప మ గ రి, స | సా స ని స రి రి గా రి | సా రి గ రి, గ

రి స ని | సా రి గ రి స ని | సా, రి సా స ని డ ని; ప ద

రి స స ని డ ప మ ప మ ప మ ప మ, | ని రి స సా ని సా, ని

రి స సా ||

2. ట్రైరవి రాగం

రీ ; , గా, ప భు రి గా రి రీ పా | స రీ, గ రి స ని ధా |
 ని, ని సా ని గా రి రీ పా | ని, స రి రి సా ని ని ధా డ ప | పా ధా, ని
 డ ప మా, | పా, డ ని డ | ని స రి గా రి రీ పా | సా రీ
 స ని డ ని, | గ రి స ని పా ; ; ||

రీ గా గ రి రి స రీ, గ రీ, గ స రీ, | రీ రి గ గ మా రి |
 రి గా మ గ రి స | స రీ, గ రి స ని స రి గా, | గ ప మ గా, రీ |
 స రి రి గ గ మా, | రి గ మ పా మ గా, | మా ప మ మ గా, రి |
 రి గా మా, ప మ గ రి | గా, మ గ రి స | రీ, గ రి స ని, |
 స రి గ మ పా, డ ప మా ప మ గా రి | రి గ మ పా రి గా, ప మ
 మ గా రి | గ రి రీ, మ గ రి సా |

ప డ ప మ గ రి గా మ ప డా పా | పా ; పా ;

పా డ ప డ ని డ డా పా | ని ని డ డా పా ; ; | ని డ ప

డ ప ప మ మా, | ప డ ప డ ని ని స డ ని డ డ ప | స రి ని సా ప

పా డ ని డ ప మ ప డ డ ని డ |

డ ని ని స రి గా రి రీ పా | పా రీ స ని డ ని, |

గా రీ స ని డ ని, | ని స రి ప రి గా రి రి స | ని స రి గా రీ, గ

$\overline{\text{ఠ సాఠి}} \overline{\text{స ని ద ద ప}} \mid \overline{\text{ఠ గ ఠి}} \overline{\text{స ని ద ని స ఠి, గ ఠి, గ స ఠి,}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ప ద ని,}} \mid \overline{\text{ఠ స ని ద ద ని ని సా,}} \mid \overline{\text{ని స ఠి గ ఠి ఠ స ఠి;}} \mid$

$\overline{\text{స ఠ స ఠ గ ఠ గా,}} \mid \overline{\text{గ స మ గా,}} \mid \overline{\text{ఠ}} \mid \overline{\text{ఠ స ఠి, మ గ ఠి స}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ద ని స ఠి గ మా,}} \mid \overline{\text{ఠి గ మ గా,}} \mid \overline{\text{గ ఠి ని స ఠి గా ఠి ఠ స}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ని, స ఠ గ ఠి ఠ స ని;}} \mid \overline{\text{ద ద ప}} \mid \overline{\text{ద ని సా,}} \mid \overline{\text{ప ద ని స ఠి గ}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ఠ సా,}} \mid \overline{\text{స ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని సా;}} \mid \overline{\text{గ ఠి గ స ఠి}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ని ఠ స గ ఠి స ని ద ప మ ప ద ని సా;}} \mid \overline{\text{ని స రి గ మ ప ద ప}} \mid$

\times
 $\overline{\text{మ గ రి గ మ ప ద ని ద ప మ ప ద ని సా;}} \mid \overline{\text{ప ద ని స ఠి,}} \mid$

\times
 $\overline{\text{మ ప ద ని సా,}} \mid$

రి గ మా , \mid ప ద ని, స ఠ గా గ స మ గా , ఠ \mid

$\overline{\text{ఠ స ని స ఠి స ఠి గా ఠి}} \mid \overline{\text{ఠ స ని స ఠి గ ఠి సా ని ఠ స ని,}} \mid \overline{\text{ద ద ప}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ద ని స ఠి స ని,}} \mid \overline{\text{ఠ స గ ఠి ఠ స ని,}} \mid \overline{\text{ద ద ప}} \mid \overline{\text{మ ప ద ని సా,}} \mid \overline{\text{ఠ}} \mid$

$\overline{\text{ని సా ప}} \mid \overline{\text{పా;}} \mid \overline{\text{స ని ద ప మ గా,}} \mid \overline{\text{మా పా,}} \mid \overline{\text{ద ప మ గా రి}} \mid$

$\overline{\text{గ మ పా;}} \mid \overline{\text{ఠి గా,}} \mid \overline{\text{ప మ మ గా రి}} \parallel$

గ రి ఠి, మ గ రి స \mid సా; , రి గ ఠి స \mid

\times
 $\overline{\text{సా రి సా రి స ని ఠి}} \mid \overline{\text{ని,}} \mid \overline{\text{రి స ని ఠి ఠ ప}} \mid \overline{\text{సా ఠా,}} \mid \overline{\text{ని సా ఠా,}} \mid \overline{\text{మ}} \mid$

\times
 $\overline{\text{ప ఠ ని ఠ}} \mid \overline{\text{ని స రి స రి గా రి రి స}} \mid \overline{\text{సా ఠి స ని ఠి ని,}} \mid$

$\overline{\text{గ రి స ని సా;}} \mid \mid \parallel$

3. కాంభోజి రాగం

నీ దా పా ; ; | పా ద ప మ గ మ గ రి సా | సా రి ప మ గ
మ గ రి సా | గ రి స ని శ ధా, | రి స థ సా ; ; | స ధా, |
సా రి, గ రి స ని ధా | ప థ స రి గ మా పా ద ప మ గ | మ గ రి
గ రి స స రి స సా శ ధా, | రి స థ సా ; ; ||

స రి గా మా, | పా, ద ప మ గ మ పా, ; | మ గ మ
పా, ద ప మ గ మా, | ద ప మ గ మా పా, ; | ద ప మ ప ద ప |
పూ ప ద పా, ద ప మ గా మ ప ద ని, ధా పా ; ; | ని దా మ ప దా ప
ధా, రి స ని ధా | ప దా స ని ద పా | గ మ ప ద సా ప దా మ ప దా ప
ద ధా, రి స ని ధా ధా, ని పా ||

ద స ని సా, ధా ; ; | ధా, ని ధా ధా, ని ధా సా, ద ప మ
పా, ద సా ద రి స ని ధా | ని ద ధా, స ని ద పా | గ మ ప ద ని ధా
పా ; ప దా మ ప దా ప ద స రి, గ రి స ని ధా | ని ద ప మ గ పూ |
మ ప ద ని ద ద ప ధా, | ప ద ప ద ని ద సా, | ని ద ప మ గ
మ గ మ పా మ ప దా ప ద సా ; ;, ని ని ద ప ధా, ||

పా మ మ గ ప దా సా ; ; | సా ; ; ని ని ద ప పా, ద ని ద
ప మ గా ప ద సా ; ; | సా ; ; రి స రి సా ని ని ద ప పా ద సా |
ప దా, సా, రి స ని, ధా ద ప | ద స రి గ రి స ని ద పా |

పదసాక్షి; ; | సా, తి, గా తిసా తి, తిసానిదప | పద

౩

సా తి గా తి, గా తి సా, ని ని దప | ద స తి గా మ గా మ గా తి సా, తి గా సా తి గా తి; స | గా, మ గా తి సా తి సా తి సా ని ద ద ప | ద స తి మ గా తి సా; ని ని దప | గా తి గా స తి ద స తి, గా తి సా తి

౩

తి సా ని ద ప | ద స తి గా తి సా తి సా ద స తి సా తి సా ని, ద ద ప | ద, గా మ గా తి సా, ద సా తి గా తి సా ని ద ద ప

సా ద ప ద సా; ; | సా; మ మ గా ప ద సా, |

ప ద తి తి సా ని ద ప ద సా | ప ప ద, ని ద పా ద ప మ గ

ప ద సా | స తి గా తి ద స తి సా ని ద ప ద సా | స రి గ మ

సా ద స ద ప మ గ ప ద సా | ప ద స తి; గా తి సా ని ద ప ద సా

సా ని ద ప ద సా తి | తి సా ని ద ప ద సా తి గా మ గా మ గా తి,

తి సా ని ద సా తి గా మ గా మ గా తి సా ||

ద, గా, మ గా తి గా తి సా; ద | ద స తి, గా తి సా తి సా ని ద ద, ని సా | ప ద సా; తి సా ని ద మ, | ప ద దా తి సా ని ద ద ప | మ ప ద సా; తి సా ని ద దా ని ద పా | ద ప మ గ స రి గ మ సా, ద ప మ గ | ప ద స తి, గా తి సా తి సా ని ద |

౩

ద స తి గా మ గా మ గా తి సా | ప ద గా, మ గా తి, గా తి సా తి సా ని ద ద ప | ప ద తి; ద స తి సా ని ద ప | ద, తి తి సా ని ద ద పా | సా, ద ప ద సా; తి సా ని ద దా ని ద ప |

ప ప దా ని ద ప పా, ద ని ద ప ప గ ప దా సా ప గ రి సా ;
ప, ప ద స తా, గ రి స ని ద | ప పా ద స ద పా ద ప ప గ
ప గ రి రి గ రి సా ||

ప ద స రి గ ప పా, ద ప ప గ ప ద స
తా, గ రి సా త స ని ద | స రి సా, ప ప ప ప గ రి సా |
ద సా, ప గ రి గ రి సా ; ; | ద రి, గ రి సా త స ని ద |
ప ప దా, ని ద పా ద ప ప గ ప గ రి స | స రి గ ప
ప ద ని ప దా ప పా ద ప ప గా ప గ రి సా | స రి,
దా పా ; , ద ప ప గ గ రి సా | స రి రి, ప ప గ
ప గ రి సా | సా ; రి, గ రి సా, రి స ని ద దా, ని పా |
సా ; ప ప గ సా ప దా, ప గ రి సా | స రి ప సా స
దా, రి ద సా ; ; ; ||

4. తోడిరాగం


గా, గ రి రీ గ మా గా, రి రీ సా | రీ సా, సా, సా రి గ రి స ని ధ |
 ధ ని స రి స | స రి గా, గ రి రీ | ప మ గ రి రి స | రి స ని ధ న్న,
 స రి స రి న్న సా ; ; ||

మా, మా, ప మ గ రి రీ గ మా ; ; | రి గ మా ప మ గ
 రి స రీ, గ మా ; ; | మ గ ప మ ద ప ప మ గా, గ రి రీ | రి గ మా
 పా, ద ప మా ప మ గ రీ గా, ప మ గ రి రి స | పా, ద మా, ప
 గ మా స | స రి గ మ ప ద పా, ద ప మ గా, | మ ద పా పా, గ మ పా

ప ద ప మ ప ద ప ప మ గా, | మా, ప ద ప మ ప ద పా గ
 మా ప ద ప ద మా పా ; ; | ద ప మ గ మా పా ; ; పా ; ; | ద ప
 దా, ని ద ప మా పా, ద ప మ గా మ పా ; ; | గ మ ప ద ని స
 నీ, ద ప మ ద ప డా డా, | ప ద ని స నీ, ద ప మ గ మ ప ద
 ప మ గా రి స ని | స డా, ద ప మ మ ప ద పా ద ప మ గ మ పా

ద ప దా, ని స ని ద దా | పా; ద ని ని ప పా, ద మ

ద పా గ మా; | పా, ద ని దా ని ద ప మ మ ప ద పా గ మా,
 దా ని స ని ద ప | మ ప ద ని ద ప మ మ ప దా ద ప ప మ గా, |

ద ప మ గా, | మా, ప ద ప మా పా ద ప మా ప ద పా, గ మా, |
ప ద లో  ద ని ని ద ||

దా, ని స రీ ప్పా; ప్పా; | స రీ స ని ద దా

ని స రీ ప్పా; | ప్పా; రీ గ రీ స | ప్పా; ప్పా; రీ గ ప్పా; రీ
రీ స ని స రీ గ రీ స ని | రీ రీ, రీ గ రీ స ని ద దా, | స రీ స
ని ద దా మా ద ద ని ని ప్పా, ; ; | స ని స రీ ప్పా, రీ స ని ద దా ని ప్పా
ద ని ప్పా; రీ స ని, రీ స ని ద ప మ ప ద ని ప్పా; ; | మ ప ద ని ప్పా,
ప ద ని స రీ గ రీ స ని ద ప మ ప ద ని ప్పా; ; | ద ని స రీ ని గ రీ
రీ స ని ద ప మ ప ద ని ప్పా; ; | గ మ ప ద ని ద ప మ ప ద ని స రీ
స ని ద ప మ గ మ ప ద ని ప్పా; ; | మ ప ద ని స రీ, రీ స ని ద ప ద ని ప్పా; ;
ప ద ని స రీ గా, రీ స ని ద ప మ ప ద ని ప్పా; ; | ప ద ని స రీ గ ప్పా
గా, రీ స ని ద ప మ ప ద ని స రీ; ; | మ ప ద ని ప్పా; ; |

గ మ ప ద ని, స రీ గా, రీ స ని ద ని ప్పా; రీ స ని

ద ప మ ద ప ప మ గా, | గ మ ద మ | మా, ద ని దా |
దా, ని ప్పా, ని | ని స రీ గ రీ స ని ద ని స రీ ప్పా; ని ద ప మ గా; ; |
మ ద ని స రీ రీ స ని ద ని ద ప మ గా, | మ ద ని రీ రీ స ని
ద ప మ | మ ప ద పా; ద ప మ గా, | మా దా ని, స ని ద ద ప
ప మ గా గ రీ రీ ||

గ మ పా, పా, దా, ని స ని ద ప | మా, ప ద పా ద

ప మ గా, | దా పా, ద ప మ గా, గ రీ రీ | మ గ ప మ ద ప

ద ని స ని ద ప ప గా, | గ మా పా, ద ప మ గా గ రి రీ |

రి గ మా ప ప గ రి రీ, | రి ని రి గా, మ పా ;, ద ని సా, ని

ద ప మ ద ప ప మ గ రి | ప మ గ రి రి స |

ధ ని స రి గ మ పా, ద ప మ గ | గ మ ద

మ ద సీ, స ని ద డా | ద ని స రి గా, ప మ గ రి రీ, మ గ

గ రి రీ సా | ద సా సా రి గ రి రీ సా | ని స రి రి సా ని

ద ప మ | గ మ ద ప మ ద ని ద ని రి సీ, ద సా డా

సా; ద ద ప ప మ గా | గ మ ప ద పా, ద ద పా మ

ప మ గ గ రి రీ | రి గ మా ప ప గ రి రీ, | ప మ

గా, రి రి స | సా; రి గ స స రి ని ని ని ప ని ధ ధా

ని, గా, గ రి రీ | స రి గా రి రి స | రి స ని ధ

ని, సా, రి సా రి ని స | ధ ధా ని ని సా ||

5. శంకరాభరణం రాగం

= మా, గా, ; ; గరిగమా గ | రీ, మగరిసా ; ; |
 శా ; ; ని శారీ, గ రిసని | స రీ, గ మా మ దప పమగ |
 గప మమారి రీ, గా మ గ రి ససా, | నిస రి గరీ, గ రిసని
 స రి గ మ ప్లా ; ; | గా మా, ప మ గ రీ స | గ రి స ని |
 స రి స సా శని సా ||

= మగరి సరిగమా గా ; ; | మ గ రి గ మ గ మా ; |
 గ రి గ మ గ రి గ మ గ రి రీ, మ గ రి స సా, | స రి గ మ గా, మ
 గ రీ స | సని సని సా రీ, గ రి స ని స రి స | స రి గ మ గా మ
 గ రీ స రీ, | గ మ ప ప మ గ రి గ మ మ గ రి స రి గ రి స ని |
 స ని స రి గ మా ; మ ద ప ప మ గ | గ స రీ గా మ గ రి స సా, ||

= మ గ రి స సా, ని స రి గ మ ప్లా ; ; | మ గ మా, మ ప మ గ |
 గ మా, పా ద ప మ గ | గ మ పా ద ప మా, మ ద ప ప మ గ |
 గా, మ పా, మ గా, ప మ మారి రి గా స | స రి గ మ ప ప ప
 మా ప ద పా, ద ప మ గ | ప మ గ రి గ మా, | మ ప మ గ ప ప ప ||

ద ప మ ప ద ప ప మ ద ప మ గ | మ ప పా, రి స సా పా, ని
 డా, ని ద పా, | స ని ద పా ; ద ప మ గ మ ప ద ప పా |
 రి స ని ద పా | సా, రి స ని ద ని పా | ద ని స రీ ; ; స ని ద పా

స ని ద ప మ గ మ్మా మ ప ద ని స రీ స | స ని సా రీ స ని ద ని నీ పా |
 ప ద ని సా రీ, గ రీ స సా ని స రీ స ||

స ని సా రీ స ని ద ప ప ద ని సా, రీ స సా ద ని సా ; ; |

సా స ని సా, రీ, గ రీ స ని | సా స రీ గ మ్మా గ రీ, మ గ రీ స సా, |

గ రీ గా, రీ స ని స రీ | రీ సా రీ గ మ్మా గ రీ గా మ గ రీ స సా, ని |

మ గ రీ సా ; స ని స రీ స | స రీ గ మ్మా గా ; ; ; | గ మ గ

రీ, గ స మ గ రీ గా మ మ గ రీ స సా, | స రీ గా మ గ రీ రీ మ గ

సా, రీ సా, స ని | గ రీ గ రీ సా, రీ రీ గా సా సా, రీ గ రీ, స |

ని స రీ, గ రీ స ని | స రీ, గ మ గా మ గ రీ గ రీ స ని | స రీ

ప మ మ గ గా, రీ స ని | సా రీ, గ రీ స ని స రీ స |

స రీ మ సా, మ గ రీ గ రీ స ని | స ని గ రీ గా, రీ స ని | స రీ ; ;

స ని రీ స ని ద స ద పా, | ప ద ని స గ రీ స ని ద ని ద పా, |

పా ; , గ రీ స ని ద ని ద పా, | గ మ ప దా, రీ స ని ద ని ద పా, ||

గ గ మ ప దా మ్మా, ద ప మ గ | గా మ్మా, ప

ఠి

మ గ రీ | రీ గ మ గా మ గ రీ, స | స రీ గ మ పా ద ప మ గ

రి గా మ మ గ రి స సా, స రి ప మ మ గ రి రీ మ గ గా, రి

సా స ని | స రీ, గా మ గ రి సా రీ, గ రి స ని | స ని ధ ని పా

స ధ ని రీ, గ రి స ని | స పా, ద ప మ గ గా ప మ మ్మ రి

గ మ ప దా ప దా, | రీ స ని దా పా | స ని స రీ గ మ్మా గ రీ, ప మ గ

మ గ రీ రీ గ రీ సా | స ని స మ గ రీ స సా | ని స రీ గ మ గ

రంజనా | పదనిసం నిసం రంగమప గతి, స | గతి
రంజనా, రంగతి స | నిసం రంజని రంజని దని దపా,
గమ పద నిసం; దం సని దా పా | మప దని సం గమా గ |
రా రం సని దా పా | గం సని దప మ గమ ప దని సం గ రం సని
దా పా | పా; గం సని దా పా | దని సం నా రం సని దని
దపా, | గమ పదా, మద పదా ప మ గ | మ ద పా ద
ప మ గ ప మ మ గ రి మ గ రి పా ||

ని స రి గ మా గ తి, రి గ తి పా | స ని పా రి గ తి, గ
రి స ని | రి స ని ని ని ని పా, | ద ప మ గ మా, | ప ప ని స
రి గ తి స ని | స ద పా, రి గ మా ద ప పా గ తి, పా |
స మా గా రి స ని స తి స | ని రి స పా ని ని పా |
స ని గ రి పా | ని రి స పా ని పా; ; ; ||

6. ఖరహరప్రియరాగం

ని ద ప మ గ రి గా, | గ ప మ గా, రీ | గ రి రీ, మ గ రి స
 సా రీ స ని ధ న్నో, | స రి స రి గ రి | గ ని ద పా ; ; |
 మ ప దా, ప మ మ రి గా, | మ పా, ద ప మా ప మ గా, రి |
 స రి రీ, ప మా గ రి సా | సా రీ స ని ధ | ని స రి స రి గా రి రి స ||

రి గ మా ; ; | రి గా, మ గ రి స రీ, గ రి స ని |
 స రి రి గ మా పా ; ; | మ ప ద ని ద పా ; ; | మ ప దా, ని
 ద పా ద ప మా ప మ గా, రి | రి గ మ ప ద నీ, దా పా ; ; |
 ప ద ద పా మ మ ప ప మా గ గ రి స | రి గ మ పా, ద ని ద
 ప మ గా మా, పా, ద ప మా, ప మ గా, రి | ని ద దా, స ని ద పా |
 పా దా ప ద ని ద నీ, ని ద ద ప ప మ మా, | మ ప దా ని ద పా
 పా ద ప మా మా ప మ గా, గ రి స | రి రి గ గ మా, ; ;
 ప మా గ గ రి సా రీ రి గ మా పా ; | మ గ రి గ మ ప ద నీ, దా పా |
 ని ద పా ద ప ప మ మా ; ; | ప ద ని రం స స ని నీ, దా | ని ద
 ప ద ని స రి గా రీ సా ; ; | సా రీ స ని ద ద ని ని సా ; ; , ||

రీ, స ని ద ద ని ని సా ; ; | రి స ని, ద ప మ ప ద ని స
 రి గా రీ రి సా ; ; | స గ రీ స ని ద ని స రి గా రి రి స | రీ గా
 గ రి రీ ; ; | రి గా, గ ప మ గా, రి | గ రి రీ, మ గ రి స |
 స రి, గ రి స ని, | స రి గ మ ప మ గా, | రి స ని స రి గా రి

రి ని స రి, మ గ రి స | ని, సా, రి గ రి స ని ద | ప ద ని స రి గా, రి
రి ని స రి స రి గ మ గ రి స | ద ని స రి ని రి స స ని ని ద |

ప ద ని స ని, ని ద ద ప మ గ ప మ మ గా రి | రి గ మ ప
ద ని, దా ప దా ప మ మా | మా ప ద ప మ గా రి | గా ప మ
ద ప ని ద ప మ మ రి | గ మ పా, ద ద పా మ మా, ప
ప మా గ గ రి స | రి గ మా ప మ మ రి గా, గ రి రి ||

గ రి రి మ గ రి స | సా, రి గ రి స ని ధా |

ని స రి గా గ రి రి స రి గ రి గ స రి, ::; | గా, ని, ద ప మ మ రి
గా, | గ మ ప ద ప మ గా, గ ప మ గా, రి | గ రి రి, మ గ రి సా
ద ని స రి గ మా, ప మ గ రి | రి గా, మ గ రి స | స రి, గ
రి స ని, | స రి గా, ప మ మ గా రి | రి స ని స రి స రి గా రి
ని రి స ని ద ని, గా, రి రి సా ::; ||

7. పంతువరాళిరాగం

డా పా, పా; పా, మ గ మ గ రి రి సా | రి సా , పా;
 సా రీ గ రి స ని | సా రీ గ మ మ రి గా మా | పా ; ; ;

ప మ పా; ; ; దాని ద ప మ | మ ప ద ని ద ప మ గ మ మ రి |

గ మ ప మా ప మ గ రి గ మా గ | రి గ మా ప మ గ రి మ గ రి
 రి రి గ రి స సా | ప మ గ రీ గ రి స ని స రి గ మ మ రి గా,
 హ, పా; ; ; ; ||

దా పా; పా; | ప మ ప ద పా దా , ని ద ప మ |

పా దా, రి స ని ద ని ద ప మ | ప ద ని స రి సా; రి స ని
 ద ని ద ప మ | రి స ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని స రి గ రి స ని ద ప మ

రి స ని ద ని స ని ద ప మ ప ద ని స రి సా, రీ ని | ద ని సా రి స ని
 ద ప మ | దా, సీ, గ రి రి స సా | ని రి స సా ద ని సా; ; ; ||

స ని స ని సా రీ, గ రి స ని | స రి గా , గ రి రి

రి రి గ రి గ రి స ని | రి స ని ద సీ, గ రి స సా | స ని సా రీ, గ
 రి స సా | ద ని రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి గ రి స సా, |

ని స రి గ రి మ గా, రి స సా | గ రి స ని ద ని మ ద ని స రి గ
 రీ, గ రి స సా | ని స రి గ రి స ని రి, రి స ని ద ప మ |

గ మ ప ద ని ద ప మ | ప ద ని స రి ని రి సీ, ద ప మ |

పదనిసరంగా గ్రంథని దపమ | గ్రంథని దనిమద
నితనీ, దపమ పా, దని దపమ గమమరి ||

గమపదప పదాప | పదనిసరంసని దపమ ధా |

దనిసరం సా, కీ, గ్రంథని | నిసరంగా రంసని | సరంగమ రంసగా,
రంసని | గ్రంథా, రంసని సరీ | రంకరీసా; | సని సా, కీ, గ్రంథని
దపమ | పదనిసరంసా, రం దరంసని దపమ | పదనిరీరంసని
దని సా, రంసని దపమ | గమపమ గరీ గ రిసని |

పరీ గమపదపా, దపమ గమమరి | గమపదపా, దనిదపమ
పనిద నిరీరం గ్రంథని | గ్రంథగ్రంథని సరంసా, ; ; |

గ్రంథా ఘమ గ రీ, | గమపమ గం
గమమ గ్రంథగ్రంథంసని | రంకరీ, రంసని
సరీనీ, దపమ | గమగా, రిసని ||

గ్రంథా, రంసని సా, కీ గ్రంథ, ; , | రంసని

దనిసరంసా, కీని దపమ | గమపదనిసరం గమగా, రంసని
దపమ దపమగరి | గా మా ధా దనిసని దని దపమ |

గమనిదపమ గరి | గా ; ; మదమా; గరి గమగా,
రిసని | రీ రీ, గామపమగరి గమాగ | రిగా మదపమగరి ||
గమగరి రిగ రిససా ||

రిసరినిరిసథా, | నిరినీ | రిగ

మప మగా, గమ గరీ, | రిగ రిససా | సా, , నిధనిధని
ధఫలు | ధా, నీ, గరిసనిధ | నీ, గ్రంథరిససా ||

8. చక్రవాకం రాగం

ని ద ప మ గ ప మ గ రి తీ, | గ మ పా ; ; పా, ద నీ ద పా |
మ ప దా ప ప మ మా గ ప మ గ రి తీ, | రి గ రి స పా ; ; |
సారి స ని ధ నీ, | స రి రి గ మా పా, ద మ ద ప మ గ రి తీ, |
ప మ గ రి రి సా ||

ప మ గ రి తీ, | రి గ మా పా; పా; | స రి
గ మ పా, ద ప మ గ మ ప ద ద నీ ద పా; ; | ని ద ప ద
ప మ మా | గ మ పా, ద ప మ గ మా పా ద ద స ని నీ, ద పా |
ని ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ద నీ ద పా; ; | మ ప దా, ని
ద పా ద ప మ గ రి రి గ మా పా; ; | పా, ద ని ద మ ప ద పా ద
ప మ గ ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ద నీ ద పా; ; | ద ని
సా రి స ని ద ప ద ని స ని ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద
ని స ని నీ ద పా; ||

పా, ద ని ధా ని ద ప మ ప ద ని స రీ సా; ; | సా; ని
రి స ని ద నీ, | రి స ని స రీ సా; ; | ని ద ని సా, రి స ని ద నీ, |
సా, రి గ రి స ని స రీ స | స ని సా రి స ని ద నీ, | ద ని స రీ సా, రి
స ని ద | ప ద ని స రి స స రీ స | రి స ని ద ప మ గ ప మ గ రి
గ మ ప ద ని స రీ సా; ; | రి స ని ద ని స రీ స రీ, | ప ద ని

ద నిస నిస నిస నిస ప మ గ రి గ మ ప ద నిస రి గ రి స ని రి స రి ; ; ||

స రి ప మ గ రి రి స | స రి గ రి, గ రి స ని ద |

ని స రి గ రి స ని ద | ప ద ని స రి గ రి స ని రి స స ని ద |

ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని స రి గ, రి స ని ద | రి స ని ద నీ,

స ని ద ప ద, | ని ద ప మ ప ద ప | మ ప ద పా ద ప మ గ |

మ ప ద ని ద నీ, ద ప మ | ప ద ని స రి స స రి స | స రి

ప మ గ రి రి గ రి స | ద ని స రి స, రి స ని ద స ని ని ద పా ||

మ ప ద ని ద ప మ గ రి | ద ని స రి స ని ద ప మ గ రి

గ మ ప ద ని స ని ద ప మ గ రి | గ మ ప ద ని స రి గ రి స,

రి స ని ద | ప ద ని స ని ద ని స ని ని ద పా | మ, ప ద ప

పా, ద ని ద ప మ గ రి | గ మ ప ద ని స రి స రి | ప ద ని స; ||

గ మ ప ద ని స రి గ రి స | ని స రి గ రి స

ని రి స స ని ని ద | ప ద ప ద ని ద నీ, ద ప మ ప ద ప |

మ ప ద, ని ద పా ద ప మ మ గ | మ ప ద పా, ద ని ద

ప మ గ రి | మ మ ద, ప మ గ రి | గ మ ప ద ద ని ద ప

గ మ పా ద ద ని ద పా | పా, ద ద పా మ | మ గ మ ప మ ప

మ గ రి | ప మ గ రి స | స రి గ మ గ రి గ రి స రి స ని ద

ని స రి గ మ గ రి | ప మ గ రి గ రి స; | స ని ద పా,

రి స ని స; ; ||

9. షణ్ముఖప్రియ రాగం

గా మా దపమ గారీరిసా | సారీరిస సై, |

నిసరి గారిన | నిస సారీరిస నిజధా | పద నిసరిస సై,
 నిస రేగా గరిరిసరీ, | రిసరీ గా మా పాదపమ గారి
 రిన | పమగా గరిస | సై, రిరిస నిజధా, | నిసైపా :: ||

= రేగా గరిస రీగరీగ సరీ, :: | గరి సరిగరి

గా, రిస సై, | సరిగరీగ రిస సై, | గరిగా, మపదపమ
 గమపమ గరిస | రిగ మపదపా, దపమరిరిగారిన |
 నిసరిగమా, గరిగమా, దపమ గారి | గరి గమపదపాద
 గ దపమరి గారి | మగమా గరిగారిన సై | నిసరిగమప
 దపమ గరి | గా, మపమ గరిస | రిగ మా పాదని దపమ :: ||

= పదపపా గమపా :: | పా దా, ని దపమ పదాప |

మపదసై, దపమ | పాదని నిసని దపమ | గమపద
 నిస సై, దపమ | పదని సై, దపదనిద | సై
 నిదధాపా | పదనిస సై, దప దనిద | నిరిస సై,
 దప దనిద | నిస రిగరిస నిదాని సారీరిసని దపమ
 పద సై రేసా నిదా :: ||

= గంస నిశా నిదనిశా ; ; | గంస నిశా నిశా |

నిసంసా గంస గంసని, రంసని దపమ పదనిసంసా గం
సనిశా ; నిసంసా గంసా గం రీశా | నిసంసంస నిదా |
దనిసని దపమ | పదనిసంసా సక నిస నిదని
సంసని దపమ ||

= రీగా గంసంస రీ, గం, గంస రీ, ; ; | సంసంస గా,

గం నిసంసా, రంస | గం ని, | గం నిసంస గంస ని, |
స, సరీశా శా, రంసా రీ | నిసంసంస గంసంస నిస రీగంస
సంస ని, రంసని దపమ | గంస నిరీ, | రంసని దపద
సంసంస రీ, | నిసంసంస గంసంస నిదనిసంసంస రీ, ; ; |
పదనిసంస ని, దపమ పద నిసంసంస రీ, ; ; | పదనిసంసా
గంసనిసంసంస గా, | గం నిసంసంస రీ, గంస రీ, |
గం నిసంసంస గంసా శా ||

ని నిసంసంస | ని, సరీ, సనిసంసంస నిస ని, దపమ |

పమగరిసని సరిగమపా ; | రిగమ పదనిదపమ పదనిస
రీ, | పదనిసంసంస గా, | గంసంసని రంసని దదనిశా, |
పదని దనిసంసంసంసంసంస | గంసంసని రంసనిద సనిదని
ని దపమ | పా, రీ; దదనిశా ; | పద నిసంసంస
సంసంసనిస నిదాని దపమ | పంసంస నిదనిస ని, దపమ
దపమ గారి | గమపదనిసంసని, దపమ గామ, దపమ
గారి | గరి సరీమగరిస ||

..నినికరి, | నినికరిగా, | గరిక |

నినికరి కరి నినికరి, కపి | క, కనిక

క, నినికరి | నినికరి | కరిగా, గరిక |

నినికరి ; నినికరి ; ; ; |

10. కీరవాణి రాగం, పాదములు, తాళములు

దప మ గ రి గా, | గప మ గా రి రి సా :: | సా రి గ రి న ని
స రి గా మ పా మ గా రి | గా ప మ గ రి ప గ రి రి న సా |
మా ప మ గ రి రి గ గ మా; ; | గ మ ప ద సా, ద మ మా ప మ గా రి |
మ పా మ గా, మా ప ద సా, ద ప మ గా రి | రి గ మా, |
గ మ పా | మ ప ద సా ద ని ద ప మ గా, మా పా, ద ప మ గా రి
ప మ గ రి స రి మ గ రి స ||

= ప మ ప మ గ రి రి ద గ మా, | తీ ద మ గ రి సా
రి, గ రి, గ న రి, ; ; | గా ప మ గ రి ప గ రి రి న సా
స రి గ మ ప మ గ రి గా, | ప మ గా, రి న ని స రి గ మా ||

= ద ప మ గ మ పా మ గా, రి న ని | స రి న రి గ రి
గా, | రి గ మా ప మ గ రి గ మా | ప ద పా మ మ ప మా గ
గ రి స | రి గ మా ప మ గ రి స | రి గ మ ప ద నీ, ద ప మ
గ మ ప ద ప మ గా రి రి స | ప ద ని స రీ, గ రి స ని
ద నీ, రి స ని ద ప మ గా, గ రి స | ప ద ని స రి గ మా,
గ రి స ద ని స రీ, గ రి స ని ద ప మ రి గ మ పా ద ప ప మ
గ రి స | గ రి స ని రి ని ద ప మ | ప ద ని స రి గా రి రి స |
స ని రి స ని ద నీ, పా; ; ||

= త గ ర ప ని చ రీ ; ; | స త స త గ త గా ; గ త స ని |

గ త గ స త గ త స ని | స ని స రీ స స ర ర గా త | రీ, గ మా, త

త గ మ గ త స | గ త గా, త స రీ; గ త స ని | సా, త గ రీ, గ

త స ని | ని గ రీ, గ త సా త త స ని | స త గ మా గ గ త స |

త మ గ త సా గ త స ని | ని గ త స ని స రీ స | ని ని త స ని ద |

ప ద నై; స త గా; గ త స ని | ద నై త స ని ద ని దా పా ||

= ద ప మ గ రి గా, | గ మ ప ద పా, ద ప మ గ

మా పా, ద ప మ గా రీ | రి గ మా; | గ మ పా; ; |

గా, మ పా ద ప మా ప మ గా రి | ద ప గా గ స మ గా రి |

స రి గ మా రి రీ గ మ గ రి స | సా, రి గ రీ, గ రి స ని |

సా, రీ గ రి స ని స రీ స | ని రి స ని ద | ని స రి స రి గా రి రి స

ని రి స సా జ నై, | గా రి రీ సా; జ నై సా ||

11. మాయామాళవగౌళ రాగం

మా మా మా; , | మ గ రి రి గ రి స ని స రి గా; ; |

మ గ ప మ గ రి రి, | రి గ రి స సా; ; | సా, రి గ రి స ని | స రి గా; ;

గ మ ప ద ప్పా ద ద ప్పా మ | గ మ ప మా ప మ గ రి | ప మ గ రి రి స ||

౩

ద ప మ గ మా ప్పా ప్పా; ; | మ ప ద ప్పా ద ద ప్పా మ |

మ గ మా ప్పా, ద ప మ గా | మ గ మ ప్పా మ ద ప ద, |

ద ప మ ప ద ప ప మ మా, | మ గ మ ప్పా; ; | మ ప ద ప ద, |

ప్పా; ద ని ని ద ప్పా ద ని ద ప మ | ద ప్పా, ద ప మ ప మ గ రి |

ప రి గ మ ప్పా; ద ప మ గ రి | రి గ మ గా, రి స ని | రి ప మ గ రి సా ||

ద ప మ గ రి స ని స రి గ మ ప ద ప్పా ద ప్పా; ; |

ప ద ని ప్పా ని ద ప మ ప్పా; ద ద ని ని ప | ద ప మ గ మా, ప ద ని ప్పా, ని

ద ని ద ప మ | ప ద ని స రి ప్పా రి, ని ద ని స ని ద ప మ |

ప ద ని స రి గా రి స ని ద్ద ని తి స ని ద ని ద ప మ | ప ద

౩

ని స రి ప్పా రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి ప్పా; ; | స ని ద ప

మ గ రి స ని స రి గ మ ప ద ని స రి తి స ని ద ని ప్పా; ; ||

= తి స ని ద ని, ప్పా రి తి స ప్పా; ; | స ని ప్పా రి రి, గ

రి స ని | ద ని స రి ప్పా రి ని రి స ని ద ప మ | మ ప ద ని స రి

సా త స ని ద స ని ద ప ద మ | దా, పా, ద ప మ గ మా, |
పా ద ద ప మ ద ద ద, | ప ద ని ద ని స ని ద ప మ |
రీ, స ని ద ప మ | ప ద ని స స ర గ స ని రీ; స ర స ని
స ని ద ప మ | ప ద నీ, స స ని ద నీ సా; ; ||

= స ని స రీ స సా, స ర స ని | ని స ర సా స ని

ద ప ద ని సా; ; | స ర స ర స ని ద ని ర నీ, ద ప ద ని స ర స
స సా; ; | ద ప మ గ మ పా, మ మ ప ద ని ద ప మ దా; |
స ని ద ని స ర స ర స మ గ స ని రీ; ; | స ర స మ
సా, స ని ద ని స ర సా, స ని ద ప మ | ప ద ని స ర స స ని
రీ, ద ని స ని ద ప మ ||

= మ గ మ పా మ మ ద ప దా, | ద ని స రీ ని సా

ద ని ప ద మ పా, ద ప మా ద ప మ దా | గ మ ప ద
ని సా; ని ద ప మ | గ మ ప దా మ పా, ద ప మ గ మ పా మ |
గ మ పా ద ప మా ప మ గ రి | మ గ రి గ మా ప మ గ రి |
ప మ గ రి గ రి స ని | స రి సా; , | రి గ మ ప దా ద ప మ
సా, | ప మ గ రి సా; ; | స రి సా రి ని సా స రి రి సా; ; ;
రి ప ని రీ; , | రి గ రి స సా ద ని, రి గ రి సా; ; ; ||

12. బిలహరి రాగం

పా పా; పా; ప ద ద ప మ గ రి గారి | గ రి గా పా పా; |
ప ప మ గ రి, | రి గ ద ప మ గ గారి మ గ రి పా; | పా రి, గ
రి స ని డ | స రి, గ పా, ని ద ద ప మ గ రి గారి ||

రి సారి గా పా; పా; | ద ద ని ద పా | ద ప మ గ రి; |
రి గ ప దా, ని ద పా ద ప మ గ రి, గ పా, ద ప మ గ గ స రి,
గ ప మ మ గ రి స పా | పా, రి గ రి స ని డ స రి గ ప
గా ని ద పా ద ప మ గ | రి గ ద ప మ గ రి స పా, | గ రి స ని డ
రి గ పా; ; ; ||

= పా ద స ద పా; | ప ప మ గ రి గ పా | ని ద ద ప
మ గ రి గ ప దా, రి స ని ద పా | గ ప దా, దా, ప ద రి స
రి ని ద ప దా ప | ప ద ని ద ప మ గ రి గ ప ద రి స స ని ని ద దా
పా | పా; , ని ద ప మ గ రి గ ప ద స రి గ రి స పా, ని ద ప దా, |
పా, మ మ గ గా ప దా, | దా పా స ని ని ద దా పా, పా, ||

= పా పా; , ని ద ప ద పా; | పా, ని ద ప మ గ రి

గప ద సా; | ప్లా, ద సా, స ని ని ద దా స రం గా రి స ని

3

ద ప ద సా; | ద స రం గా స రం గ రీ గ రం స ని ద ప ద సా; |

ద గ రం గా రం స రం గ స య గ రం స ని ద ప ద గ రీ, |

ద స రం గ రం స ని ద ప ద సా | గా, ప డా ప ప్లా, ద సా, ద

దా, స రం గ రం స రం గ స య య గ రం స ని ద | గ రం గా, రం సా రం గా,

రి స ని ద ప ద రం గ రీ, ద రం స సా, | ప్లా, ద రం గ రీ, ద రం స సా రం

స ని స ని దా ని దా ప్లా ||

= ని ద ద ప మ గ రి గ ప్లా, ప్లా, | రి గ ప దా ప ప్లా ద ప

మ గ రీ | గ ప్లా ని ద ద ప మ గ రి | గ ప ద రం స ని ద ని ద ప్లా

గ ప దా ని ద ప ప ని దా ద ప మ గ రి | రి గ ప దా ప ప ప మ గ

రీ, గా, ప మ్లా మ గ రి ప్లా, ||

= ప్లా ప్లా, స రి రి గా రి స ని ద ద ప్లా, | ధ స రి గ

రి స ప్లా, ని ద ప్లా ప్లా | ధ స రి గ ప ద ప్లా మ గ రి స ని ద ప్లా; |

స రి గ ప ద స రం గ రం స ని ద ప మ గ రి స ని ద ప్లా; ||

= ప ధ స రి గా, ప్లా, ద ప మ గ | ప దా రం స ని ద ప |

3

ద స రీ, గ రం స ని ద ప | ద స రం గా స రం గ రీ గ రం స ని ద ప |

ద స రం గ స య య గ రం సా, | ద గా, ప గ రీ, గ రి స సా, రం గ రం

స ని ద ప ద స రం గ రం స సా, | ప ద గ రీ గ రం సా రం స ని

ద ని ద ప | ప ద రం స స ని ని ద ద ప్లా; ||

= గ ప డ, గ రి శ ని డ పా | పా, డ పా, శ ని డ

పా, డ పా డ పా, | ని డ డ ప మ గ రి | రి గ పా పా ;

శ్రీ

డ రి శ ని, డ ప డ పా డ పా | ప డ పా డ ప మ గ రి |

గా పా, డ పా ప మ మ గా | గ రి ప మ మ గ రి ప పా |

శ్రీ

ప రి గా, ప రి గ రి గ రి ప ని డ ప డ, | డ గ రి గా ; రి

రి ప పా | రి ప ప ని ని డ పా పా ; ; ; ||

13. శ్రీ రంజని రాగం

ని ద మ మ గ రీ గా, గ ద మ గా, రి రి స |

సా, రి గ రి స ని డ నీ, | స రి గ మ గ రి స రి గా,

గ మ ని ద మ | గ మ ద మ | గా గ ద మ గా రీ | ని స రి గా రి

రి స | గా రీ స ని డ నీ, | ని స రి స రి గా రి రి స ||

= గ రి రి గ గ మా, | రీ గ మ గ రి స గ రీ గ రి స నీ, |

స రి గ గ మ గా, రి | గ మ ద ని ని ద దా మా | ని ద మ గ రి

రి గ గ మా, | మ గ మా దా దా | మ ద ని ద నీ, రి స ని ద

దా, స ని ద మ | ని ద మా ద మ గ రీ గ మ ని ద నీ, |

మ ద ని సా, రి స ని ద ని స ని ద మ | ద ని స తీ ని సా, ని దా

ని స ని ని ద మా | ద ని సా ; ; ||

= ని స ని ద మ ద ని సా ; ; | స ని స రి సా, రి స ని ద

నీ, | గ రీ స ని ద ని రి స ని ద మ ద ని సా ; | గ మ ద నీ దా

మ ద ని ద నీ, సా, రి గ రి స ని ద ద ని ని సా, ; | స గ రీ

స ని సా రి ; రి ; | రీ గ మ గ రి స తీ మ గ రి స | స రి గ రి సై,

స రి గ మ గ రి స రీ మ గ రి స | స రి స రి గ రి గా, |

రి గ గ మా గ రి స రీ మ గ రి స | సా, మ గా గ రి స

ని స రీ గ రి స సా గ రి స ని ద | ని స రి గ మ గా, రి స

సంసీ, నింసం సంసీదా | నిసం సంసీ, సీ, రసా
సనినీద | నిసనినీ, రమా; ||

గమ దసీ, ర మా, ర మగతి | సరి గగమ
గరిస | సా, రిగరి సనిభ | నిస రిగమ గా, రిస |
రిగమాద మగరి గా, | గమ ని ర నిసనినీ, దా మా, |
రమగమ రనిసాం సనిద | నింసం నిరమ మాదా
మరనిద సీ, | నిసం రోగం సంసీదా రనినిసా, |
రోగం సంసీదా, | సాతి సరిగరి గా, | రిగరిమా గరి
రి, మ గరిసం | సమగ గరిసనిద | నిసం నింసం
సనినీదా | నిసనినీ, రమా, రమగరి గా, ||

గమగరిసనిభనిసా, | రిగమగరిస రిగమా, |
నిరమగరి రమాదనిదసీ, | సరిగమ గరిసనిరనిసా,
రనిసరి, నిసరిగా, | గమగరిసం సమగ గరిసం
నిరమ | రనిసం మరనిసం గమరనిసం నింసనిరమ
రనిసం ర మరనిరమ గరిసా, | రమగరిస ||

= నిసరిగా, | గమరని, సరిగమా,

గరితి, మగరిస | నింసం సంసీదా మ | గమ
రనిర మా, రమగరి | రిగమగరిస | సరిగమ |
రిని రమ మా, రమగరి | గమ గరిస రిగరిసని |
సరిగరి నిసరిసనిభనిసా; | ధా; , సా; ,
సని సరిసం | సాతి సనిరనిసా | రిసనిసా ||

14. వసంత రాగం

మా, మాః, మ గ మ దా మ గ మ గ రి రి స సా ; ; |

స గ గ మా గ రి స ని | స గ రి రి స ని ధ ని స ని ధ ని ధ మ |

ధా ని సా ని గ రి రి స సా ; ; ||

= స ని సా మా మ గ మా, ; ; | ద మ గ మ దా మా |

మా ద ని దా మా | మ గ మ దా మా గ మా గ రి స ని |

సా ని న మా గ మ దా మ | ద ని స ని ద రి స ని దా మా |

ద ని మ ద గ మ ద ని సా ; ని రి స ని ద | రి స ని ద ని

మ ద నీ, ద ని స ని ద రి స ని దా మా, | మ ద ని ద మ

గ మ ద మ గ స గ రి స ని స గ మ ద ని దా, ద ని మా, |

3

మ ద ని స ని ద మ ద ద ని ద మ ద ని దా ని ద మ గ మ దా,

రి స ని ద ని మ ద ని సా ని గ రి రి స సా ||

= స ని స రీ స ని రి స ని దా, స ని ద ని దా మా |

గ మ ద ని సా ని గ రి రి స సా ; ; | మ ద ని ద ని స ని ద మ ద ద ని ద

రి స ని దా మా | గ మ ద ని ద మ ద ని రి స ని ద రి స ని ద మ ద ని

సా ; ; | స గ మ గా, రి స ని | స మ గ మ స గ మ గ రి స ని

గ రి స ని స రీ రి స ని ద నీ, గ మ ద ని సా రి స ని ద మ

దనీసా; ; | న గ మ గా మ ద ని మ ద నీ ద మ ద ని సా ని

స గ మ గా, రి స ని | రి స ని ద మ ని సా; ; ||

= మ గ రి స ని స గ మ ద ని సా; | గ మ ద ని దా,

మ గ ద మ గ రి స ని గ మ ద ని సా; | స మ గ మ ద ని స ని ద

రి స ని ద మ గ మ ద ని సా; | స గ మ గ మ ద ని గ మ

ద ని స మ ద ని సా ని ద మ గ మ ద ని సా; |

ద ని స మ గ మ గా రి స ని ద మ ద ని సా; | ని ద మ ద నీ,

ద మ గ మ దా, మ గ స గ మ ద మ గ రి స ని | స ని స గ మ,

మ గ మ ద ని దా, మ ద ని స ని గ రి సా, | మ గ రి స ని ద మ దా |

రి స ని ద మ గా, | మ గ రి స ని సా, ||

= మ గ మ దా మ | ద ని స ని ద రి స ని దా మా |

ద ని స మ గా, రి స ని | గ రి స ని ద రి స ని ద ని మ ద

రి స ని ద ని దా మా | ద మ గా, రి స ని | స గ మ గా;

రి స ని ద ని స ని ద మ | దా ని సా ని గ రి స సా; ; ||



15. తేదారగౌళ రాగం

రీ రీ రీ, మ పౌ మ గా మ గ రీ, మ గ రి సా సా, |

స ని సా రీ, గ రి సా, | సా, ని రి స ని ధ ధ | ని స రి గా రి త్, |
 రి ప్పా, పౌ ద ప మ గ రీ; | రీ, మ ప మ గ రి మ గ రి సా; ; |

రీ రీ ప ప మ గ రీ ప మ మ గా స రి మ మ పా; ; |

ప మ పా, స ని ద దా, ని పా | ప మ పా, దా ని ద పా,
 పౌ ద ప మ గ గ రి రీ | రి మ ప దా ప ప మ ద పౌ ద ప మ గ రీ

w

రి మ ప ని స రీ స ని రీ స ని ద ప | మ ప ని సా, స ని ద ప |
 మ ప దా, ని ద పౌ ద ప మ గ మ గ రీ, | రి ప మ మ గ రి స |
 రి మ ప ని మ ప ని స రీ గ రి సా ని రి స ని ద ప ||

= ప మ పా ప ని సా రీ రీ, | రీ, మ గ రి స రి గా రి |

రి మ గా రి సా, | సా, రి గ రీ రి ని రి స ని ద ప |
 ని స రి ప మ మ గ రి స రి గా రి రీ, | మ గ రి గ రి స |
 స ని సా రీ, గ రి సా, ; ; | స ని సా రి మ గా రి సా,
 ప ని స రీ, రి స ని ద ప ని స రి మ గ స రి ప మ మ గ రి సా |
 స ని రి గ రి ని స రి స ని ద పా ||

= మ ప ని సా; ; | రి స ని ద ప మ ప ని సా; |

నిదపమగరిమపనిసా; | నిదపమగరిపమమగరిన
 రిమపనిసా; | సరిమపనిసాస^w నిదపమగరిమ
 పనిసా; | మపనిసరిగరిసా, నినిదపమపనిసా; ; |
 మపనిసరిగరినిరిసనిదపమగరిమపనిసా; ; |
 మపనిసరిపమమగరిసరిరిస నిదపమపనిసా; ; |
 రిసనిదప మపనిసరి, | రిసనిసరిమగరిసరిగారి |
 రిరి పమగరి, మగరిసాసా ||

ని స రి గ రి నో రి స ని ద ప | ప ని స రి, గ రి సా, ;

స ని రి స ని ద ప | మ ప ని సా, స ని ద ప | మ ప స ని ద,
 దా, ని ప్పా ద ప మ గ రి, | రి మ గ రి సా, | స రి మ గ రి స
 రి మ మ ప్పా, ; | ని ద ప మ గ రి మ ప ని సా | మ ప ని స
 రి, గ రి సా, రి స స ని ద ప ని స రి | మ గ రి స రి గారి

3

రి, | రి మ ప్పా మ గా | రి గ మ గా మ గ రి, స |
 ని స రి గ రి నో రి స ని ద ప | మ ప ని స రి గ రి సా; ని
 రి స ని ద ప | మ ప స ని ద దా, ని ప్పా | మ ప దా, ని ద ప్పా,
 ప్పా ద ప మ గ గ రి రి, | రి మ ప దా ప మ మ ద ప మ గ
 గ రి | రి, మ ప్పా మ గ గ రి రి | రి మ గ గారి స స ||

= ని స రి గ రి సా, | ని రి స ని ద ప | మ ప ప ని ప్పా రి, |

రి మ ప ద ప మ గ | గ రి మ గ రి సా సా | స ని రి స ని ద ప
 సా, రి స సా; ; ||

16. ఆరభి రాగం

= ప మ పా, పా, పపమమా గ రి స రీ, | రిమ మా పా ; ; ;

రి మ పదా మ ప దా ప మ మా గ రి స రీ, | రి ప మ గ రి రీ స |

పా రి మ రి స ని డ | స రీ మ గ రి స రి మా గ రీ, | స రి మ ప ద స

దా ప మ ద ప ప మ మా, గ రి స రి మ మ పా, ||

= ద పా పా; మ ప ద స ద దా ప | మ ప ద రి స ని ద దా ప

రి

మ ప ద స ద ప మ ప దా ప | మ ప దా, మ ప ద పా ద ప మ మా గ

రి స రీ, | రి మా గ రీ, | రి మ ప ద ప మ మా గ రీ, | రి మ గ

రి స ని డ స రి మ ప ద స ద ప మ మా గ రి స రీ, | ద ప ద

ప మ మా గ రి స రి మ మ పా, ||

= ద స ద దా ప | ద ప ద ప మా ప దా ప మ మా గ

రి స రి మ ప ద రి స ని ద దా ప | మ ప ద రి స ని దా |

ద స రి మ రి స ని ద దా ప, | ద రి స సా, | ప ద ప దా ప

మ మా గ రి స రి మ ప ద రి స ని దా ప | ద ప మ ప ద సా; ని దా, ||

= స ని ద స రీ, రీ, | సా రి స ని ద స రీ, గ

రి స ని ద రీ, రీ; | ద స రీ, గ రి స ని ద స రి రి మా గ రీ, |

ద స రి గ రి సా రి మా గ రి స రీ, | స రి ప ప మ మా గ

రస రీ, | మ గ ర స ని ద స ర మ ప మ మా గ ర స ర మా గ ర |

మ గ రి మ షాః, మ గ రీ; స ని దా; వ మ గ రీ,

రి స ని ధా, | స రి మ గ రీ, మ వ ద ర స ని దా, ద స ర గ

ర స రీ, | ర మ షా ద ప మ మా గ ర స ర ప మ గ రో స ||

= ర స ర స ని దా, | ద ర స ని ద దా ప |

ద ప మ ప ద రీ, ద ర స సా ని ద స దా షా |

మ ప ద ర స ని దా, మ వ ద స దా స ద ప | మ ప ద స ద షా,

ద ప మ వ ద ప మా, ప దా, ప మ మా గ రి స | స రి మ ప ద ప

ప మ మా, గ రి స | రి మ ప ద ప మ, ప ద మ ప దా ప

మా, గ రి స | రీ, రి మ ప ద మ ప ద షా ద ప మ మా గ రి స

రి ప మ గ రి స రి మా గ రో స ||

= ప ప రీ, గ రి స ని ధా | ధ రి స రీ, |

రి ద ప దా, | ద స ర గ ర స రీ, | ద స ర గ ర స ని దా ప |

మ ప ద ర స ని దా ప మ ప ద స ద ప | మ ప షా, ప మ గ రి |

రి మ ప దా, స ద ప మా, | షా ద ప మ షా గ రా ప |

స రి ప మ గ రి స రి మా గ రీ, | షా రి గ రీ, గ రి స షా |

స ని ధా షాః, | మ ప ధ రి స ని ధా | ధ రి స రి స షా ||



17. సురటి రాగం

= ని డా షా షా; | మప మ మా గ రి మ మ స

రి మ మా షా; ; | రి మ ప స ని నీ ద షా; | మ ప ని ద
ప ద ప ప మ మా గ ప మ రీ, | రి మ రి స | ని స రి మా గ
మ పా మ ప రి స ని నీ ద షా | ని ద ప మ గ రి మ మా షా; ||

= ని స ని ద షా షా, | మ ప ని ద ద ని ని షా; ; |

సా స ని స రీ స | ని ద ని స రీ ని రి స స ని నీ ద ని స
ని నీ ద ప | మ ప ని స రి మ రీ షా | రి స ని ద నీ,
స రి గ రీ రి ని నీ, రి సా స ని ని ద | ని స రి ని స ని నీ ద
షా | రి మ ప రి రి స ని ద నీ, ||

రి స ని ద ద ని ని షా; ; | ని ద ప ని మ ప నీ దా

ద ని ని షా, | ని ద ని స రీ, ని రి స స ని నీ ద మ ప ని ద
ద ని ని షా, | స ని స రీ, రి మా గ రి మ రీ షా |
ని స రీ, స ని ద ని రి స స ని నీ ద | మ ప ని స రీ |
రి స ని స రి మా గ రి స ని ద ని స రి మ రీ, | ని స రి మా గ
ప మ మ రీ, రి మ రి స | ని స రి మ రి స ని ద ని షా ని
స రీ స | ని రి స స ని నీ ద ని స ని ద ప ||

= ని ద మ ప ని నీ షా; , | ని ద ప ద మ ప ని ని

శాః, | నిరపకగ రితుపవిశాః, | నిరపకగ
 రితురిస నిసరితు పనిదనిశాః, | ని సతమ్మాగ
 తమ్మతమ్ నిరనిసత్, | తమ్నిరమ్ సన్నినిర మపనినిశాః, |
 రితు పసనిదని, | శాః తమ్ తమ్ తమ్ నిరని సత్, |
 ని సతమ్మాగ పమ్ తమ్, | తమ్ని సత్ తమ్ తమ్ తమ్ నిర
 ని సత్, ని తమ్ సన్నినిర | ని సత్ ని సనిదప ||

స ని ర శా, శా, రి | రితుపవి పసనినిద
 ప | మా మగ మపా మ పసనిదప | పనిప పమ్మాగ
 మా పద పా, దనిదప మమ్మాగ | మ పా, నిప పమ్మాగ
 మపా మ | మగ పమ త్, రివ మగ రితుపస |
 రితు పని మపస నిని, దప | మ పనిశాః, స నిరపకగ
 పమ త్, ||

రితు రిస | నిసరిమాగ మపామ పదాప
 మమ్మాగ పమ త్, | రితు రిసా | నిస రి, మగ రిస |
 ని స రి మ రి సా రి స నినిర | ని స నిర శా |
 శా నిమా, | శా రి స నినిర | ని స రి మ రి సా రి
 స నినిర, రి స ని సా, :: ||

18. శహన రాగం

= తీ తీ, గా, మ పా మ మగ గమారి రిగగరిస |

ని, స ప గ రి సా, ని | ధ ని సారిన ని సా ధ | ధ స ని ధ ధ |

ధ ప ప ధ ని, | రి స ని సా; ; ||

= స ని సా తీ తీ, | రి గ మ పా, ద ప మ మా |

మ ప మ పా మ మగ గమ తీ, | తీ రి గ మా పా; పా ద ని, ద ప మ

దా దా, | ద మ దా నీ, రి స ని సా ద దా, స ని ద ప |

ద ని ని సా ప ని ద ర స ని ద ప | రి గ మ పా, ద నీ, ద ప మ

ద ప మ పా మ మగ గమ తీ, | రి/నీ దా పా; పా; ||

= పా, ద పా, ద మ పా మ దా దా, | మ ప రి స నీ,

రి స ని సా ద ని ద దా, స ని ద ప | మ ప దా ని ద ప మ మా

దా దా | ద ని సా రి స నీ, రి స ని సా ద దా నీ, ద ప మ దా దా |

ద ని సా తీ, గ రి స ని సా ద రి స నీ, ద ప మ ద ని సా; ; |

రి స ని సా ద ని సా ద ప మ ద ని సా తీ, గ రి స ని సా; ; ||

= దా ద ని సా తీ తీ, | రి స ని రి స ద ని ద ప మ

ద ని సా తీ తీ, | ద ని సా, మ ప ద ని సా, రి గ మ ప ద ని సా

తీ గ రి స నీ, ద ప మ ద ని సా తీ తీ, | రి గ మ గా, మ రి

రేగ రంస | రేసనిస రేగార | రేరేగముగ రే,
 ముగ రేసాసా | నిస రేగము గామరేరే, గామగ రేసాసా |
 సనిసారేగము గరేస రేగార | రేగము పా; మ మగ గమార |
 రేగము గామ గరే, స | సనిసా గామగ రే రేగ రేస |
 నిసరే, గ రేస రేస నిసాద | దనిసారేస నీ, రేసనిసా ద
 డా, సని ద ప ||

= ద ని సా | రేసనీ, ద ప మ దనిసా; | ప ద ని స
 రే, గ రేస నీ, ద ప మ దనిసా; | రి గ మ పా మ ద ని స రే స
 ని స రే గ రే స నీ, ద ప మ దనిసా; | ద ని స రే (ప) ప ద ని సా (రి)
 రి గ మ ప ద ని స రే గ రే స ని స ద ప మ దనిసా; | ద ని స రే,
 ప ద ని సా (మ) మ ప ద ని స రే, ||

= ద దనిసారే, రేగ మ పా మ మ గ గమార |
 రే గ మ గా మ గ రే గ రే సా, | నీ, స రే గ మ గా మ రే
 రే గ రే సా | నీ, సా, గా మ గ రే, గ రే స | ని స రే గా (ద)
 ద రే స రే స ని సా ద | ని ద ప ద ని డా, స ని ద ప ||

= ని ద పా, పా, | మ ప ద పా ద ని ద ప
 మూ, ప దా, ప మ పా, ద ప మ మ మ గ గమారి |
 రి / డా ని ద పా పా ద ప మ మ ప మ గా మ గ గమారి
 రి గ మ పా, | రి గ మ ప ద ని సా, | రే స ని స ద ప మ
 ద ని స రే, | ని స రే గ మ గా మ రే గ రే స | ని స రే గ

ప ప ప గ ప గ రి గ రి గ రి స | ని స మ గ రి గ రి స |

ని స రి గ రి స ని రి స ని సా ద | ద స ని ద ప ||

= రి గ ప ప - ద రి స రి స - ని సా ద ని ద దా, స

ని ద ప | ని ద పా | రి గ ప పా, ద ప మ మా మ గ గ మ రి

రి ప మ ప మ మ గ గ మ రి | రి ని ద పా, ద ప మా, ప దా, ప

పూ ప ద పా, ద ప మ మా మ గ గ మ రి | రి గ మ గా మ గ రి,

రి గ గ రి స | ని స గా మ గ రి రి గ రి సా | ని స రి గ రి స

ని సా ద | ధ నో ధ ప ప | ధ నో రి స ని సా ; ; ||

19. జీగడ రాగం

= గ రి గాః, మ్, ద ప మ ప గ రి న | సాః, స రి స ని
 ళ్ ప | స ని గ రి గాః, రి గ మ ప ద ని ద ప మ ద ప ప గ రి న |
 స ని సా గా, మ గ రి గ రి సా, | ని రి స సా రి గ రి స న్, |
 రి స ని రి స ని స ప ళ్ ప | స ని సా గాః, మ ప ద ప ద ని
 ద ప మ గ రి గ మ్, ద ప మ ప గ రి న ||

= మ గ గ మ ప ళ్ ప | ప ద ని ళ్ ద ప | మ్,
 సా ద స ద పా, ద ప మ గ | మ్, ద ప మ గ ప మ మ రి |
 గ మ ప ద ప ద ని ద ప | ద ప మ ప ద ని ద పా ద ప మ మ్,
 ద ప మ గ | గ మ ప ళ్ ప ద రి స రి ని ని స ప ద ప ||

= ద ప స ని రి సాఃః | సాః సా, స రి, గ రి స న్, |
 రి స ని స రి ప మ ప ళ్ ప | స ని సా గా, మ గ రి, గ
 రి స సాఃః, ని గ రి స ని ళ్ పా | రి, గ రి స న్, రి స ని సా
 ళ్ పా | సాఃః, రి స ని ళ్ పా | గ రి సా, రి స సాఃః
 స ని ళ్ పా | స గా, మ గ రి, గ రి సా రి స ని ళ్ పా |
 సా మ గ రి స ని ళ్ పా | మ్, గ రి స ని ళ్ పా | రి, గ
 రి స న్, రి, సా రి స న్ | ని రి స ని ళ్ పా ||

= రి స ని స ద ప సాఃః, | ద ప/రి, గ రి స ని సా

దప సాః, | ద ప స ని గా, రి స ని ద ప సాః; | ద ప స ని
రి స గ రి మ్మా, గ రి స ని ద ప రి;, రి స ని ద ప సాః, |
ప ద ప స ని గ రి మ్మా, గ రి స ని ద ప సాః, | మ గ రి,
గ రి సా, గ రి స ని ద ప సా ||

= గ మ ప ద ప సాః; | సా, ని ద ప మ గ మ ప ద ప ద రి స సా,
రి స ని రి స ని స ద ప రి;, రి స ని ద ప సా, | రి ని స ద ప
ద మ ప మ గ మ ప ద ప సాః; | రి ని ద ప మ ద ప మ్మా ప
మ గ రి గ మ ప ద ప సాః; | స ని రి స గ రి మ్మా, గ రి
స ని ద ప గ రి రి స సాః;, | ద ప మ ప రి గ మ ప ద ప
మ, గ రి స ని, ద ప మ్మా, గ రి స రి స ని స ద ప ||

ద ప మ గ గ మ ప ద ప | ద రి స ని ద పా |

స ని రి స సా, గ రి స ని, | ని స గా, మ గ రి; ; గా మ ప
మ గ రి సా | ని స గ రి గా, రి స ని ద ప | రి, గ రి స ని,
రి స ని స ప ద ప | ప ద ద రి స ని స ద పా | దా, ని
ద పా ద ప మ మ, ద ప మ గ | గ మ ప మ ప మ గ రి
గ మ డా, రి స ని, స ద ప మ ద ప మ్మా, ప గ రి |
గ మ ద రి | రి స ని, ద ప | రి గ మ డా, ప మ గ రి,
ప మ గ రి స ||

ని స గ రి గా, రి స సా; | ని రి స రి, గ రి స ని,

ప ని స ద ప | మ గ మ్మా ప ద పా | స ని రి స

గ రి మ గ ప మ ద ప స ని గం మో, గం స |

గం గం స ని, | గం స ని స ద ప | ద రీ, స రీ ని, ద ప మ

గ రీ, | గ మ దా, ప మ గ రీసా | స రి స ని ధా షా |

స గా, మ దా రీ, ని, ద ప మ గ రీ, ;, | గ మ దా, ప మ గ

రీసా | గ రి స ని ధా షా | స గ రి గా, రి స రీ, గ రి స ని,

స ని సా, ధ ప | సా, ని రీ, సా, ;, ||



20. ఆనందభైరవి రాగం

$\overline{\text{గ మా పా}}; \overline{\text{పా}}; \text{ | } \overline{\text{ప మ ప ని ప పా}}; \overline{\text{ని ప ప మ}} \text{ |}$

$\overline{\text{మ గ మ పా మ మా ప మ గా}}; \text{ రి | } \overline{\text{గ మ పా}}; \overline{\text{పా}}; \overline{\text{గ ప మ గ రి}}$

$\overline{\text{కీ}}; \overline{\text{మ గ రి స}} \text{ | } \overline{\text{సా}}; \overline{\text{స గ రి రి ని సా మా}}; \overline{\text{ప మ గా}}; \text{ రి |}$

$\overline{\text{గ మ ప గా మ పా}}; \text{ | } \overline{\text{నీ}}; \overline{\text{రి స ని ద ప}} \text{ ||}$

$\text{= } \overline{\text{ద ప మ గ రి రి గ మా పా}}; \overline{\text{పా}}; \text{ | } \overline{\text{మ ప ని ప}}$

x

$\overline{\text{ప ని ని పా మ}} \text{ | } \overline{\text{మ గ మా పా ద ప మా}}; \overline{\text{మా}}; \overline{\text{పా ద ప మ మ ద ప}}$

x

x

$\overline{\text{మ గా}}; \text{ రి | } \overline{\text{గ మ ప ద ప పా దా గ గా}}; \overline{\text{ప మ గ రి కీ}}; \overline{\text{మ గ రి స}}$

$\overline{\text{సా}}; \overline{\text{సా మ గ గ రి ని సా}}; \overline{\text{గ మ ప ద పా}}; \overline{\text{ద ప మ గ మ పా}} \text{ |}$

$\overline{\text{స ని రి స ని ద దా}}; \overline{\text{స ని ద ప}} \text{ ||}$

$\text{= } \overline{\text{ద ప ప మ గ రి రి గ మా పా}}; \overline{\text{పా}}; \text{ | } \overline{\text{ప మ పా సా}}; \overline{\text{ని}}$

$\overline{\text{రి స ని ద ప}} \text{ | } \overline{\text{మ ప సా}}; \overline{\text{ని స గ రి నీ}}; \overline{\text{స కీ}}; \overline{\text{స ని ద ప}} \text{ |}$

$\overline{\text{పా}}; \overline{\text{సా రి రి స ని ద ప}} \text{ | } \overline{\text{ప రి స నీ}}; \overline{\text{ని స రీ నీ}}; \overline{\text{రి సా ని ద పా}} \text{ |}$

$\overline{\text{గ మ ప సా ని స గ రి ని స గ రి రి ని రి స ని ద పా}} \text{ |}$

x

x

$\overline{\text{ప మ గ రి గ మ ప సా ని స మ గ రి స ని రి స సా}}; \overline{\text{ద నీ సా}}; \text{ ||}$

$\text{= } \overline{\text{సా}}; \overline{\text{సా}}; \overline{\text{సా రి రి స నీ}}; \text{ | } \overline{\text{స గ రి నీ}}; \overline{\text{స గ మ}}$

గ గారంసా | ని స గ ర గా, ప మ గ రీ, మ గ గారంసా |

ని స స గ గూ పా, గ ప మ గ ర గ మ గ గారంసా |

ప ని స గ గ ర ర ని స రీ స ని ద ప | సా; , స ని ద ప |

ప రీ, గ ర స ని స రీ స ని ద ప | గ మ ప ద ప సా ని

ర స ని ద ప |

ప్ర రీ గ ర ని స ర స ని ద ప | ప మ గ ర గ మ ప ద ప స ని ర స

గ ర ర స ని ద ప | సా, సా; , ని ర స ని ద దా స ని ద ప |

ప ద ప స ని ర స గ ర ని స రీ స ని ద ప ||

ప మ గ ర గ మ పా, | ద ప ప మ గ ర స ని స గ ర గ మ పా, |

గ మ ప ని ద ప ^x ప ద ప మ గ మ ద ప ప మ గ ర గ మ పా, | గ మ ప

సా ని ర స ని ద ప మ గ మ పా, | ప స ని స గ ర మ గ ర స ని ద ప

గ మ ప సా; | స ని స గ ర ని స గ ర మ గ ర స ని ద ప/రీ; ,

ర స ని స గ ర ప మ గ ర స ని ర స ని ద ప సా; , | పా, ర ర స ని ద ప |

ప సా, ర స ని సీ ణ, స ని ద ప | ద ప స ని ర స ని ద ప |

ప స ని సీ ద ప |

ర ప మ గ మ పా మ హా, ప హా, ప మ గ రి |

గ మ ప / రీ గారం సా; , | గ మ ప స ని ర స ని సీ ద పా |

ప్ర, ర ర పా మ హా ప మ గ రి, రి | గ మ ప ద ప ప దా; ,

సా, గ గ ప మ ర ప ప మ గ రి, రి | గ, మ పా మ హా,

$\overline{\text{ప గ త ప ళ}^x}$ $\overline{\text{క ప్ప, గ}^x}$ $\overline{\text{ప త గ రి}^x}$ | గ, ప త గ రి

$\overline{\text{ప త గ గాం షా}^x}$ | $\overline{\text{ప షా షా}^x}$; $\overline{\text{ప ప త గ రి గ త ప ర ప}^x}$

$\overline{\text{ప}^x}$; గ | $\overline{\text{గ త ప ళ}^x}$, $\overline{\text{క ప్ప, క గ, రి}^x}$ | రి ప త గ రి ప |

$\overline{\text{షా షా, రి గాం షా}^x}$ | $\overline{\text{ప రి రి ప షా}^x}$, $\overline{\text{ప త రి ప త గ రి ప}^x}$

$\overline{\text{పి}^x}$ $\overline{\text{క ప్ప}^x}$ $\overline{\text{షా షా}^x}$; $\overline{\text{ప రి ప షా}^x}$; ; ||



కేవలం సాంకేతికం | పురుషులను నిరసించు పదం

పువలనకే, ముంసాంకేతికం | పువలనకే, ము
నిరసించు నిరసించు | సాంకేతికం నిరసించు, |

నిరసించు | నిరసించు, ముంసాంకేతికం | నిరసించు ముంసాంకేతికం

నిరసించు నిరసించు నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు సాంకేతికం

నిరసించు నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు సాంకేతికం ||

= నిరసించు నిరసించు | నిరసించు నిరసించు

పువలనకే నిరసించు నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు

నిరసించు, నిరసించు | పురుషులను నిరసించు, నిరసించు |

3

పురుషులను నిరసించు, నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు

పురుషులను నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు |

నిరసించు నిరసించు నిరసించు పువలనకే నిరసించు | నిరసించు, ము

నిరసించు | పురుషులను నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు |

పువలనకే, ముంసాంకేతికం, నిరసించు | నిరసించు నిరసించు నిరసించు

పురుషులను నిరసించు | పురుషులను నిరసించు నిరసించు |

నిరసించు నిరసించు; ; ||

22. ధన్వాని రాగం

= ద ప గా, ప మ గ రి తే సా | స ని సా గా మ్మా,
 ప ద పా గ మా పా;;, ని స ని డా, పా | మా, పా ద ప మా
 మ ద పా ప గ మా, | గ మ ప ని ప ప ని స రం స లో,
 ౧
 లో సా ని డా, పా | స ని ద ప మ మ ప ద పా ద ప మ గ మా పా
 లో, గ రం స ని డా, పా | సా రం ని సా పా ద మా పా గ మ ప ని
 ప ని స రం స లో, సా, మ గ గ రి, స | తం స ని ద ప ని సా, సా, ||

౨
 = స ని స రం స రం స లో, | ని స రం సా తే ని స
 ని డా ప మ ని సా;;, | తం స ని సా పా, ద ప మ్మా, పా
 గ మ ప ని ప ప ని స రం స లో, తం స ని డా, పా | ని, తం సా
 ని ద ప ని సా;;, | స రం స లో, సా, మ గ గ రి స |
 స ని స గ రం సా, గ రి సా తే ని గ రం స ని స ని డా, ప |
 ప ని సా రం స ని డా, ప | గ మ ప ని ప ని సా రం స ప ని సా,
 ౩

౪
 ప ని స ని స ని డా, పా | తం స ని ద ప మ గ మ ప ని
 ప ని సా రం స లో, సా, మ గ గ రం స ||

= సనిసా గా, పమగరీరస | సగమపమ

గా, పమగరీసా | గమగా, రీసని సగమపామ గా,
 గపమగరీరస | గరీ రీసని రీస నిదప | దప పమగ
 మప నిసరీ సగమపమ గా, రీస |

= సా;ని దపమ పనిసా; | రీసని దపమ

దప మగమ పని సా; | పనిసరీ నిస పద మప గమపని
 సరీ సా; | పనిసా రీసని దపమ గమపాదప మగరిస
 మగమప నిసరీ నిసా; ; | పని సగమ గా, రీసని
 దపమ పని సగరీ, సా; | నిని సరీసని, రీసనిదా, ప
 గమపని పనిసరీసా రీ నిస నిదా, ప | మపదపపమ గా,
 గమపని సగమ గారీసని రీసని దపమ పదపాద పమ గా,
 గమపని సరీనిసా పదమపా | గమ పరీసనిదా, ప |
 సరీ రీసాని నిస సనీప పని నిపామ మ ప పా పమమ గ
 గా, | గమ పరీసదాప | ప సా;ని దపమ గా, ||

= మగ పమ దప మగరీసా | సని సా, మ గ

గరీ స | సనిసా రీసనిదా, ప | సనిస గా, సగమపని,
 పనిస గా, పమగరీరస | పా, రీరీసనిదా, పా
 స/దదప మగరీసా | గమ పరీసదా, పా | గమ

ప నిసా దా, పా | గ మ ప ద పా ద ప మ గా | గ ప మ గ రి
 రి స | స ని స గ మ పా; గ ప మ గ రి రి స | స రి సా రి
 ని ర శ ని ని సా, ; ; ||



23. సావేరి రాగం

= దా పా; పా; పద దపామ ద ప దా, |

మపాద ద ప మ గ గా రి | సరి రిమామా, మపదా ద ప మ
 గా, రి | సా రి గ గ న స రీ స | సరి రి న ని ధ న రి మ ప ద ని
 ద ప మ గా, రి స రి గా రి రి గ రీ సా; ; ||

= మ గ రి రీ, మ ప దా పా; పా; | ప మ ప ద ప

ప దా ప మా, ప ద ప మ మా | రి మ ప దా ద ప మ దా దా, |
 మ ప ద ని ని ప దా; ద ప మ ప దా ద ప ప మ మా,
 మా, ప ద ప మ మ రి మ పా, | ద ప మ పా మ ద ప దా, |
 మ ప ద సా; , ని ద ప మ గ రి స రి మ ప ద రి స ని ప దా, ||

= మ ప ద ప దా రి స ని ద ద ని ద ప మ దా దా,

ద ద సా; ; | సా; , ని ద ప మ గ రి స రి మ ప దా రి స ని ద |
 ద రీ రి స ని ద మ ద ద సా; ; | సా; , రి గ రి స ని ద |
 సా, రి రి గా సా రీ స | ద స రి గ రి స ని ద ప మ ప ద
 ద రి స రీ; ; | మ ప ద ప దా, ప మ గ రి స రి మ ప ద
 మ ప ద సా , ని దా | ద స రి గా రి రీ, | రీ గా గ రి రి స
 సా రి గ గ స రీ, రి గ రి స ని ద | సా రి గ రి గా రి స ని ద
 స రి రి ప మ గా రి ||

= గం రంగా రంససా, ; ; | రంసని దపమ పదదసా,
 పాదా, ని పా, ద మా పా సరి మ ప దసా, ; | మ ప ద ని
 ద ప మ గ రి స రి మ ప ద సా, ; ; | ద గా రంసని ద రీ రంసని
 ద ప మ ప ద ద సా, ; ; | రంసని ద ప మ గ రి స రి మ ప ద సా, |
 స రి మ ప ద స రం గా రంసని ద ని ద ప మ ప ద సా, ; ; |
 స ని ద ప మ ప ద రీ, ; | గం రంసని ద ప ద సా, ; ; |
 ప ద స రం గం రం గా రం స ని ద స రం రం గా స | ద గం రం గా, రం స ని
 ద ని ద ప మ ప ద రం స రీ, ||

స రి మ ప డా, ద ప మ ప ద రం స రీ, | రం గ రం స ని
 ద ని ద ప మ ప ద రీ సా, | మ ప ద రం స ని డా, |
 మ ప డా రం స ని ద | పాదాని పాద మా పా స రి మా
 పా ద ని ద ప మ ప దా ద ప మ గ రి | స రి మ ప ద మా,
 పా, ద ప మా ప మ గ రి | స రి ద ద ప మ గ రి |
 స రి ప మ గా, రి | రి సా రి గా సా రీ, ; ; | రి స ని ధ
 స రి మ ప ద సా, | మ ప ద ని ద ప మ గా రి | స రి
 ప మ గ రి రి గ రీ సా | సా సా, రి రి గా సా సా రీ స |
 సా రి స ని ధ డా, | గ స రీ, | రి స ని ధ ధ సా, ; ; ||



24. మోహన రాగం

= గ రి గా, రి స సా సా; సా; | రిగా రి స స ధ ధా సా |

ధ స రి గా గ రి రి స సా రి రి గా; , | గ రి గ పా, గ | గ ప

ధ స ధ ప | సా ధ సా ధ ప ప గ గ గా రి | గ ధ ప

ధ రి స ధ ప | గ ప ధ సా; గా, ప ధ ధ రి స స ధ ప |

గ ప ధ స ధ ప గ ప గ రి స | సా, రి గ రి రి, గ ప గ రి స |

ధ రి స గ రి రి స ధ ప | ధ స రి గా గ రి రి స సా రి రి గా, ; ||

= గ రి గ పా, సా; | ధ ప గ రి గా, రి స స ధ

స రి గ గ పా, సా; | గ ప గ ప ధ ధ ప ప ధ ధ రి స

ధ ప | ప ధ స ధ స ధ ప ప గ ప ధ ప | ప ధ,

సా రి స సా ధ ప | ప ధ స రి, గ రి స స ధ ధ రి స ధ ప |

ప ధ స ధ ప ధ ధ ప గ ప ధ స రి గా, రి స స ధ ప | రి గా,

సా రి స స ధ ప | ప ధ ప ప ధ గ ప ధ ధ సా; ||

= సా సా; సా; సా రి రి స స ధ ధ రి స సా

ధ ప ధ ధ సా సా, | సా రి, స రి గ రి గ రి స స ధ రి స ధ ప

ధ, | ధ స రి గా, స రి గ రి, గ ప గ రి, స | గ రి గా,

ఠే ససదా సఠే కప కఠి, స | ఠే గా కఠే తసనా త సఠే గా
కఠి, కప కఠి, స | కఠే గా, తస సఠి ద సఠే కప కఠి
ఠే గా ఠే సనా ; | గా కఠి త సఠే గా ; | ఠే గా
కఠే తసనా సకఠి ; | కనా త గా ఠే సనా | కఠే గా,
ఠే ససదా, తసదప ద సఠే గా సఠే కప కఠి త సనా ; ||

= ఠే సదప దనా, ; ; | పద తసదపద గపదనా ;

సఠి గపద గపద తస దపదనా | కఠే క సఠి ద సఠి క
ఠే సస దప దనా, ; , | ప గ ప ప సఠి త స కఠే సదప
దనా, ; | సఠి గప గఠి గపద సదప ద సఠి క ఠే సస
దపదనా ; ||

= సఠి గప గఠి | గపద సఠి ప | ద సఠి క

కఠి, స | కఠే క ద సఠే గా ఠే సస దఠే సఠి ప | ద
కప కఠి క ఠే సనా, | ద ద ఠి ; | క ఠే సపద ద సఠి క
ఠే సస దఠే సదా ప | గపదా ప ప దనా ద ఠి, సఠి స
నా, త గా స సఠి కప కఠి, స | సదఠే స కఠే త స ఠి
గప ద సఠి క ఠే సస దప దనా, ; ; ||

= గా, పద దఠే సఠి ప | గపదా, దా,

పద సదా స దపప గ పదా ప | గపద సదప |

గద పదా ద ప గ గఠి | గఠి గ పా గ ప గా ప దా ప

గద ప స థ ద ప గా, ద ప ప గా, రి | రి సా, రి గ ప
 గ తి స | స రి రి గా రి స స థా, | స రి గా గ రి రి స
 రి స రి గా ; , | స రి గ రి గ రి స స థ | స రి, ధ రి స ధా ప |
 ధ గ ప థా, | ధ గ రి గా రి రి స సా | రి ధ సా ; ; ; ||



25. మధ్యమావతి రాగం

= రీ ర్, ర్, స రి ప మ రి రి స | సా, రి మ రీ సా |
 సని సా రీ, మ రి స ని భ | భ ని సా రి మ రి స ర్, |
 రీ, మ పా మ ర్, స | స రి మ రీ మ రి స నీ, రి స స ని ని భ
 భ ని సా రి స నీ, రి స ని సా, ; ; ||

= స ని సా రి ర్, | రి స ని భ ని స రి మ రి స
 ర్, ర్, | రి మ మ పా పా, ; | మ ప ని పా ని ప మ
 రి రి స రి మ్మా ; , | ని ప ప మ రి స రి మ మ పా, పా, |
 ని ప ని ప మ ప నీ ప | మ పా, ని ప మ మ రి మ పా |
 స రి రి మ రి రి మ మ పా మ మ ప ని పా, ని సా, ని
 ప మ ర్ | రి మ ప న్, ప మ ప నీ, ప మ ప ని పా ని
 ప మ ర్ | రి మ ప ని ని సా ; ని ప మ ర్ | రి మ ప ని స
 మ ప ని స రి మ ర్, మ రి స ని ప ని స ర్ ని రి స ని ప |
 రి మ రి స న్, రి స ని ప ని మ పా ని సా ని స ని ప ని సా ; |

= రి సా, సా, సా రి మ రి స నీ, | రి స స ని ని ప
 ని సా ; ; | ని స ర్, మ రి మ్మా రి సా, ర్, | స ని సా, రి మ
 రి రి స | సా రి మ ర్, మ రి స ని స రి స | సా రి మ రి స
 న్, స రి మ ర్ మ రి స ని ప ని స రి మ ర్, | రి స న్ ; |

సా రం మ రం స ని; | స రం మ రం స ని స రం మా, రం స ని ప
 ని స రం మ రం, | రం, ప మ రం స రం మా, మ రం స ని ప ని స రం
 ప మ రం రం స ని సా రం మ మ సా, మ రం రం స | స రం మ ప మ రం రం స ||

= స ని సా రం మా; రం స ని స రం మ రం సా రం స ని ప |

రం స ని ప ని సా, | ని స రం మ రం, స ని ప ని సా, | ప మ రం స
 రం మా, రం స రం మ ప ని, ప మ ప ని సా, | రం మ రం మ ప
 మ ప మ ప ని ప ని స ని రం స ని ప మ ప ని సా, | ని స రం మ/రం,
 రం మ ప ని స ని, ప మ ప ని స రం మ/రం, రం స ని ప మ ప ని సా, |
 న మ రం ప మ ని ప స ని రం స మ రం స ని ప ని స రం, |
 రం స ని ప ని సా, | స ని ప మ రం మ ప ని స ని, | ని సా ని
 ప మ రం మ ప ని స ని సా | మ ప మ ప ని సా ని ప మ రం |
 రం స మ రం ప మ ని ప ప ని ని సా, ని ప మ రం | రం మ
 ప ని ని సా మ మ ప మ పా మ రం | రం ప మా రం రం స ||

= స రం రం మా రం రం మ పా మ రం స |

రం సా సా, | రం స ని స రం, మ రం స ని సా | స రం స రం,
 రం మ ప ని, ప మ ప ని, సా | మా, ని ప ప మ రం రం స |
 స రం, మ మ పా మ రం రం స | స రం రం ప మ రం రం స |
 స రం రం స ని, రం స ని సా | స ని సా రం స ని, | రం స ని సా, ||



ఈ విధంగా ప్రసిద్ధ రాగాలలో కొన్నింటిని మాత్ర మెంచి ఆ, యా, రాగాలలో విద్వాంసులు పాడే సంగతులు ప్రస్తారములలో నాకు స్ఫురించిన కొన్ని టిని (సంగీత విద్యార్థుల అవసరాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని) స్వరపరచి రాశాను.

రాగాలాపన తాళబద్ధము కాదు కనుక సంగతులలో లయ కొద్దిగా ఇటూ అటూ అసియాడుతుంది. సంగతులలో చూపిన లయ చాలా వరకూ తగిన రీతిలోనే ఉంటుంది. సంగతుల స్వరూప భావాలను బట్టి కాల వైకాలములు, అపులు కొద్దిగా మారుతూ ఉంటాయి. వాటిని అనుభవజ్ఞుల సహాయంతో నేర్చుకోవచ్చును.

రాగాలాపనాక్రమము స్వరపరచడంలో ఎన్నో మంచి సంగతులూ, సంగతుల వరుసక్రమమూ నాకు స్ఫురించకపోయి ఉండవచ్చును. విద్వాంసులలో ఎవరికి వారు రాగములు పాడుకుంటూ, వారికి తోచిన సంగతులూ క్రమము స్వర పరచి వ్రాసి విద్యార్థులకు నేర్పి బాగా సాధకం చేయిస్తే విద్యార్థులకు రాగాలాపన పద్ధతి బోధపడడం నిశ్చయం. ఇందుకు గట్టి ప్రయత్నమూ, శక్తివంచనలేని కృషి చాలా అవసరం.

Acc. No.
18335

780
PIN

య. 30-02.